… При становлении Азербайджанской Демократической Республики Иреван был отдан Армении, именно со стороны Азербайджанской Демократической Республики. Большинство людей, проживающих в Иреванском ханстве, были азербайджанцы. Все жители Зангезурской области были азербайджанцами. Поэтому и с исторической точки зрения это наша земля.

Ильхам Алиев,
Президент Азербайджанской Республики



Азербайджанские ковры

ИРЕВАНСКАЯ ГРУППА

БАКУ-«ЕЛМ»-2011

Издается по постановлению
Учёного Совета Института Истории им. А.А. Бакиханова
Азербайджанской Национальной Академии Наук

Научные редакторы: Ягуб Махмудов
Заслуженный деятель науки, член-корреспондент Азербайджанской Национальной Академии Наук, доктор исторических наук, профессор

Ася Ширалиева
заместитель директора Государственного Музея Азербайджанского Ковра и Народного Прикладного Искусства имени *Л.* Керимова

Рецензенты: Будаг Будагов
действительный член Азербайджанской Национальной Академии Наук

Эльчин Алибейли
доктор Философии по Искусствоведению

«Иреванская область Азербайджана: исторический очерк» авторы: Ягуб Махмудов, Керим Шукюров

Видади Мурадов. Азербайджанские ковры. Иреванская группа. Баку: «Елм», 2011, 280 стр.

Книга посвящена Иреванской группе ковров, являющейся частью большого проекта «Азербайджанские ковры со всеми школами». Здесь уделяется внимание истории Западного Азербайджана (современной Армении), являющегося частью азербайджанских земель, даётся характеристика ковров Иреванской группы, а также фото и изображения 102 редких ковров. Образцы рисунков, согласованность цветов, семантика каждого ковра рассматриваются в тесной связи с философскими мировоззрениями людей на окружающую среду и развитие, и делается решительный вывод, что все эти образцы являются отражением Азербайджанской действительности.
Книга рассчитана на специалистов по азербайджанским коврам, любителей ковров и широкого круга читателей.

Все права защищены. Копирование, размножение графическими, электронными или механическими средствами, использование в информационной базе и поисковой системе книги или какой-либо её части без официального разрешения автора не допускается.

ISBN 978-9952-453-06-5

4904000000
655(07)-2011

©Видади Мурадов

ОГЛАВЛЕНИЕ

Иреванская область Азербайджана: исторический очерк

Азербайджан: историко-географическая территория 9

Территория современной Армянской Республики — это земли Западного Азербайджана: неоспоримые исторические факты 9

Иреванский регион в истории азербайджанской государственности

Иреванский регион с древних времен до 40-х годов XVIII века 9

Иреванское ханство: первое независимое государство в Западном Азербайджане 14

Завоевание Иреванского ханства Российской империей и колониальный режим

«Армянская область» 18

Иреванская губерния 20

Арменизация Иреванской области

Переселение армян Царской Россией в Иреванскую область. Вооружённые выступления армян против азербайджанцев. 24

Образование Армянского государства в Западном Азербайджане 26

Депортация азербайджанцев с территории Армении — Западного Азербайджана 34

Массовое переименование исторических названий мест, принадлежавших азербайджанцам, в Армении 36

Иреванская группа Азербайджанских ковров: характеристика и особенности мастерства 39

Хранящиеся в частной коллекции Азербайджанской Республики

102 азербайджанских ковра Иреванской группы. 65

Список лиц и регионов собранных Азербайджанских ковров Иреванской группы представленных в книге 270

Библиография 272



Азербайджан
Историко-географическая территория

Азербайджанский народ, который в конце XX века вновь восстановил свою независимость на части исторических земель, имеет древнюю и богатую историю государственности. Простираясь на огромной территории: от гор Большого Кавказа на севере, Восточной Анатолии, горного хребта Алагёз и бассейна озера Гёйча включительно на западе до Каспийского моря на востоке и границ Султанийе-Зенджан-Хамадана на юге,— исторические азербайджанские земли являлись одной из древних колыбелей цивилизации. В настоящее время азербайджанский народ, будучи вторым по численности после анатолийских турок народом тюркского мира, на исторических землях Азербайджана создал богатую культуру и традиции государственности. По истечении времени на этой территории получили своё развитие Ширван, Мугань, Шеки, Гарабах, Нахчыван, Иреван и другие историко-географические регионы Азербайджана. После подписания Гюлистанского (1813), а затем и Туркменчайского (1828) договоров между Россией и Ираном, азербайджанские земли были поделены между двумя империями. После этого в обиход вошли два политико-географических понятия — Северный Азербайджан (Россия или Советский Азербайджан) и Южный Азербайджан (Иранский Азербайджан). Сразу после Туркменчайского договора Российская империя начала проводить на западных землях Северного Азербайджана политику арменизации, печальным итогом чего стало создание на территории Иреванского ханства впервые на Южном Кавказе армянской государственности. В результате этого процесса появился ещё один политико-географический термин — Западный Азербайджан, который подразумевает территорию нынешней Армении.

Территория Армянской Республики является территорией Западного Азербайджана
Неоспоримые исторические факты

После оккупации Северного Азербайджана царской Россией, указом императора Николая I от 21 марта 1828 года Нахчыванское и Иреванское ханства Азербайджана были ликвидированы и на территории Западного Азербайджана была создана «*Армянская область*». Однако в 1840 году и эта область была ликвидирована, а азербайджанские территории вошли в состав новосозданной Грузино-Имеретинской губернии. В 1849 году на этих землях была создана Иреванская губерния. 29 мая 1918 года Азербайджанская Демократическая Республика уступила армянам древний азербайджанский город Иреван и около 9.5 тысяч кв. км прилегающей территории. Таким образом, на западных землях Азербайджана была создана Армянская (Араратская) республика. В ноябре 1920 года большевистская Россия создала здесь «Армянскую Советскую Социалистическую Республику». С развалом СССР эта союзная Республика также объявила о своей независимости. Именно так появилась армянское государство на западе историко-географической территории Азербайджана. Объективное и всестороннее изучение истории азербайджанских земель необходимо проводить не только в контексте исследования Общеазербайджанской истории, но и с историко-географического ракурса. В следствие этого, изучение истории современной Армянской Республики как территорий Западного Азербайджана является объективной реальностью.

Иреванский регион в истории азербайджанской государственности
Иреванский регион: с древних времен до 40-х годов XVIII века

Исторические земли Азербайджана входили в географическую зону, охватывающую Каспийское и Средиземное моря — Иранский пролив — места, где становились самые древние цивилизации. Древние этносы, которые принимали участие в становлении азербайджанского народа, сыграли большую роль в военно-политической жизни и формировании древней истории государственности Ближнего и Среднего Востока, а также культурной среды, в том числе Шумеро-Вавилонской культуры. Это предельно ясно доказывается научными трудами и археологическими раскопками в Азербайджане и за его пределами.

Территория Азербайджана чрезвычайно богата памятниками истории и археологии, которые подтверждают, что эти земли были местами обитания древнейших людей. Археологические находки, которые были обнаружены в пещерах Азых, Таглар, Дамджилы, Дашсалахлы, Газма, в том числе и найденная челюсть человека из Азыха (азыхантропа), который проживал 300-400 тысяч лет тому назад в Ашолский период, доказывают, что Азербайджан являлся территорией, где формировался первобытный человек.

Начиная с каменного века (палеолита), население древнего Азербайджана выступало в роли созидателя. В периоды среднего каменного века (мезолита) и новой каменной эпохи (неолита) население Азербайджана начало вести осёдлый образ жизни и заниматься сельским хозяйством, скотоводством и ремеслом.

Богатые образцы материальной культуры, обнаруженные во время археологических раскопок, особенно остатки зёрен, сельскохозяйственные орудия труда, предметы быта, различные изделия, показывают, что азербайджанский народ является одним из тех древних народов мира, кто создавал культуру осёдлой жизни и кому принадлежат самые древние традиции государственности.

История государственности азербайджанского народа насчитывает приблизительно 5 тысяч лет. Первые государственные структуры и этнополитические образования появились на территории Азербайджана в конце IV — начале III тысячелетий до н.э. Созданные на этой территории самые древние азербайджанские государст-

ва играли важную роль в военно-политической истории всего региона. В тот период между Азербайджаном и оставившими глубокий след в мировой истории государствами Шумеров, Аккадов и Ассирией, а также государством хеттов в Малой Азии существовали очень тесные связи.

С течением времени культура государственности Азербайджана стала более развитой, на территории страны появились государства с более совершенной системой управления огромных территорий.

В I тысячелетии до н.э. — начале I тысячелетии н.э. на землях Азербайджана появились такие могущественные государства как Манна, Скифия, Массагетское царство, Атропатена и Албания. Эти образования сыграли огромную роль в деле повышения культуры государственного управления в Азербайджане, развития социально-культурной, этнополитической истории страны, а также в процессе формирования национального единства.

В начале нашей эры Азербайджану пришлось пережить самые сложные периоды: в III веке страна была захва-

Карта 1

Азербайджан (до н.э. IV - н.э. III века)



Источник: Azərbaycan tarixi atlası. Bakı, 2007, s.14

чена Сасанидско-иранской империей, а в VII веке — Арабским халифатом. Однако продолжающееся в течение 600 лет иранское и арабское иго не сумело искоренить древние традиции государственности азербайджанцев. Национальное становление азербайджанцев продолжалось, несмотря на невыносимые условия захватнической политики. В этот период истории на азербайджанских землях начал распространяться культ поклонения высшему божеству тюрков — Тенгри. Однако единобожию, коим являлось тенгрианство, не удалось до конца вытеснить с просторов страны иные религиозные течения. На территории страны все ещё существовали религиозные течения зороастрийцев, огнепоклонников, последователей Солнца, Луны, Неба, звёзд, воде. А на севере страны, на некоторых территориях Албании, особенно в западной горной части, начало распространяться христианство. В этот сложный исторический отрезок времени многочисленные тюркские этносы, превратившиеся в ведущую военно-политическую силу, выступали в роли проводника азербайджанской государственности. Даже до распространения единобожия тюркские этносы и тюркский язык выступали в роли объединяющей силы на всей огромной территории Азербайджана.

В VII веке, после принятия ислама, в судьбе азербайджанской государственности произошёл коренной перелом.

Ислам дал сильный толчок процессу становления национального единства. Это стало причиной того, что проживающие здесь этносы были объединены единой религией, едиными обрядами, результатом чего стало смешение народов.

Однако, вместе с тем, христианское население Албании осталось вне процесса исламизации, поскольку насильственная исламизация народов, исповедующих единобожие, шло в разрез с принципами ислама. Таким образом, в стране произошёл религиозный раскол: с одной стороны, тюрки-мусульмане, в их числе и албанцы, принявшие ислам, составляющие большинство населения страны и проживающие на большей территории, с другой стороны, составляющее меньшинство и проживающие, в основном, в западной части Северного Азербайджана христианское население, в их числе и албанцы, не принявшие ислам.

После распада халифата, в середине IX века древние государственные традиции Азербайджана возродились. На азербайджанских землях, где был распространён ислам, появились новые образования: государства Саджидов, Ширваншахов, Сараидов, Раввадидов и Шаддадидов.

В вышеуказанный период на северо-западе Азербайджана, а также на землях сопредельных с Тифлисом, который считался пограничным городом ислама, появилось новое государство Шеки. Шекинские правители носили титулы албанских правителей и выступали в роли наследников Албанского государства. На западе от Шеки существовало ещё одно мусульманское государство со столицей в Тифлисе — Тифлисское мусульманское эмирство.

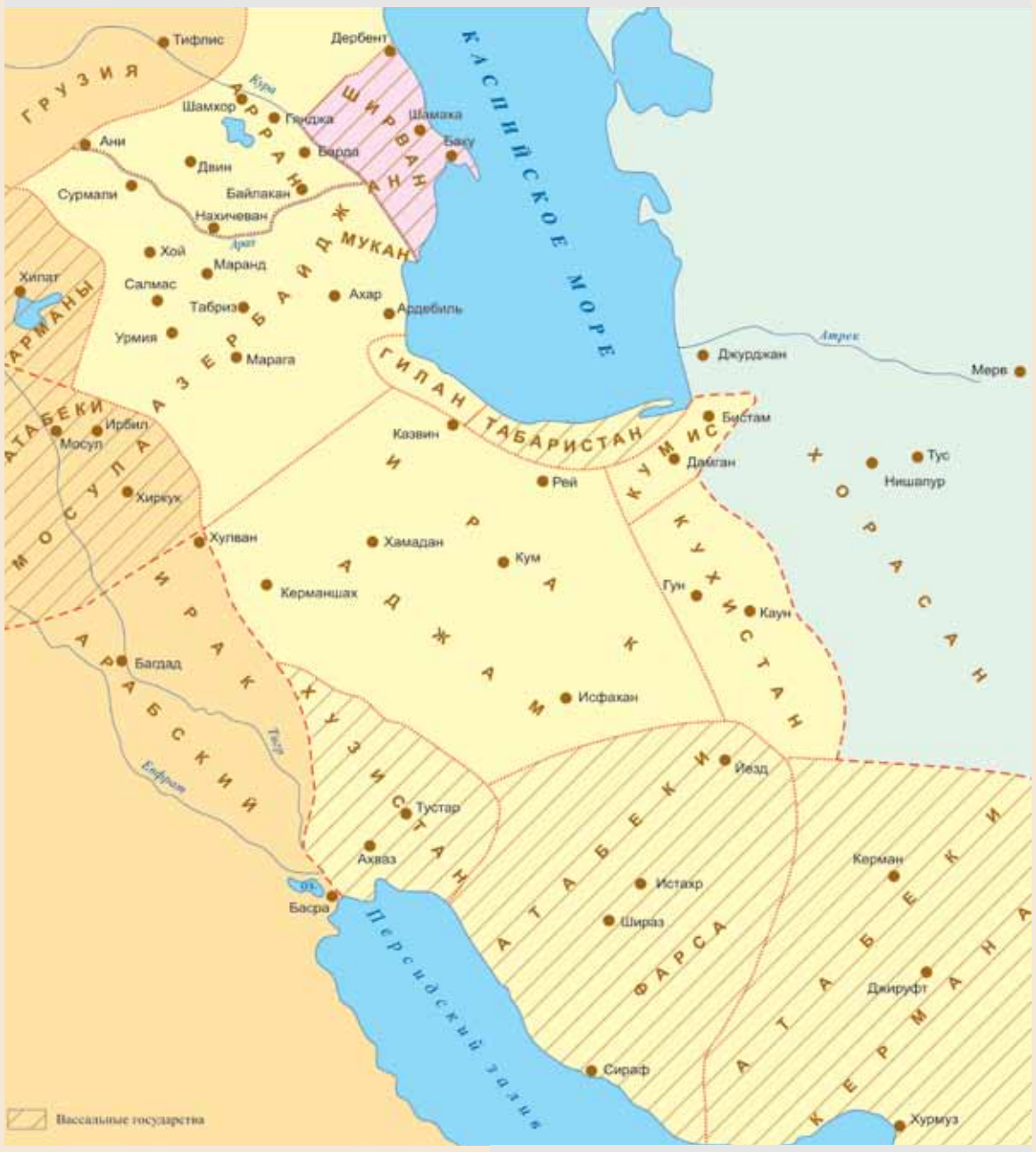
Вследствие возникновения независимых государств, во всех областях политической, экономической и культурной жизни наблюдался период расцвета. В истории Азербайджана начинался период Ренессанса.

Начавшийся в 70-е годы IX века и продолжавшийся более полувека, этот период истории (879-941) ознаменован вхождением всех образований на территории Азербайджана в состав единого тюркского азербайджанского государства Саджидов. Это оказало положительное воздействие и ускорило процесс формирования единого азербайджанского тюркского народа.

В периоды своего расцвета государство Саджидов охватывало огромные территории от Зенджана до Дербента, от берегов Каспийского моря до городов Ани и Дабил. Все азербайджанские земли входили в состав государства Саджидов. Именно в этот период получила получает письменную фиксацию литературная жемчужина всего тюркского мира «Китаби Деде Горгуд» («Книга моего деда Горгуда»).

Карта 2

Азербайджанское государство Атабеков (1136-1225).



Источник: Буниятов З.М. Государство атабеков Азербайджана (1136-1225). Баку, 1978

В XI веке эти земли были захвачены сельджуками, после ослабления сельджуков на территории Азербайджана появилось новое государство Атабеков (Эльденизы) (1136-1225). Западный Азербайджан входил в состав этого образования.

В период монгольского владычества (XIII — середина XIV вв.), во второй половине XIV века и в начале XV века территории Западного Азербайджана в административном плане входили в состав Арранской провинции и Шарурской области.

Созданное в XV веке государство Гара-гоюнлу (1410-1468) внесло некоторые изменения в административно-территориальное деление. Северо-западная часть Западного Азербайджана вошла в состав Гарабахской, а юго-западная часть — в состав новообразованной Чухурседской провинции. Начиная с этих времён и заканчивая периодом оккупации Российской империей, поимённо известны все правители Иреванского ханства, которые являлись тюрками-мусульманами. В период Гара-гоюнлу провинцией правили Эмир Саад (конец XIV в. — 1410), его сын Пир Гусейн (1410-1420), сыновья Пир Гусейна Пир Ягуб (1420-1430) и Абдул (1430-е годы), Ягуб бек (1440-е годы) и, наконец, Гасан Али Гарагоюнлу (1460-е годы).

Однако в годы правления династии Гара-гоюнлу было принято одно решение, которое имело тяжёлые последствия в истории Азербайджана: правитель Джаханшах (1437-1467) в 1441 году дал разрешение на размещение резиденции армяно-григорианской церкви в местности Учкильсе (Эчмиадзин), которая находилась на территории Западного Азербайджана. Это привело к ослаблению позиции Азербайджано-албанской церкви, что отрицательно отразилось на дальнейшей судьбе мусульманского населения Иреванской области.

Земли Западного Азербайджана с древнейших времён являются исконно тюркской территорией. Сыгравшие непосредственную роль в формировании азербайджанского народа киммеры, скифы, хурриты, саки, гунны и другие многочисленные огузские и кыпчакские тюрки, проживали в этом регионе, именно здесь, на этих землях оставили многочисленные историко-культурные следы, особенно, на территориях вокруг озера Гёйча (после того, как в 1918 году на месте Иреванского ханства было создано армянское государство, в 1930 году название озера Гёйча было переименовано в «Севан»).

Карта 3

Азербайджан в XVI веке.



Источник: Эфендиев О.А. Территория и границы азербайджанских государств в XV-XVI вв. // Историческая география Азербайджана. Баку, 1987, с.116

Очень многие важные исторические события, которые нашли своё отражение на страницах героического эпоса «Китаби Деде Горгуд», имели место на территории Западного Азербайджана.

В произведении «Огузнаме», которое было написано по велению великого азербайджанского правителя Узун Гасана (1468-1478), в книге Абу Бекра Техрани «Китаби-Диярбекрийе», отмечается, что Огуз-хан, являющийся основателем огузского племени, жил, умер и был похоронен на землях около моря Гёйча. Великий хаган Баяндур и многие другие огузские предводители жили, созидали, умирали и были похоронены на земле своих предков — на территории озера Гёйча.

Территория Западного Азербайджана, если не считать периоды оккупаций со стороны империй, с самых древних времён находились в составе азербайджанского государства. Более того, населением этого региона являлись наиболее плотные по численности племена азербайджанских тюрков.

Следует отметить, что до переселения в 1441 году на территорию Чухурседа (Иревана) резиденции католикоса здесь не было ни одного армянского селения, ни одной армянской деревеньки, ни одного клочка земли, принадлежащего армянам! Более того, селение, где был размещён католикосат и которое называлось Учкильсе-Валаршабад, связано с именем Валар шаха (194-216), который был сыном Санатрукуна из племени Арсаклы (Аршакидов). Долгие годы эта местность так и называлась Валаршабад, однако впоследствии она подверглась фальсификации и в армянской литературе обрела новую форму звучания «Вагаршабад». Валаршабад был заложен шахом Валаром и, начиная с 1443 года, постепенно отторгался от азербайджанцев.

В годы правления династии Аг-гоюнлу (1468-1501), а затем Сефевидов (1501-1736) административно-территориальное образования Чухурсед сохранило своё существование. Во время правления Аг-гоюнлу Чухурседом правил внук Баяндур хана Гасан бек (1475), а в годы правления Сефевидов правителями в беглярбекстве Чухурсед были Див Султан Румлу (с 1515 года), Гусейнхан Султан (до 1550 года), Шахгулу Султан Устаджлы (1550-1575), Махмудхан «Тохмаг» (1576-1583), Амиргуна хан Гаджар (1605-1625), его сын Тахмазгулу (1635), Келбели хан (1636-1639), Мамедхан «Чагата Гетук» (1639-1648),

Хосров хан (1648-1652), Мухаммедгулу хан (1652-1656), Наджафгулу хан (1656-1663), сын Амиргуны хана Аббасгулу хан (1663-1666) и другие азербайджанские правители.

После разгрома сефевидов османами в административно-территориальном делении Чухурсед произошли некоторые изменения. По Стамбульскому договору, который был подписан после османо-сефевидской войны 1578-1590 гоов, Чухурсед отошёл в состав Османской империи. Беглярбекство Чухурсед было разделено на Иреванское и Нахчыванское провинции. В 1590 году Османская империя составила Налоговый список по Иреванской провинции. В этом списке Иреван значился как столица провинции. Таким образом, древний азербайджанский город Иреван, обретя новый статус, получает ещё большее развитие. Из Налогового списка 1590 года видно, что абсолютным большинством населения Иреванской провинции являются азербайджанцы.

В результате новой войны между Сефевидами и Османской империей в начале XVII века (1603-1612), сефевидам удалось вернуть Иреван. Однако в результате войны 1723-1728 годов сефевидам вновь пришлось уступить Иреванскую провинцию туркам. Вновь Османская империя в 1728 году составила «налоговую тетрадь», в которой содержится много важной информации, касающейся этой провинции.

В условиях ослабления Сефевидов на историческую сцену вышел великий азербайджанский полководец На-

Карта 4

Иреванская провинция и Нахчыванский округ.
1728 г.



Источник: İrəvan əyalətinin icmal dəftəri.
Bakı, 1996, s.184

дир хан Афшар, который отобрал Иреван у турок. В октябре 1735 года аскеры Великой Порты покинули Иреванскую крепость. В 1736 году в Мугане Надир хан объявил себя шахом. Иреван вошёл в состав империи Надир шаха.

В июне 1747 года после убийства Надир шаха на азербайджанских землях, в том числе и в Иреванской провинции, возникли новые государственные образования — ханства.

ИРЕВАНСКОЕ ХАНСТВО
Первое независимое государство в Западном Азербайджане

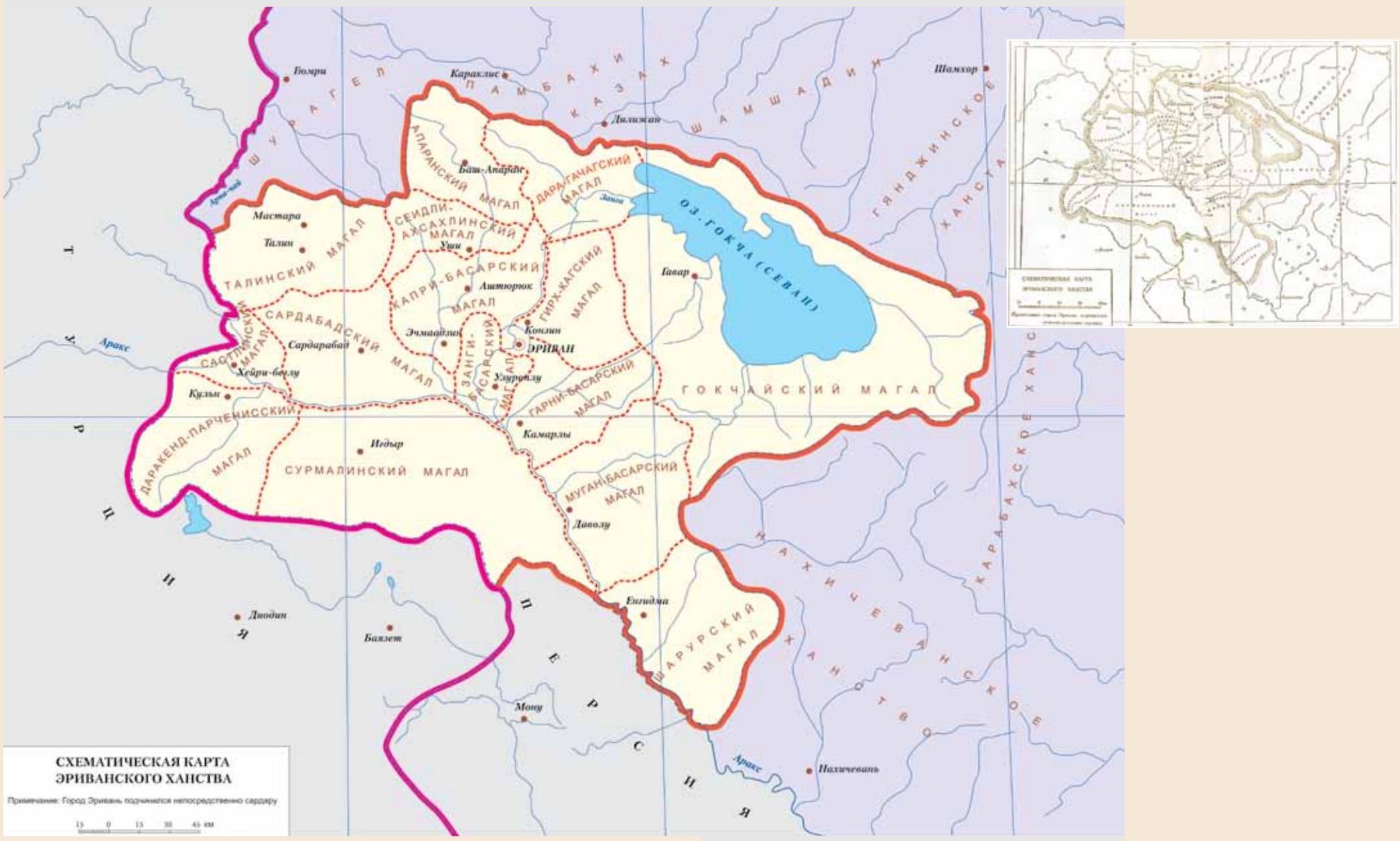
Азербайджанское государство — Иреванское ханство — управлялось ханами славной тюркской династии Гаджаров, которая сыграла важную роль в истории государственного управления Азербайджана. Система правления, общественная, культурная и хозяйственная жизнь ханства, социальная культура населения являлись неотъемлемой частью сложившейся и продолжающейся тысячелетиями системы развития общей истории Азербайджана. Иреванское ханство по специфике своего государственного развития того периода ничем не отличалось от других ханств Азербайджана.

На территории Иреванского ханства было множество населённых пунктов, сёл и городов, принадлежащих Азербайджану, тысячи исторических памятников — крепостей, мечетей, минаретов, караван-сараев, бань. Все топонимы края имели азербайджанские названия. Эту историческую истину не оспаривают даже армянские источники. На территории ханства было множество древних огузско-тюркских захоронений, кладбищ, на которых были памятники с изображением тотема овна. Все эти исторические памятники являются материальным наследием азербайджанского народа.

Иреванское ханство охватывало территории Западного Азербайджана от Араратской (Агридагской) равнины до бассейна озера Гёйча и к западу от реки Араз (Аракс). Это ханство, расположенное в северо-западной части Азербайджана, столицей которого был город Иреван, в административном плане делилось на 15 областей: Гырхбулаг, Зангибасар, Гарнибасар, Ведибасар, Шарур, Сюрмели, Дерекенд, Саатлы, Талын, Сейидли-Ахсахлы, Сардарабад, Карпи, Абаран, Деречичек, Гёйча. В 1747-1828 годы Иреванское ханство, как независимое государство, сыграло важную роль в истории Азербайджана. Во главе государства стоял хан, после хана в государственной иерархии шли визири или главные мирзы, затем беки, которые были уполномочены в разных государственных должностях (беки дивана, военачальники, эмиры и др.). В роли главнокомандующего выступал сам хан. Население, которое большей частью состояло из этнических азербайджанцев, занималось

Карта 5

Иреванское Ханство
карта-схема



Источник: Григориян З.Т. Присоединение Восточной Армении к России в начале XIX в. М.,1959, с.143

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ ИРЕВАНСКОГО ХАНСТВА

Флаги Иреванского ханства





Монеты, отчеканенные в городе Иреване



ковроткачеством, торговлей, сельским хозяйством, садоводством, скотоводством и овощеводством. В ханстве существовали следующие формы землевладения: диван (государственные земли), халисе (земли, принадлежащие хану и его семье), мюльк (имущественные земли), вагф и народные земли. Селяне платили десяток налогов и были наделены обязательствами.

Правителями Иреванского ханства в разные годы были Мехди хан (1747-1748), Мухаммед Гусейн хан (1748-1751), Халил хан (1751-1755), брат Гасанали хана Гусейнали хан (1759/60-1784), сын Гусейнали хана Мухаммед Гусейн хан (1784-1805), Алигулухан Гаджар (1797, июнь), Гасан хан Макулу (1797, лето), Мехдигулу хан Гаджар (1805-1806), Ахмед хан Марагалы (1806, август-октябрь), Гусейнгулу хан Гаджар (1806-1827).

С самого начала своей государственности Иреванское ханство было вынуждено бороться за сохранение независимости: большую опасность представлял собой царь Картли-Кахетии Ираклий Второй. Внутренние противоречия ослабляли Иреванское ханство и делали её недеяспособной перед лицом внешних врагов.

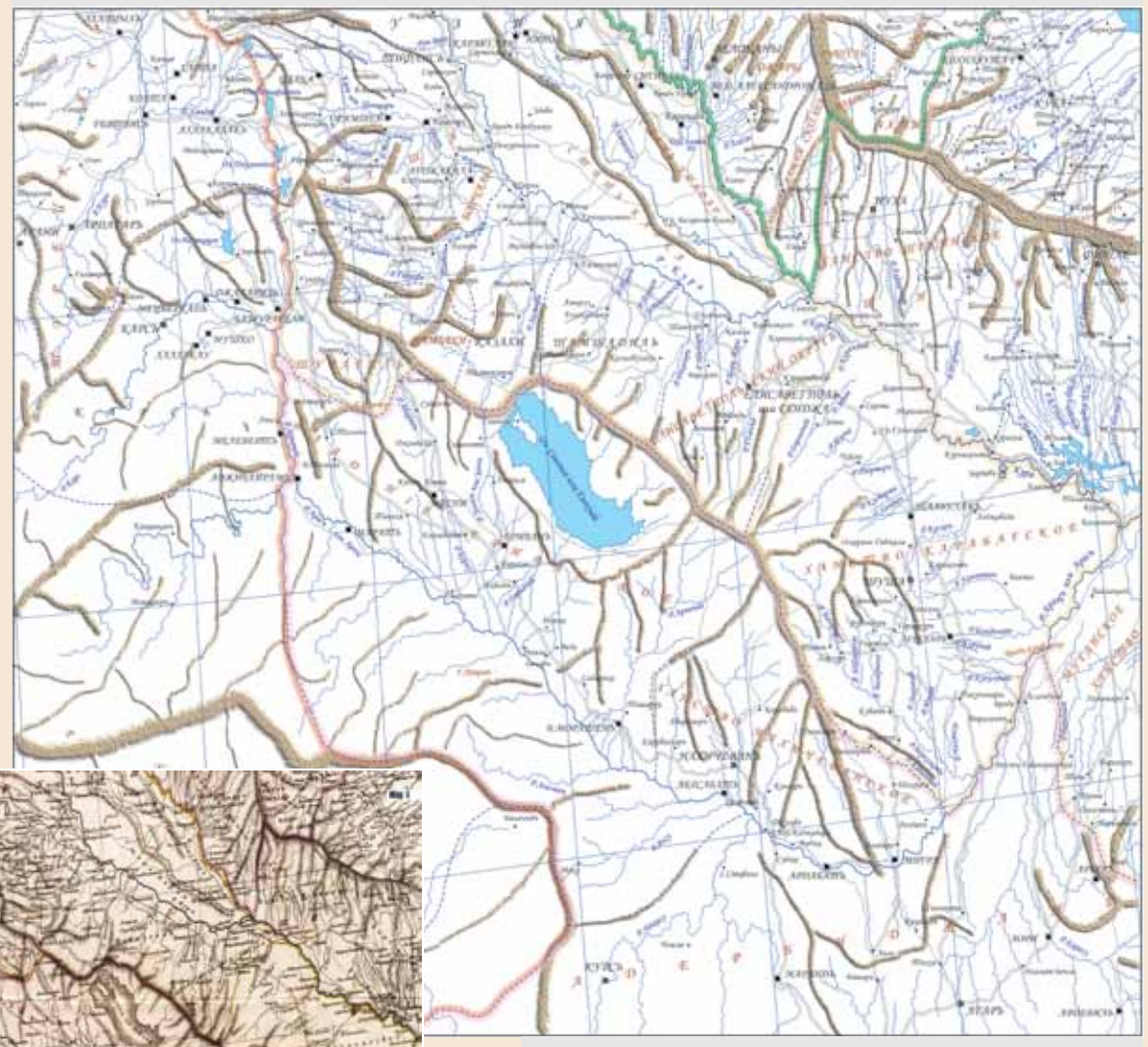
В 1779 году Ираклий II напал на земли ханства и, пленив часть населения некоторых сёл, увёл с собой. В 1780 году Гусейнали хан и Ираклий заключили мирный союз. Азербайджанское население вернулось из Грузии в свои родные места. Обороноспособность ханства была укреплена, расширены связи с другими азербайджанскими ханствами. Все эти мероприятия были не по нраву царю Ираклию: грузинский царь, с целью отстранить Гусейнали хана от власти, сговорился с братом последнего Мухаммед Гасаном. Однако в 1784 году оба брата были убиты во время народного мятежа. Во главе ханства стал сын Гусейнали хана Гуламали хан.

Сближение Ираклия II с Россией и последовавшее вслед за этим заключение Георгиевского трактата в 1783 году стали причиной активности армянских миссионеров на всей территории Иреванского ханства и, особенно в Эчмиадзине. Османский султан пытался поднять Гуламали хана против Ираклия, однако хан был убит людьми грузинского правителя. К власти пришёл брат Гуламали хана Мухаммед хан. Турки пытались заставить Мухаммед хана выступить против России, но это не принесло никаких результатов.

В этот период григориано-армянские миссионеры посчитали, что настал удобный случай для претворения в жизнь завещаний Петра Первого об образовании в этом регионе христианского государства. Григорианская церковь уделяла большое внимание привлечению к этой грязной политике албанских меликов-христиан. Развилась и дипломатическая активность: армяне просили Екатерину II посодействовать созданию на Южном Кавказе армянского царства. Однако русско-турецкая война 1787-1791 годов помешала реализации этого плана. В 1785, 1786 и 1787 годах Иреванское ханство подверглось нападению Гарабахского, Хойского ханов, а также Джар-Балаканского правителя Омар (Умма) хана.

Карта 6

Иреванское и Нахчиванское Ханства. 1823-ий год
Фрагмент карты Кавказа





Источник: Rusiya Dövlət Qədim Aktlar arxivi; War against Azerbaijan. Targeting Cultural Heritage. Baku, 2007

В 1789 году Баязетский паша напал на Иреванское ханство и окружил войска хана. Мухаммед хан, получив помощь от Нахчыванского хана, вышел из окружения и, перейдя в контрнаступление, окружил Баязетскую крепость, однако, не сумев её взять, вернулся обратно.

В 1790 году объединённые силы Иреванского и Нахчыванского ханств напали на земли Хойского ханства, однако Хойскому хану удалось переманить на свою сторону Нахчыванского хана и новоявленные союзники, одержав победу, до августа оставались в пределах Иреванского ханства. После же нападения Ага Мухаммед Гаджара, над независимостью Иреванского ханства нависла большая угроза.

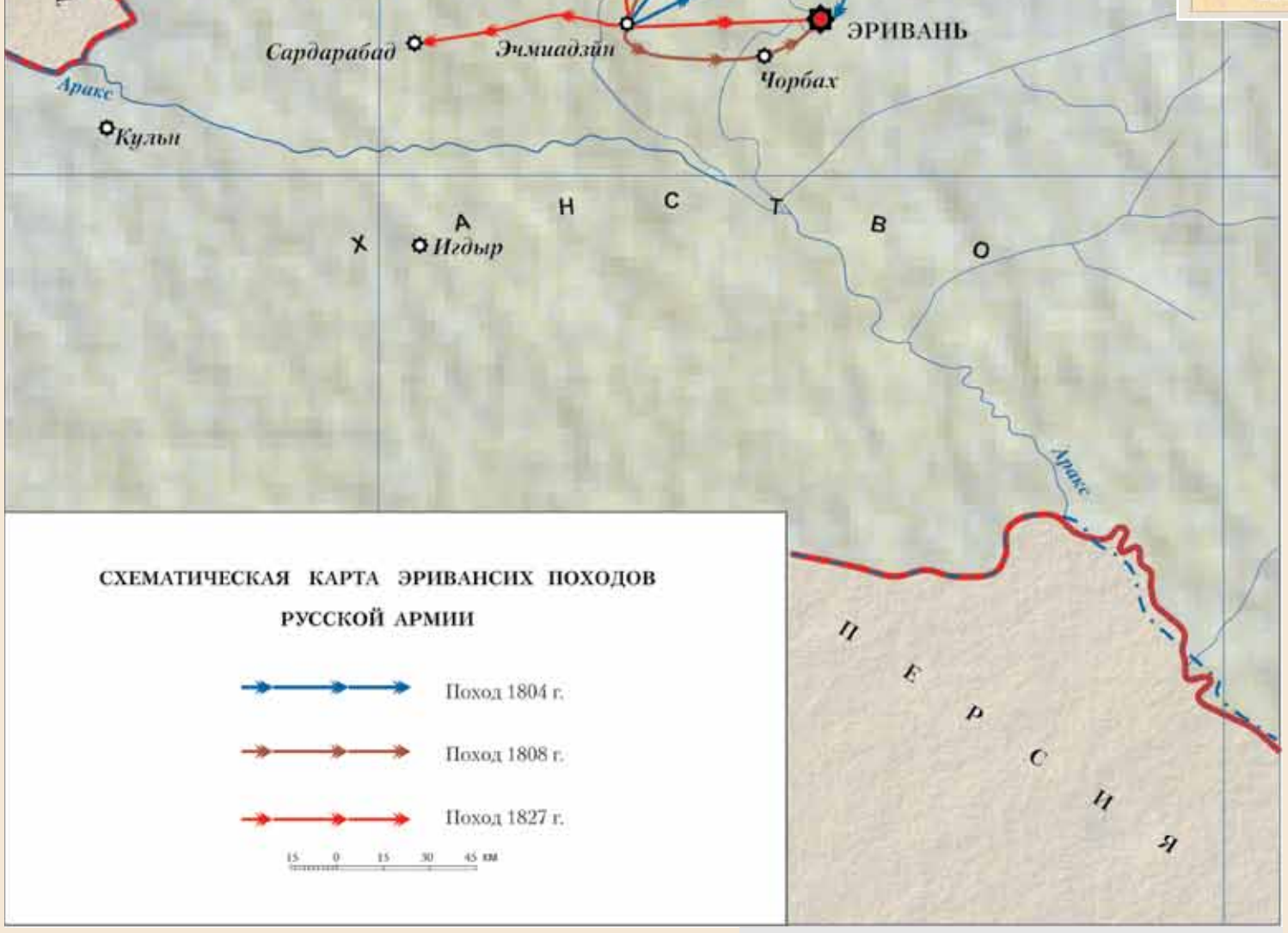
В 1795 году после 35 дневной осады Ага Мухаммед Гаджар занял Иреванскую крепость. В 1796 году во время нападения В.Зубова, Ага Мухаммед Гаджар, совершив дипломатический ход, перешёл на сторону русских. После нового нападения Ага Мухаммед Гаджара, Мухаммед хан был арестован и к власти приведён Алигулу хан. После смерти Гаджара, Алигулу хан был изгнан из Иреванского ханства. Новый правитель Ирана Фатали шах вернул Мухаммед хана к власти.

Во время русско-иранской войны 1804-1813 годов попытки русских захватить Иреванское ханство не увенчались успехом.

Во время русско-иранской войны 1826-1828 годов обе воюющие стороны главной стратегической целью видели Иреванское ханство. Иреванское ханство героически оборонялось от нападения русских, однако в октябре 1827 года, в результате предательства армян, Иреванское ханство пало. Туркменчайский договор ликвидировал институт ханств и присоединил её к России.

Иреванское наступление Российской армии
Карта-схема
1804-1827 гг.

Карта 7





Источник: Григориян З.Т.
Присоединение Восточной Армении
к России в начале XIX в. М.,1959, с.83

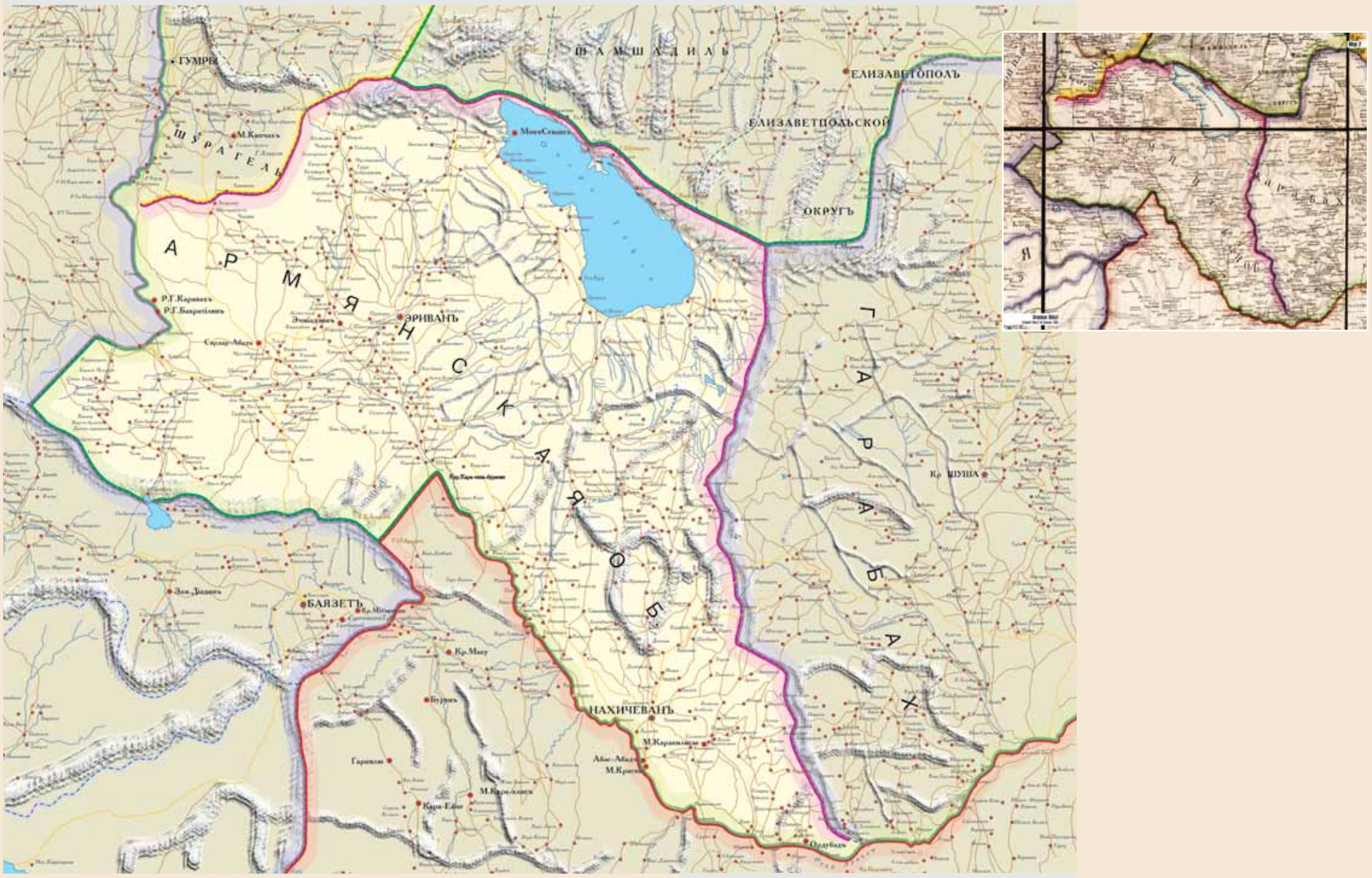
Завоевание Иреванского ханства российской империей и колониальный режим

“Армянская область”

Во время русско-иранской войны в 1826-1828 годы территории Нахчыванского (1827, июнь) и Иреванского (1827, октябрь) ханств, которые являлись азербайджанскими государствами, были оккупированы царской Россией. Главнокомандующий русской армией, участвующей в военных операциях на Кавказе И.Ф.Паскевич ещё до завершения войны 6 октября 1827 года создал в Иреване «временное правление». Правление состояло из трёх членов: генерал-лейтенант Краковский (председатель), Н.Аштаракетци и комендант Иреванской крепости подполковник Бородин. После заключения Туркменчайского договора (1828, 10 февраля) изменилась система правления Нахчыванского и Иреванского ханств. По приказу царя Николая I (1825-1855) от 21 марта 1828 года на территориях этих азербайджанских ханств была создана Армянская область. Областное управление состояло из начальника области, двух русских советников (один по финансовым вопросам, другой полицейский) и двух асессоров (заседателей). Один из асессоров был из азербайджанской, другой — из армянской общины. С созданием царской Россией на исторических территориях Азербайджана Армянской области началась реализация проармянской политики, основа которой была заложена ещё Петром Первым. Так называемая Армянская область создала «великую христианскую стену» между захваченными Россией азербайджанскими землями и Османской империей, а также гаджарским Ираном. «Армянская область» состояла из двух провинций — Иревани и Нахчывана.

Карта 8

«Армянская область». 1834-ый год.
Фрагмент карты Кавказа

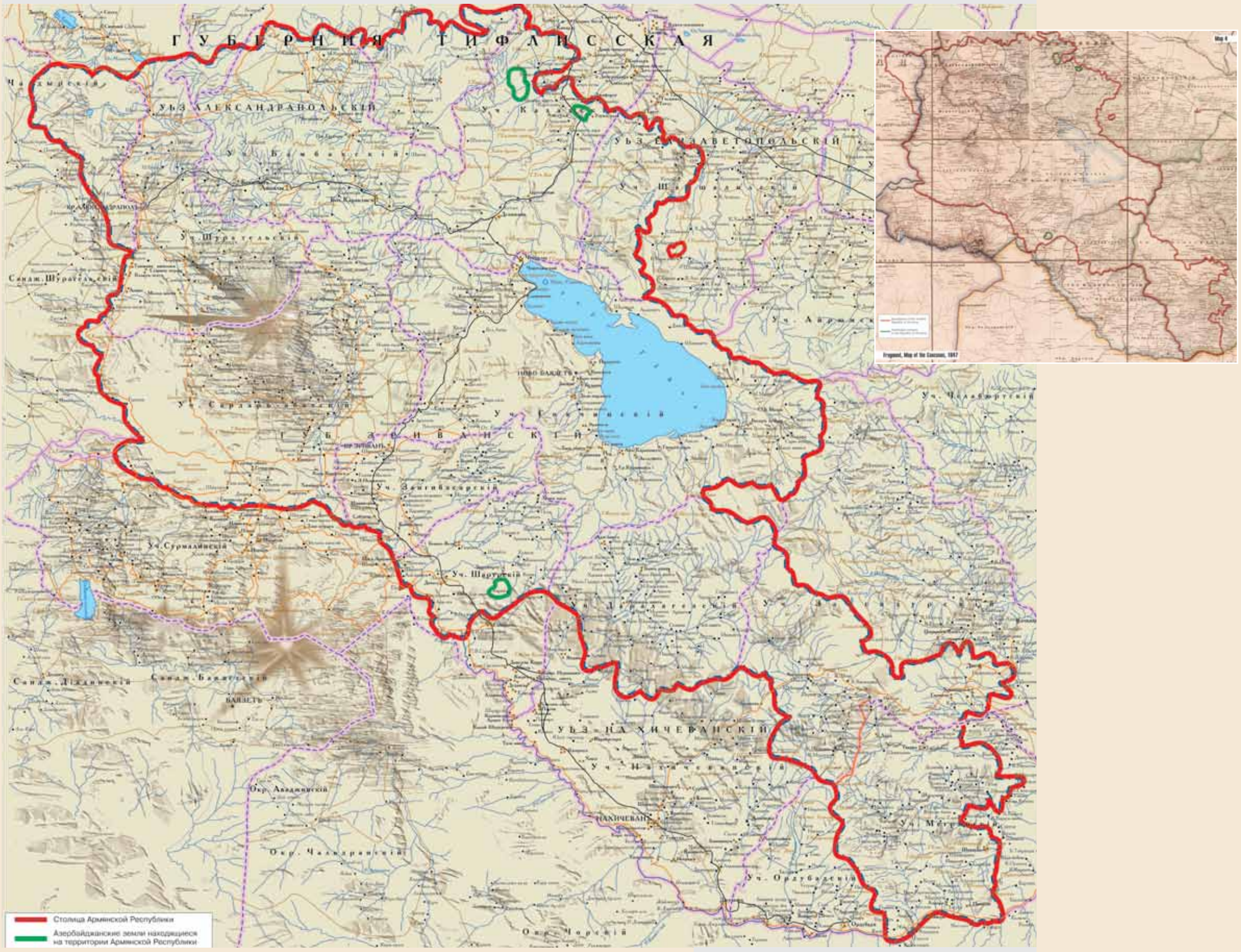


Источник: Rusiya Dövlət Qədim Aktlar arxivi; War against Azerbaijan. Targeting Cultural Heritage. Baku, 2007

Заискивания и рвение армян не остались незамеченными: «за заслуги» перед царской армией им были «подарены» оккупированные земли — Армянская область. Тем самым, с помощью царской России, армяне создали территориальную базу на Южном Кавказе. С тех пор армяне начали играть активную роль в претворении в жизнь антиазербайджанской и антитурецкой политики царской, а впоследствии и советско-большевистской России. После захвата Южного Кавказа и реализации политики по закреплению своей позиции, царская Россия указом от 10 апреля 1840 года ликвидировала Армянскую область, Иреванское и Нахчыванское ханства превратились в отдельные уезды, которые подчинялись Грузино-Имеретинской губернии. 9 июня 1849 года на оккупированных землях Западного Азербайджана была создана Иреванская губерния.

Территория Западного Азербайджана на карте Кавказа 1847 года.
(Азербайджанская территория, где ныне находится Армянская Республика)

Карта 9



Источник: Rusiya Dövlət Qədim Aktlar arxivi;
War against Azerbaijan.
Targeting Cultural Heritage. Baku, 2007

Иреванская губерния

По указу царя Николая Первого от 9 июня 1849 года на территории, так называемой, Армянской области и Александропольского уезда (Гюмрю) была создана Иреванская губерния. После ряда территориально-административных изменений Иреванская губерния была разделена на Иреванский, Александропольский, Эчмиадзинский, Нахчыванский, Новобаязедский, Шаруро-Даралаязский и Сурмалинский уезды (карта 10).

Карта 10

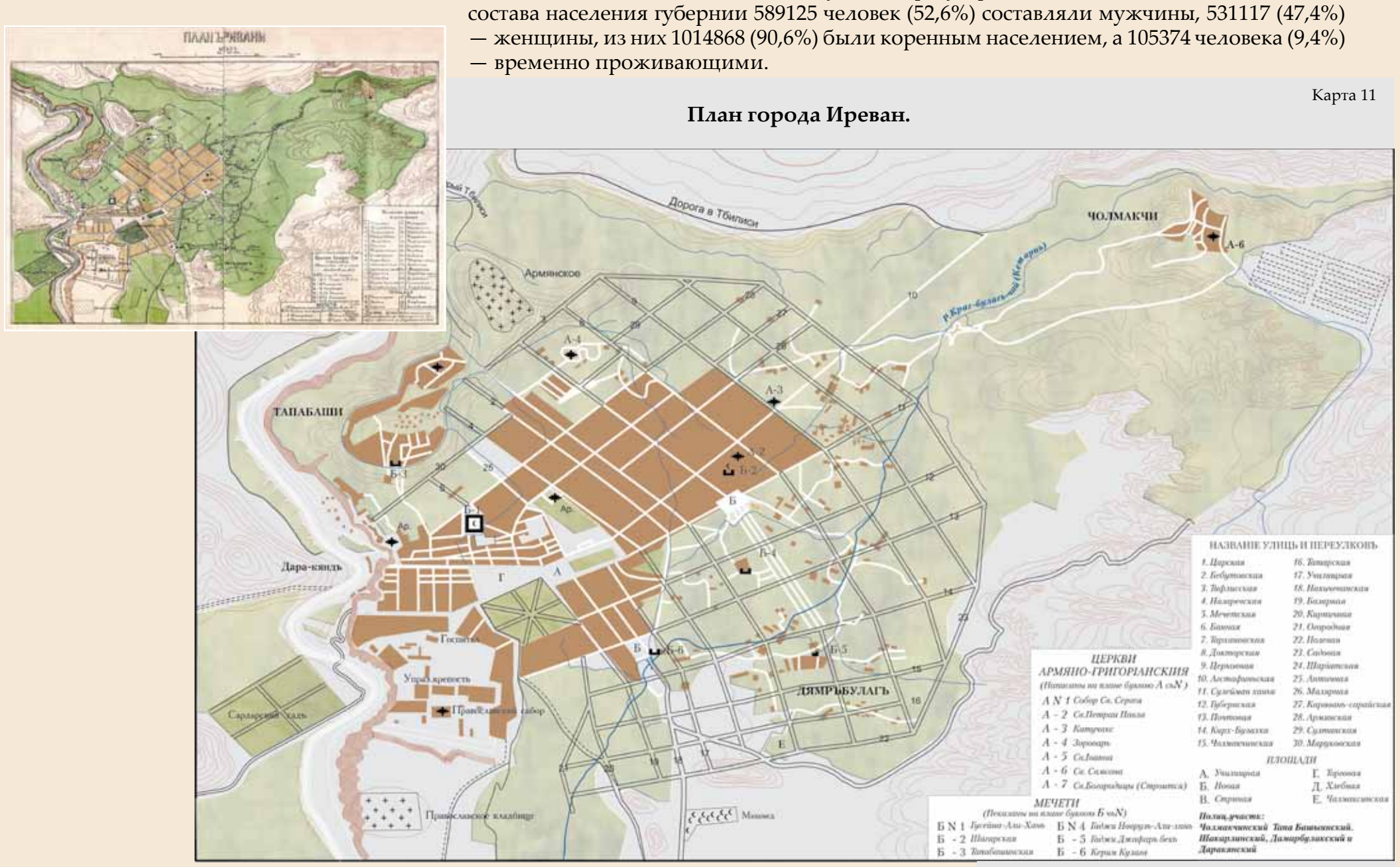
Административно-территориальное деление Кавказа
Конец XIX века.



Центром губернии был город Иреван. Территория губернии составляла 23194,79 кв. вёрст (1 верста = 1,0668 км). Согласно сведениям Кавказского календаря, в губернии проживало 1 120 242 человека. На каждую кв. версту приходилось по 48,3 жителя. Из всего состава населения губернии 589125 человек (52,6%) составляли мужчины, 531117 (47,4%) — женщины, из них 1014868 (90,6%) были коренным населением, а 105374 человека (9,4%) — временно проживающими.

Карта 11

План города Иреван.



Источник: СМОМПК, вып. I, Тифлис, 1881

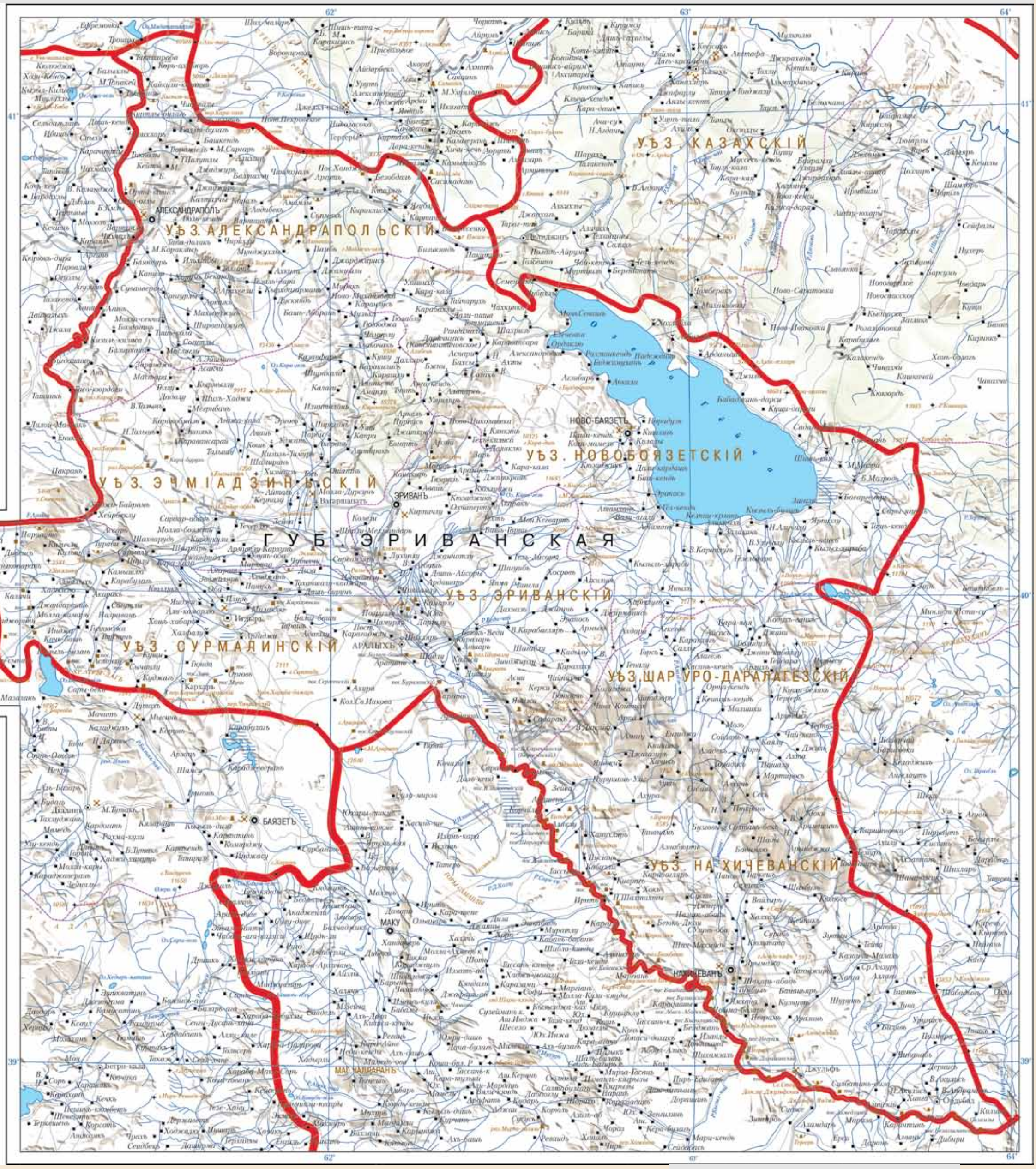
Несмотря на политику царских властей изменить этнический состав Иреванской губернии в пользу армян, им этого добиться не удалось: азербайджанцы постоянно составляли преобладающее большинство населения этой губернии. Как сообщается в Кавказском календаре 1917 года, невзирая на продолжающуюся более 100 лет национальную резню, а также систематическую высылку и депортацию азербайджанцев из губернии, их число на этой территории составляло 373 582 человека (33,35%). Число армян же, в результате вышеупомянутых переселений, было доведено до 669 871 человека (59,8%). Общее население пяти городов Иреванской губернии (Александрополя, Нахчывана, Новобаязеда, Ордубада, Иревана) составляло 132559 человек (11,83%). Оставшаяся же часть населения — 967683 человека (88,17%) — проживала в уездах, в том числе в Иреване (154331 человек), Нахчыване (122208), Сурмели (104791), Шарур-Даралаязе (90250). 18,9 % (25044 человека) городского, а также 35,3% (348538 человек) населения уездов составляли азербайджанцы.

Основное место в экономике Иреванской губернии занимало сельское хозяйство. 70,1 % губернских земель принадлежало казне, а 25,6% — помещикам. В условиях, возникших после Первой мировой войны (мобилизация тягловых домашних животных, вовлечение населения в тыловые работы и т.д.), посевная площадь сократилась на треть.

Иреванская губерния была наиболее близким тылом для Кавказского фронта и Кавказской армии. В Иреванской, Александропольской, Нахчыванской и других уездах губернии дислоцировались резервные военные подразделения и отряды добровольцев.

Весть о свержении царизма в результате февральской революции (1917) дошла до Иреванской губернии в начале марта. В губернии началось формирование органов местной власти Временного правительства. Образованный 14 (27) марта губернский исполнительный комитет объявил себя местным органом — Особого Закавказского Комитета

Иреванская губерния.

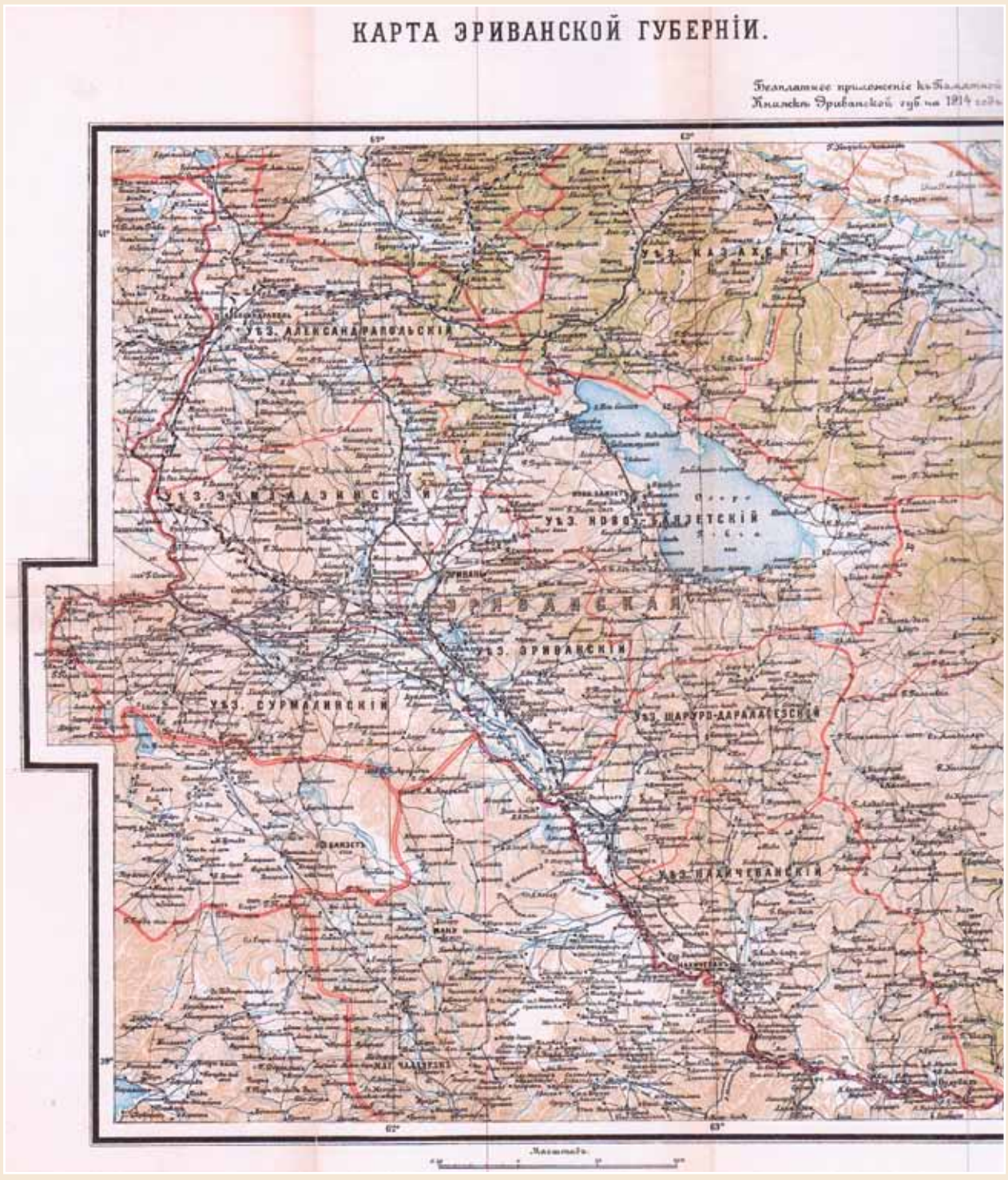


Источник: Памятная книжка Эриванской губернии на 1914 г.
Тифлис, 1913

(ОЗАКОМ). В уездах тоже были созданы местные органы. Временным правительством в Иреванскую губернию и уезды были назначены комиссары.

После Февральской революции (1917) в Иреванской губернии началось создание советов. 8 (21) марта в Александрополе был создан совет солдат, а затем и совет депутатов. Вскоре данные структуры были объединены. В самом Иреване 12 (25) марта был создан совет солдат, а в апреле — совет рабочих депутатов. И в местных органах Временного правительства, и в советах количественное преимущество составляли дашнаки. В конце сентября 1917 года дашнаки созвали в Тифлисе «Армянское национальное совещание». На совещании был образован армянский национальный совет (председатель А.Агаронян). Процесс формирования национальных советов начался как в городе Иреване, так и в уездах. Армянский национальный совет начал мероприятия по подготовке и реализации политики геноцида азербайджанского населенияИреванской губернии, организации подрывной деятельности армян в Османской империи, комплектации армянского корпуса для участия на Кавказском фронте. Власть созданного после Октябрьского переворота (1917) Закавказского комиссариата (1917, 15 (28) ноябрь) распространилась и в Иреванской губернии. На выборах в совет предприятий (России) дашнаки взяли верх. Закавказский сейм, начавший свою деятельность 10 (23) февраля 1918 года, декларировал отделение Южного Кавказа от России (1918, март). После провозглашения Закавказской Демократической Федеративной Республики (1918, 22 апреля) Иреванская губерния вошла в её состав.

Правительство Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР) претворяло в жизнь политику использования в своих политических целях армян, проживающих в Иреванской губернии и Османской Турции. 17 (30) декабря 1917 года в комиссариате по делам национальностей был создан отдельный комиссариат по делам армян. 27 декабря 1917 года (1918, 11 января) Совет народных комиссаров РСФСР принял «Декрет о турецкой Армении». Отзыв русских военных частей с Кавказского фронта (1917, декабрь — 1918, январь) существенно укрепил позиции дашнаков. В Иреванской губернии усилился геноцид азербайджанцев.



Арменизация Иреванского региона

Переселение армян царской Россией в Иреванский регион. Вооруженные выступления армян против азербайджанцев

При претворении в жизнь своих захватнических планов и укреплении своих позиций на Востоке, в том числе и в Азербайджане, Российская империя отводила армянам важную роль. В свою очередь, и армяне желали достичь определённых политических целей, используя Россию. Получившее особое интенсивное развитие в этот период армянское «россиеведение» и российское «армяноведение» на пути достижения данной идейно-политической цели, стремясь уничтожить тюрков-мусульман, дополняли друг друга.

В относящейся к концу XV века анонимной армянской поэме «Я увидел царицу» описывается свадьба русского князя Ивана III (1462-1505) с византийской принцессой Софией Палеолог. София отказывается от свадебных подарков Ивана III и требует от него завоевать Стамбул. В ответ русский князь обещает Софии освободить Иерусалим и дойти до Эчмиадзина. Описание того, как армяне постоянно надеялись на поддержку России, можно встретить в художественных произведениях и политических документах более позднего периода, особенно в начале XVIII — XIX веков.

После завоевания Казанского (1552) и Астраханского (1556) ханств, а также в период войн с Османской империей (1635-1639, 1711, 1768-1774, 1787-1791) русско-армянские отношения развиваются и ещё более закрепляются политикой России, направленной на завоевание прикаспийских территорий. Во время этих событий начинается процесс переселения армян и создание армянских колоний. В этом направлении огромную роль сыграл указ об армянском народе Петра I (1682-1725) от 10 ноября 1724 года. Согласно данному указу, на территориях, захваченных Россией, выделялась земля для расселения армян. Политическая линия Петра I была продолжена его наследниками, особенно Екатериной II (1762-1796). Роль армян в планах России нашла своё отражение и в манифестах 1801 года. Царская Россия переселяла армян, проживающих в разных странах, на завоёванные территории, создавала условия для их вхождения в русскую армию, вместе с тем привлекала их в военные операции против местных правителей.

Процесс переселения армян на территорию Северного Азербайджана в первой трети XIX века можно условно разделить на два этапа: период до Туркменчайского договора в 1801-1828 годы и период после Туркменчайского договора.

Переселение армян в Северный Азербайджан в 1801-1828 годах проходило параллельно с процессом оккупации страны Россией. Географическое местонахождение армянских переселенцев этого периода, в основном, составляла пока не захваченная Россией территория Северного Азербайджана, куда они прибыли ранее. Вместе с тем были попытки переселить армян Османской империи и Гаджарского государства.

В январе 1804 года царская Россия при содействии армян захватила Гянджинское ханство. 14 мая 1805 года с Гарабахским, а 21 мая с Шекинским ханствами был подписан Курекчайский договор о подчинении данных ханств Российской империи. В декабре аналогичный договор был подписан с Ширванским ханством. В 1806 году Дербентское, Губинское и Бакинское ханства, а в 1813 году Лянкяранское (Талышское) ханство были захвачены. Русская империя одновременно вела войну также с государством Гаджаров (1804-1813). Согласно Гюлистанскому договору, заключённому в конце войны, за исключением Нахчыванского и Иреванского ханств, все территории Северного Азербайджана перешли к России. Царская Россия в процессе завоевания азербайджанских земель особое значение придавала захвату Иревана. С этой целью использовались армяне, проживающие на территории ханства, с другой стороны, расселение армян на уже захваченных территориях тоже наносило урон ханству. Главнокомандующий русской армией на Кавказе генерал П.Д.Цицианов старался переселить армян в Гянджу (данный регион был переименован в Елизаветполь). В этот период шёл интенсивный процесс арменизации Гарабахского, Шекинского, Ширванского ханств и других Северо-азербайджанских земель. Этот процесс получил широкий размах после аннулирования Шекинского (1819), Ширванского (1820) и Гарабахского (1822) ханств.

Даже русско-иранская война 1804-1813 годов и русско-турецкая война (1806-1812) не смогли помешать захватническим планам России. В 1826 году Россия развязала новую войну с государством Гаджаров (1826-1828). Несмотря на то, что первый этап войны закончился победой Ирана, затем преимущество перешло на сторону России. В июне 1827 года был захвачен Нахчыван, а в октябре — Иреван. Таким образом, завершился процесс перехода армян, переселённых в Северный Азербайджан, под юрисдикцию Российской империи. В качестве новых географических объектов переселения армян на передовые позиции стали государство Гаджаров и Османская Турция.

Армянский католикос Нерсес Аштаракец подготовил проект по переселению. В подготовке и осуществлении данного проекта особую роль сыграл русский писатель и дипломат А.С.Грибоедов (1795-1829).

В ноябре 1827 года католикос Нерсес писал Е.Лазаряну, приглашённому из Петербурга в Тебриз для руководства процессом переселения армян: «Ныне я просил преданного защитника нашего армянского народа господина А.С.Грибоедова заступиться за нас, христиан. Также просил его не забыть моей просьбы и принять нас под могущественные знамёна русского господства... Также я просил за всех армян, проживающих в Иране, его превосходительство (главнокомандующего российских войск на Кавказе (1827-1831) И.Ф. Паскевича), и сейчас я пишу господину (Грибоедову) [об этом] и прошу у Вашей милости убедить Паскевича в том, чтобы при подписании мира включить пункт о возвращении армян из сёл и городов Ирана на свою родину в Армению, под покровительство великой Российской империи». А.С.Грибоедов и И.Ф.Паскевич при подготовке договора не забыли и проблему переселения армян. Проблема нашла своё отражение в XV статье Туркменчайского договора, где указывается: «Его Величество Шах, дарует совершенное и полное прощение всем жителям и чиновникам области, именуемой Азербайджаном (имеется в виду Южный Азербайджан)... Сверх того будет предоставлен тем чиновникам и жителям годичный срок, считая от сего числа, для свободного перехода со своими семействами из Персидских областей в Российские, для вывоза и продажи движимого имущества без всякого со стороны правительства и местных начальств препятствия, и не подвергая продаваемые или вывозимые сими лицами имущества и вещи какой-либо пошлине или налогу. Относительно же имения недвижимого, определяется пятилетний срок для продажи оного, или учинения произвольных об оном распоряжений». Считается, что автором этой статьи является А.С.Грибоедов. Как видно из текста, в XV статье конкретно не указывается выражение «армяне Ирана». Это является дипломатическим ходом, так как постановка вопроса в обобщённом виде давала возможность применять её в реальной жизни более широко и в соответствии с определённой целью.

Вопрос об армянских сёлах, находящихся в подчинении мусульманских правящих сословий, вновь возник в этот период. В «Правилах», представленных начальником главного штаба Дибичем Паскевичу, выдвигалась идея предоставить внутреннее самоуправление армянам, которые находятся в подчинении у мусульманского сословия. Несмотря на то, что данная идея не была принята управляющим по гражданским делам Вельяминовым, её поддержал Паскевич в своей последующей деятельности.

После заключения Туркменчайского договора начался новый этап переселения армян на территории Северного Азербайджана. Характерной особенностью данного переселения была его массовость, географический масштаб (Персидская и Османская империи) и пр.

Для организации переселения были созданы специальные комитеты в Нахчыване и Иреване. Переселенцы были наделены важными льготами и привилегиями: они были освобождены от всех налогов и обязанностей в течение 6 лет, им выделялись средства за счёт компенсации, выплачиваемой Ираном и т.д.

После завершения подготовительных работ начался процесс переселения. Число армян, переселённых из Ирана, составляло 40-50 тысяч человек. В 1828-1829 годах в течение русско-турецкой войны и после её окончания из Турции были переселены около 90 тысяч армян. Основной поток переселенцев был направлен в Южный Кавказ, особенно в земли Северного Азербайджана. В своей книге «Новые угрозы интересам России в Закавказье», изданной в 1911 году в Петербурге, Н.Шавров писал: «...из 1 млн. 300 тысяч армян, проживающих в настоящее время в Закавказье, более 1 млн. человек не принадлежит к числу коренных жителей, и были переселены нами. При переселении армян в Закавказье особое внимание уделялось их размещению на территории Северного Азербайджана, особенно на землях Нахчывана, Иревана и Гарабаха. По проекту Нерсеса, именно в эти области должны были быть переселены армяне из занятых русскими войсками Тебриза, Хоя, Салмаса и Мараги». Требования Нерсеса последовательно претворялись в жизнь, особенно усердствовавшей в деле переселения армян проармянски настроенной кликой. Уже упоминавшийся Н.Шавров отмечал также, что в последующие после войны два года (1828-1830) русскими властями из Ирана было переселено более 40 тысяч, а из Турции — 84 тысяч армян, поселённых в Иреванской и Елизаветпольской губерниях, где они составляли до того абсолютное меньшинство населения. Армянам было выделено 200 тысяч десятин казённых земель, а у мусульман для них было отбрано частных земель на 2 млн. манат. Этими же армянами были заселены нагорная часть Елизаветпольской губернии и прибрежье озера Гёйча.

В результате переселения армян этнический состав населения Гарабахского, Иреванского и Нахчыванского регионов претерпел ощутимые изменения. Если в Гарабахской провинции, согласно «описанию», проведённому в 1823 году по приказу главнокомандующего русской армией на Кавказе Ермоловым (1816-1827), число армянских семей составляло 1,6 тысяч из 20 тысяч семей (или 8,4 %), то по данным за 1832 год число армян увеличилась до 34,8 %. Если до завоевания Россией в Иреванском ханстве армяне составляли немногим больше 20 %, то к 1834-1835 годам эта цифра превысила 46 %. Подобные изменения в этническом составе населения произошли и в Нахчыванской провинции: если до переселения в Нахчыванской провинции проживало 434 армянской семьи, то в процессе переселения армян здесь были поселено ещё 2285 семей, всего же в Нахчыванскую провинцию (включая Ордубадский округ) была переселена 2551 семья.

Переселение армян на территории оккупированного царской Россией Северного Азербайджана, в том числе Западного Азербайджана, продолжалось после Крымской войны 1853-1856 годов

и во времена русско-турецкой войны 1877-1878 годов, а также после подавления армянских бунтов в Османской империи в 90-х годах XIX столетия.

Параллельно с переселением армян на азербайджанские земли и изменением этно-демографического соотношения населения в пользу армян проводились меры по укреплению их управленческой структуры и хозяйственного уклада. Всё это привело к возникновению и усилению враждебного отношения армян к местным азербайджанцам. Как явствует из доклада 1905 года Иреванского губернатора к царю, первые столкновения между вооружёнными и подстрекаемыми царской Россией армянами и мирными азербайджанцами имели место ещё в 80-ых годах XIX века. Во время событий 1905-1906 годов, вошедших в историю как армяно-мусульманская война, вооружённые армянские отряды предприняли ряд широкомасштабных военных актов против азербайджанцев. С июня 1905 года по август 1906 года наряду с Баку, Нахчываном и Гарабахом, армяне начали открытую войну, грабежи, убийства и геноцид азербайджанцев в Иреване, а также по всему Иреванскому уезду, в Эчмиадзине (Учкильсе) и Зангезуре.

Образование армянской государственности в Западном Азербайджане

Армянская (Араратская) Республика (1918-1920). 28 мая 1918 года после распада Закавказского сейма (1918, 26 мая) в Тифлисе дашнаки объявили об учреждении Армянской (Араратской) республики.

Передача Иревана армянам. 29 мая 1918 года в Тифлисе прошло собрание Азербайджанского Национального Совета. Согласно Протоколу № 3 вышеназванного собрания, Фатали хан Хойский сделал доклад об итогах переговоров между членами азербайджанского Совета с членами армянского Совета относительно территориальных границ Азербайджанской и Армянской федераций. Доклад Хойского был построен на необходимости уступки Иревана армянской стороне для создания последними Армянской федерации. Свой доклад он предварил информацией о том, что после передачи Александрополя (Гюмрю) туркам, единственным местом для столицы Армянской федерации может быть Иреван. Выступившие по этому вопросу Халил бек Хасмамедов, Мамед Юсиф Джафаров, Акбер ага Шейхульисламов, Мухаммед Магеррамов уступку Иревана армянской стороне назвали исторической необходимостью и неизбежным несчастьем. Итоги голосования по этому вопросу следующие: из 28 членов национального Совета 16 проголосовали «за» уступку Иревана армянам, 1 — «против», трое — воздержались (именно так было отмечено в протоколе). Таким образом, национальный Совет, даже не спросив мнения азербайджанского народа, вынес решение о передаче Иревана армянской стороне. 29 мая премьер-министр правительства Азербайджанской Республики Фатали хан Хойский писал министру иностранных дел Мамед Гасан Гаджинскому: «Мы положили конец всем спорным вопросам с армянами, они примут ультиматум и прекратят войну. Мы уступили им Иреван». 1 июня на собрании национального Совета вновь был рассмотрен этот вопрос и подписан протест передаче Иревана армянской стороне. Протест подписали 3 члена Совета, которые были родом из Иревана. Национальный Совет принял решение, не обсуждая, наложить протест к протоколу собрания. Решение о передаче Иревана армянской стороне, несмотря на все попытки обосновать его, явилось огромной политической ошибкой.

Согласно подписанному 4 июня 1918 года Батумскому соглашению между Османской империей и Армянской Республикой, Сурмели, большая часть уездов Александрополь (Гюмрю), Шарур, Эчмиадзин и Иреван была передана туркам. Не менее 1/3 части Иреванской губернии осталось в руках армянской стороны. Однако вследствие поражения Османской империи в Первой мировой войне (Мудросское соглашение 1918 года) османам не удалось укрепиться на этих землях. Азербайджанская Народная Республика так и не сумела восстановить свою власть на территориях Иреванской губернии.

Агрессивная политика Армянской (Араратской) республики по отношению к Азербайджану, Грузии и Османской империи.

Армения выдвинула необоснованные требования по отношению к бывшим уездам Тифлисской губернии Ахалкалаки и Борчалы. Азербайджанское правительство, хотя и предпринимало активные дипломатические шаги по объединению своих исторических земель в рамках государственных границ, однако осталось вне военных действий, Армения же для претворения в жизнь своих захватнических планов выбрала тропу войны. Согласно упомянутому Батумскому соглашению (1918), в буферной зоне на границе Армении и Грузии разместились турецкие войска. В октябре 1918 года турецкие войска покинули эту зону, а вместо них туда высадились немецкие войска, поскольку Германия покровительствовала Грузии. Однако, после поражения Германии в Первой мировой войне (1914-1918), немецкие войска ушли из приграничной зоны и, таким образом, внушительная часть Борчалинского уезда перешла под контроль грузинского правительства. Армения вручила Грузии ноту с требованием освободить территорию Ахалкалаки. В октябре и ноябре напряжённость между Грузией и Арменией достигла своей кульминации, армяне предприняли ряд провокаций на территории Ахалкалаки и Борчалы, были отмечены и небольшие локальные военные стычки. В конце концов Армения отправила в Ахалкалаки конный

эскадрон, а в Борчалы — части 4-го армянского полка. 9 декабря началась военная интервенция. В основном, военные действия велись на исторических землях азербайджанцев — в Борчалы. В своей ноте Армения требовала у Грузии отказаться от Борчалинского, Ахалкалакского и части Тифлисского уездов. 17 декабря Грузия объявила Армении войну и прекратила с последней все дипломатические отношения. 18-31 декабря между двумя сторонами произошли военные столкновения. Военные действия нанесли огромный ущерб азербайджанскому населению и хозяйству региона. Разделившая лавры победителя со своими союзниками в Первой мировой войне Великобритания предприняла активные шаги по прекращению войны между Грузией и Арменией. 31 декабря обе воюющие стороны согласились прекратить военные действия. С 9 по 17 января 1919 года в Тифлисе прошла армяно-грузинская конференция. На ней было согласовано, что до принятия окончательного решения по вопросу грузино-армянской границы на Высшем Совете Антанты, северная часть Борчалинского уезда передается Грузии, а южная часть — Армении. Срединная территория под названием Аллахверди, богатая медными залежами, была объявлена «нейтральной зоной», управление которой было передано английскому генерал-губернатору. Заметим, что на конференцию, где решалась судьба исконно азербайджанских земель, не были приглашены члены азербайджанского правительства, представитель Азербайджана в Тифлисе заявил, что азербайджанская сторона не признаёт соглашения, достигнутого на этой конференции.

Впоследствии, решением Кавказского бюро ЦК Российской коммунистической партии (большевиков) от 7 июля 1921 года «нейтральная зона», созданная британцами, также перешла в состав Армении. Таким образом, в грубой форме было нарушено право азербайджанцев Борчалы на самоопределение, исконно азербайджанские земли, древний азербайджанский край Борчалы был разделён межу Арменией и Грузией.

Армянская Республика путём агрессии, методом этнических чисток пыталась претворить в жизнь территориальные притязания и в отношении Азербайджана. Осенью 1919 года территориальные притязания Армении к Азербайджану приобрели более резкую форму. Однако своевременные действия азербайджанского правительства свели на нет попытки армянской стороны. К тому же представители США и Англии на Кавказе выразили свою обеспокоенность Азербайджану и Армении, которая заключалась в том, что обострение конфликтной ситуации в регионе может помешать работе Парижской мирной конференции. Представитель США Дж.Рей при-

Карта 13

Азербайджанская Республика



звал стороны решить все спорные вопросы мирным путём и для этой цели предложил провести конференцию в Тифлисе. 20-22 ноября в Тифлисе прошли переговоры между азербайджанской стороной, которую возглавлял глава правительства Насиб бек Юсифбейли, и армянской делегацией во главе с главой кабинета А.Хатисяном. 23 ноября при участии в качестве посредников министра иностранных дел Грузии Гегечкори и заместителя главного комиссара союзников по Закавказью Дж.Рея стороны подписали соглашение из пяти пунктов. По первому пункту, правительства Азербайджана и Армении обязались приостановить столкновения и впредь не прибегать к силе оружия. По второму пункту, стороны пришли к согласию относительно открытия и работоспособности Зангезурской дороги, реализации действенных мер по обеспечению безопасности движения на этих дорогах. По третьем пункту, стороны обязались решать все спорные вопросы, в том числе и вопросы касательно границ, исключительно мирным путём. Если решение спорного вопроса мирным путём не представлялось возможным, то обе стороны должны были принять американского полковника Рея, как человека нейтрального и уполномоченного судейской коллегией, и беспрекословно принимали все решения, исходящие от него. 4-ым пунктом было принято решение о проведении 26 ноября в Баку азербайджано-армянской конференции. 5-ый пункт гласил о том, что данное соглашение вступает в силу со дня его подписания и после утверждения в парламенте обретает юридическую силу. Однако, как показывают исторические факты и реалии, армянская сторона отказалась от выполнения возложенных на неё обязательств. Исключительно по вине армянской стороны, азербайджано-армянская конференция, которая должна была пройти 26 ноября, была проведена лишь 14-21 декабря. Однако и на этой запоздавшей конференции не удалось принять действенных решений. Конференция государств Южного Кавказа, которая прошла в Тифлисе в апреле 1920 года также не дала никаких результатов. В результате Апрельской оккупации (1920), армяно-азербайджанское соглашение 1919 года утратило свою значимость.

Армянское дашнакское правительство начало свою политику насилия по отношению к Турции, что стало причиной войны, развязавшейся между этими государствами. Определяющую роль в этом сыграла также антитурецкая политика великих держав. В частности, Сервский мирный договор (1920), подготовленный на Парижской мирной конференции (1919-1920), являющейся составной частью Версальско-Вашингтонской системы, подразумевал раздел Османской империи. К подписанию договора, наряду со странами-победительницами в Первой мировой войне, была привлечена и Армянская (Араратская) Республика. Согласно договору, турецкие области Ван, Эрзерум, Битлис и часть Трабзонской области должны были быть переданы дашнакскому правительству. Великое Собрание Турции отвергло этот унизительный договор о разделении территории, и султан отказался ратифицировать его. Армения же начала войну против Турции, чтобы реализовать беспочвенные притязания. 18 июня 1920 года дашнаки захватили город Олту. Российское правительство попыталось обсудить эти события на конференциях, проведённых в Москве, в мае-июне с Арменией и в июле-августе с Турцией. Однако обе стороны отвергли инициативы российской стороны. Вслед за этим турецкие войска начали освобождать оккупированные территории: 29 сентября был освобождён Сарыгамыш, а затем и Ардахан. Оказавшись в безвыходном положении, дашнакское правительство, с целью остановить наступление турецких войск, обратились к странам Запада, к своим «союзникам», «ко всему цивилизованному миру», однако успешная и справделивая борьба турок оставила безответными эти «обращения». 30 октября турецкие войска, войдя в Карс, развили наступление в сторону Александрополя (Гюмрю). Новые обращения Армении к США, Великобритании, Франции и Италии также остались без внимания. А Грузия 6 ноября объявила о своём нейтралитете. В свою очередь, советская Россия попыталась воспользоваться сложившейся ситуацией и укрепиться в Армении. Но всё оказалось впустую из-за отклонения дашнаками их военной помощи. В результате успешных военных операций, 7 ноября турки освободили Александрополь. Началось наступление на Иреван. 18 ноября Армения была вынуждена заключить перемирие. 29 ноября в Армении была установлена Советская власть. Свергнутые войсками советской России правительство дашнаков, с целью выступления против Советской власти, 2 декабря подписали Гюмринское соглашение (1920).

Соглашение с турецкой стороны подписали представитель правительства Ферид Казым Карабекир паша, губернатор Эрзерума Гамид бек, депутат от Эрзерума Сулейман Туджати бек; представителями армянской стороны были глава кабинета А.Хатисян, министр финансов А.Гюльханданян, заместитель министра внутренних дел С.Горданян. Соглашение состояло из 18 статей. Пункт 1 гласил об окончании военных действий и начале переговоров о вечном мире между двумя странами. 2-ой пункт подразумевал уточнение границ между Арменией и Турцией. Территория Армянской Республики обозначалась Иреваном и землями вокруг озера Гёйча, т.е. возвращалась к границам, которые существовали до 21 июня 1918 года. Во второй части 2-ой статьи говорилось: «Армения берёт на себя обязательства не вмешиваться в территории, охватывающие горы Кюкю, Хемесур, село Гурдгулаг, гору Саят, поселение Арпачай, гору Кёмюрлю, местность Сарайбулаг, станцию Арарат, в территории, которые располагаются к югу от полосы, проходящей недалеко от реки Араз (Аракс), в местности, где протекает река Нижняя Карасу (Нахчыван, Шахтахты, Шарур), в территории, которые будут находиться под формой управления, впоследствии установленной путём референдума. А пока на этих территориях будет сформировано местное управление под протекторатом Турции». С учётом агрессивной политики, которую вела армянская сторона, в соглашении предусматривалось ограничение вооруженных

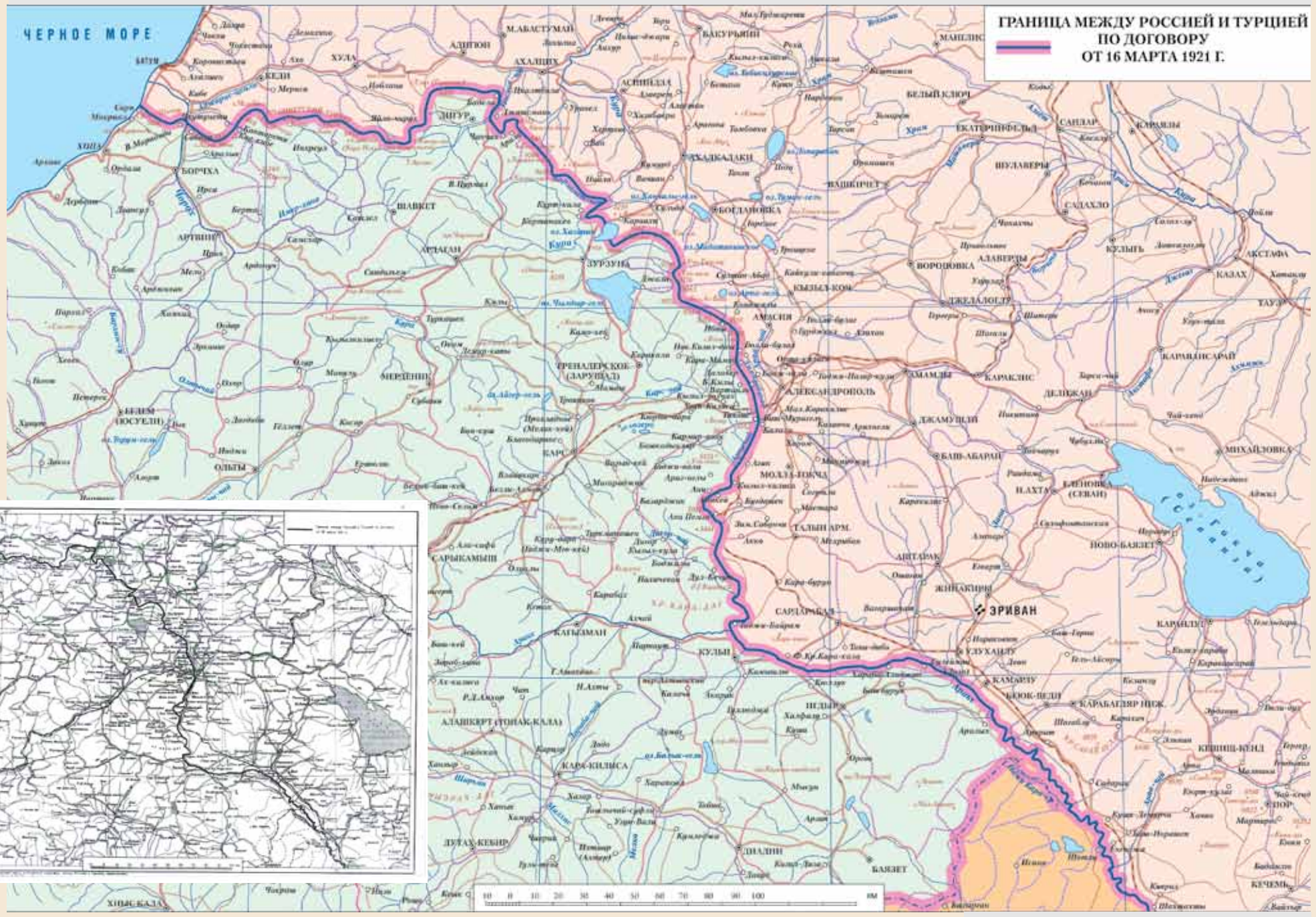
сил Армянской Республики. Согласно четвёртой статье, армянскому правительству разрешалось содержать армию в составе и количестве «8 горных или полевых пушек, 20 пулемётов и 1500 наёмных солдат, а также легковооружённую жандармерию для охраны внутренней безопасности страны». Согласно договору, Армянская Республика взяла на себя обязательства не превышать оговоренное количество живой силы и вооружения. Армянской Республике запрещалось вводить военную обязанность. Согласно пункту 5 контроль над выполнением условий договора возлагался на политического представителя Турции в Армении или на посла. Вместо этого, Турция взяла на себя обязательство оказать Армении военную помощь. Соглашение также гласило о том, что если с территории Армянской Республики будет исходить военная угроза Турции, то Турция вправе ввести на территорию Армении свои войска. 6 и 7 статьи соглашения касались вопроса о беженцах. Обе стороны выразили согласие на возвращение беженцев в места своего проживания, за исключением тех, кто принимал участие в массовой резне мирного населения и тех, кто будучи предателями, перешли на сторону врага и воевал против своей страны. Несмотря на то, что Турция, как страна-победитель, имела полное право требовать у Армении контрибуцию, она, руководствуясь принципами гуманизма, отказалась от неё (пункт 8). Более того, Турция согласилась оказывать Армении помощь в развитии и укреплении её суверенитета в рамках границ, оговоренных вторым пунктом этого соглашения. Согласно 10-ой статье, Армения обязалась не признавать Севрский договор (1920, 10 августа), унизительные условия которого были навязаны туркам Антантой и который в категоричной форме был отвергнут Великим Национальным Собранием Турции. Отказавшись признавать условия Севрского договора, Армения автоматически признала за собой лишь те территории, которые были оговорены Батумским соглашением (1918, 4 июня). 11-ая статья касалась прав турок-мусульман, которые проживали на территории Армении. На армянское правительство возлагалось обязательство по обеспечению турок-мусульман свободой выбора вероисповедания и условий для культурного развития. 12-ая статья касалась вопросов транспорта и ставила целью регулирование транзитных передвижений. Турецкое правительство брало на себя обеспечение свободы транзитного передвижения на дорогах Шарура, Нахчывана, Шахтахты и Джульфы. Турецкое правительство имело право содержать на временных условиях вооружённые силы на территории Армении (статья 13). Правительство Армянской Республики брало на себя обязанность не признавать те статьи ранее подписанных соглашений с другими странами, которые шли в противоречие с интересами Турецкой Республики (статья 14). В последующих статьях говорилось об упорядочении политико-экономических отношений и утверждении статей соглашения. В конце соглашения обе стороны приняли важный пункт: при наличии противоречий между двумя сторонами статьи соглашения будут трактоваться исходя из текста на турецком языке. Хотя Гюмринское соглашение и привело к тому, что древние тюркские земли — Улуханлы, Гямарли и, самое главное, Большое Веди — остались в составе Армении, всё же оно сыграло важную роль в определении границ современной Нахчыванской Автономной Республики.

Армянская ССР (1920-1991). Следующим армянским государственным образованием на исторических землях Азербайджана стала Армянская ССР. Установление Советской власти в Армении датируется 29 ноябрём 1920 года. Образование этого государства в некоторой степени отличалось от учреждения Армянской (Араратской) республики. Во-первых, Армянская (Араратская) республика была учреждена в тех же условиях и в тот же период времени, что и другие республики Южного Кавказа — Азербайджан и Грузия. Однако, советизация Армении произошла 7 месяцев спустя после установления Советской власти в Азербайджане (1920, 28 апреля). Это объясняется тем, что Советская Россия с целью ускорения процесса советизации Армении спекулировала землями Азербайджана: передала часть азербайджанских территорий Армянской ССР. Во-вторых, Советская Россия предпринимала активные шаги для придачи статуса автономии нагорной части Гарабахского региона Азербайджанской ССР, в то время как в отношении азербайджанцев, проживающих в Армении, подобного рвения от Москвы не наблюдалось. Таким образом, Советская Россия не только создала на исторических землях азербайджанцев Армянскую ССР, но и подготовила почву для дальнейшей спекуляции территориями Азербайджанской ССР. Итогом совместной деятельности Москвы и Армянской ССР стало то, что огромная часть Зангезурского региона Азербайджана была передана Армянской ССР. Это привело к тому, что между Нахчываном и остальной территорией Азербайджана прервалось непосредственное сообщение по суше, а между Арменией и Ираном, наоборот, такое сообщение образовалось. На основании нового административно-территориального деления, которое было утверждено правительством Армении 20 июля 1921 года, к 8 существующим уездам Армении прибавился ещё один — Зангезурский. Только после этого Советская Россия перешла к вопросу об определении границ Южного Кавказа (в Грузии Советская власть была установлена в феврале 1921 года) с Турецкой Республикой. 13 октября 1921 года с участием представителей РСФСР, Азербайджана, Грузии и Армении с одной стороны и Турции с другой, в Карсе было подписано новое соглашение на основе Московского соглашения между РСФСР и Турцией от 16 марта 1921 года. Карсское соглашение состояло из 20 статей и 3 дополнений. Согласно первой статье, считались утратившими силу договоры, которые были заключены между правительствами, осуществлявшими в прошлом суверенность на территории договаривающихся сторон. Признавались недействительными также те договоры, которые были заключены с третьими государствами и касались республик Южного Кавказа. Но это не распространялось на Московский договор 1921 года,

заключённый между РСФСР и Турцией. Согласно второй статье, стороны не признавали никакой договор или международный акт, который мог быть навязан им насильно. По третьей статье аннулировался капитуляционный режим. Четвертая статья была посвящена вопросам определения границ. 5-ая статья Карсского договора касалась Нахчывана. В ней говорилось, что «правительства Турции, Азербайджана и Армении соглашаются, что Нахчыванская область (с границами, указанными в приложении III) образует Автономную республику под покровительством Азербайджана». Согласно 6-ой статье, Турция на основе определённых условий уступала Грузии Батуми и её порты. Статьи 7, 8 и 9 относились к взаимоотношениям Турции и Грузии, вопросам, касающихся грузино-турецкой границы, Чёрного моря и статуса проливов. Согласно статье 10-ой, «договаривающиеся стороны обязуются не допускать образования или пребывания на своей территории организаций или групп, претендующих на роль правительства другой страны или части её территории, равно как и пребывания групп, имеющих своей целью борьбу против другой страны». Статьи 11, 12 и 13 были посвящены вопросам, касающихся граждан договаривающихся сторон. Согласно статье 14-ой, стороны обязались заключить в течение 6 месяцев со дня подписания настоящего договора специальные соглашения, касающиеся беженцев войны 1918-1920 годов. Статьи 15-ая и 16-ая предусматривали полную амнистию к гражданам другой стороны за преступления и проступки, вытекающие из военных действий на Кавказском фронте, и возвращение бывших военнопленных и гражданских пленных в места проживания. Статьи 17-ая и 18-ая касались коммуникационных и экономических вопросов. Статья 19-ая предусматривала заключение в течение трёх месяцев со дня подписания настоящего Договора консульских конвенций. Последняя, 20-ая статья, предусматривала ратификацию договора. Отмечалось, что обмен ратификационными грамотами состоится в Эривани. Настоящий Договор вступал в силу с момента обмена ратификационными грамотами, за исключением статей 6, 14, 15, 16, 18 и 19, которые вступали в силу немедленно после подписания Договора. Обмен ратификационными грамотами Карсского договора прошёл в Иреване 22 сентября 1922 года. Срок действия договора ограничен не был.

Граница между Россией и Турцией.
(по договору между РСФСР и Турции от 16 марта 1921 г.)

Карта 14



Источник: Документы внешней политики СССР. М.,1959, т.3

После утверждения внешних границ Южного Кавказа Советская Россия взяла под свой контроль межреспубликанские отношения в этих странах. В 1922 году была учреждена Закавказская Советская Федеративная Социалистическая Республика (ЗСФСР). ЗСФСР создала все условия для расширения сопредельных территорий, в том числе и территории Армянской ССР за счёт земель Азербайджана.

На церемонии 75-летия (1999, 4 февраля) Нахчыванской Автономной Республики президент Азербайджана Гейдар Алиев заявил: «Правящие круги Армении с помощью своих московских покровителей сумели отхватить некоторые земли Нахчывана и присоединить к Армении. В 1929 году решением ЦИК Закавказья 657 кв. км нахчыванских земель — сёла Гурдбулаг, Хачик, Гора-

Карта 15

Схематическая карта районирования ЗСФСР





Источник: Экономическо-информационный справочник. Вып.1. Тифлис, 1934

диз Шарурского уезда, сёла Огбин, Акхач, Алмалы, Итгыран, Султанбей Шахбузской области Нахчывана, сёла Горчеван, часть села Килид Ордубадского уезда были переданы Армении. В 1930 году Армении были переданы населённые пункты Алдере, Лехваз, Астазур, Нюведи и др. И на этой территории был создан Мегринский район».

В 1936 году страны, которые входили в ЗСФСР, вошли в состав СССР отдельными республиками. И вновь Армения продолжила расширение своей территории за счёт земель Азербайджана. На этот раз они направили свои когти в сторону западных земель Азербайджана. 5 мая 1938 года было принято решение о передаче Армении двух тысяч гектаров территории на границе Азербайджана с Арменией. После окончания Второй мировой войны, в 1945 году Армянская ССР

предприняла попытку присоединить Нагорно-Гарабахскую область Азербайджана к Армении, а когда эта попытка провалилась, власти Армении прибегли к политике депортации азербайджанцев (1948-1953). Однако заселение армянами опусташённых в результате этой депортации азербайджанских деревень не смогло остановить их претензии на азербайджанские земли. Под давлением правительства СССР, которое в 1960-ые годы поддерживало антитурецкие и антиазербайджанские движения в Армении, а также в территориальных притязаниях, президиум Верховного Совета Азербайджанской ССР 7 марта 1969 года утвердил решение от 5 мая 1938 года. И только с приходом к азербайджанской власти Гейдара Алиева (1969, 14 июль) была приостановлена реализация этого постановления. Однако армянской стороне в октябре 1984 года всё же удалось присоединить к своей территории 1 тысячу гектаров земли Газахского и Гедабекского районов Азербайджана.

Политика, проводимая Армянской ССР, а именно депортация из Армении азербайджанцев и присваивание всё новых и новых азербайджанских земель, была продолжена и Армянской Республикой.

Армянская Республика (1991). Современная Армянская Республика родилась в условиях депортации азербайджанского народа и захватнической войны против Азербайджана: в сентябре 1991 года она объявила о своей независимости. При поддержке западных стран Армения оккупировала Шушу (1992, 8 мая), Лачын (18 мая), Кальбаджар (1993, 7 июля), Агдам (23 июля), Физули и Джабраил (23 августа), Губадлы (31 августа), Зангилан (29 октября) Азербайджана. На оккупиро-

Карта 16

Западный Азербайджан - Армянская ССР



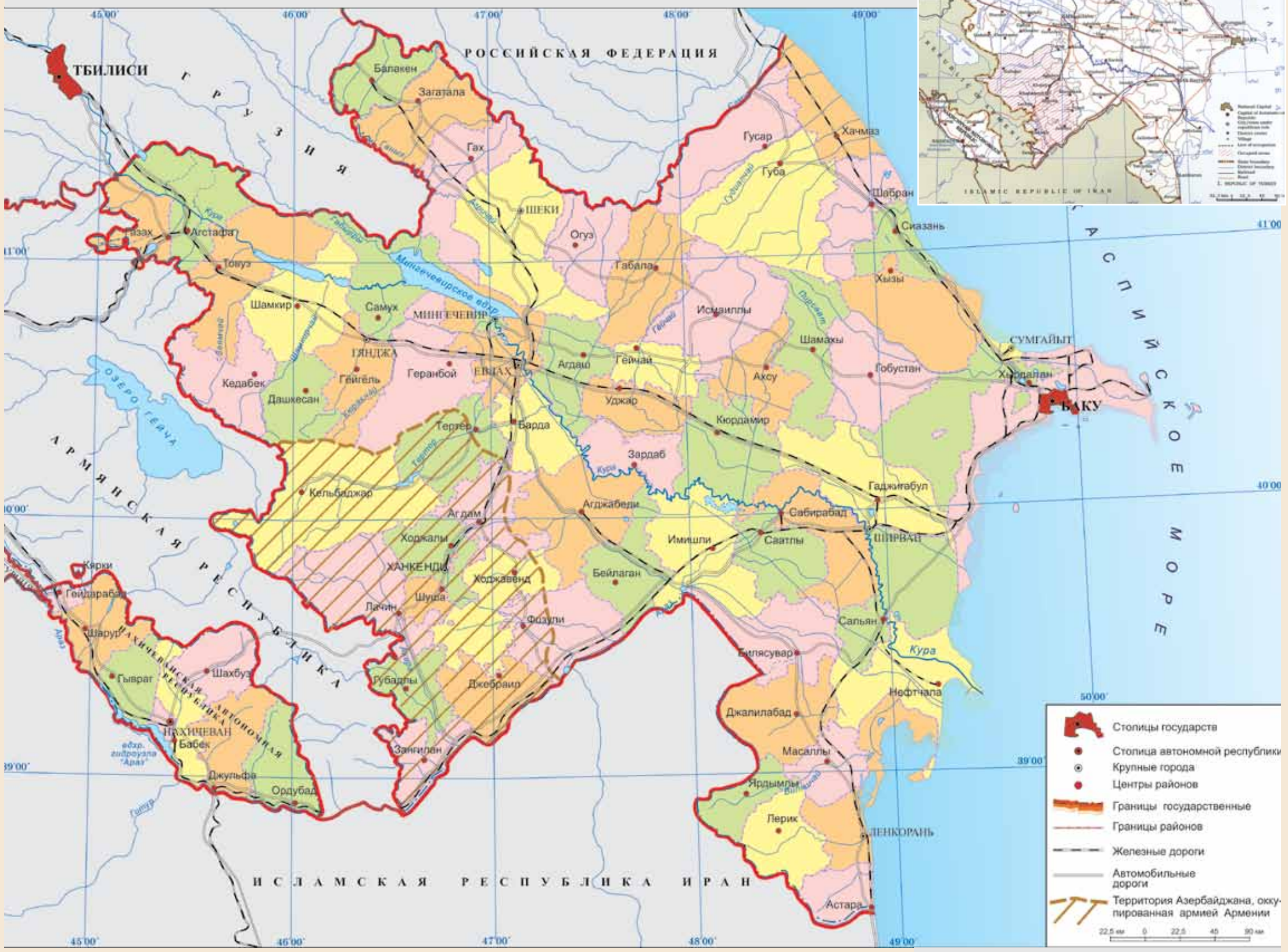
Источник: История армянского народа. Ереван, 1980

ванных землях проводилась политика геноцида и террора.

Армянская Республика ликвидировала систему административно-территориального деления, оставшейся с советских времён, и перешла на систему областей. Территория Республики разделена на 10 областей и город Ереван, имеющий статус области. Если сравнить нынешнюю систему административно-территориального деления с той, которая исторически существовала в Западном Азербайджане, можно убедиться в циничной их схожести: нынешняя Ширакская область — Агбаба-Шораель (Амасия, Гызыл Гоч, Агин, Дюзкенд, Эртик), область Лору — Лору-Пембек (Аллахверди, Барана, Джалалоглу, Бёюк Гаракилсе), Тавушская область — Шамшаддин, Арагадзорская область — Апаран-Деречичек, Котайкская область — Гырхбулаг-Аштарак, Гехаркуникская область — Гёйча (Ашагы Гаранлыг, Басаркечер, Кевер, Чемберек), Армавирская область — Зангибасар-Сардарабад (Сардарабад, Зангибасар, Учкильсе), Араратская область — Гарнибасар-Ведибасар (Веди, Гямярли), Ваятсдзорская область —Даралаяз (Кешишкенд, Сойлан), Сюникская область — Зангезур (Гафан, Гаракилсе, Горус, Мегри).- Зангибасар-Сардарабад (Зангибасар, Сардарабад, Учкильсе), Араратская область - Гарнибасар -Веди (Веди, Гямарли), Ваятсдзорская область - Даралагёз (Кешишкенд, Сойлан), Сюникская область - Зангезур (Кафан, Гаракилсе, Горис, Мегри).

Карта 17

Азербайджанская Республика



Источник: War against Azerbaijan. Targeting Cultural Heritage. Baku, 2007

Депортация азербайджанцев из Западного Азербайджана - Армении

Начиная с 1918 года, когда на землях Западного Азербайджана была создана армянская государственность, и до конца 1980-х — начала 1990-х годов, то есть в течение 70 лет, азербайджанское население региона трижды подверглось массовым гонениям и депортации со своих исторических земель: 1) 1918-1920; 2) 1948-1953; 3) конец 1980-х — начало 1990-х годов.

1918-1920 годы. Эта депортация явилась первым этапом в политике изгнания коренных азербайджанцев с территории новообразованной Армении. Она претворялась в жизнь с непосредственным участием новообразованного армянского государства. Депортация сопровождалась этническими чистками и политикой геноцида. Исходя из подсчётов, взятых из армянских источников, после Первой мировой войны из проживающих в Армении 575 тысяч азербайджанцев 565 тысяч было либо убито, либо депортировано. Как пишет армянский автор З.Коркадян, после правления дашнаков и установления в Армении Советской власти в 1920 году живыми и невредимыми на территории Армении осталось всего 10 000 тюрков (азербайджанцев). В 1922 году на свою историческую родину, то есть на территорию Армении, вернулось 60 000 беженцев и население азербайджанцев в Армении составило 72 596 человек. Другой армянский автор А.Лалаян пишет, что «за время своего 30-месячного правления (1918, май — 1920, ноябрь) правительство дашнаков вырезало 60 % населения азербайджанцев».

Британский военный корреспондент Скотланд-Лиддел писал, что «когда в январе я находился в Шуше, то сказал английскому офицеру, что еду в округ Зангезур, чтобы воочию убедиться в каком положении находятся 40 000 мусульман, пострадавших от армян».

После установления Советской власти в Азербайджане (1920, 28 апреля 1920), а затем в Армении (1029, 29 ноября) часть азербайджанцев вернулась в свои дома и земли на территории Армении. Однако спустя четверть века их ждало ещё одно испытание — депортация 1948-1953 годов.

1948-1953 годы. После советизации Армении в ноябре 1920 года политика депортации азербайджанцев приобрела ещё более изощрённый характер. Популярная в 20-30-е годы идеологическая декларация о «пролетарском интернационализме» интерпретировалась армянами по-своему: ею стали прикрываться в деле притеснения этнических азербайджанцев и, наоборот, пользоваться, чтобы добиться дополнительных привилегий для армян, проживающих вне территории Армении — в Азербайджане и других республиках. Итогом этого стало то, что во-первых, в 1923 году нагорная часть историко-географического Гарабахского региона Азербайджана была искусственно отторгнута от её низменной части и автономизирована: была создана Нагорно-Гарабахская автономная область (НКАО). Руководящий Азербайджаном антинациональный лидер С.М.Киров (1922-1926) даже не помышлял о том, чтобы добиться подобного статуса и для азербайджанцев, проживающих на территории Армении. Таким образом, этнические азербайджанцы Армении оказались вне политической жизни и государственного строительства Армении. Это развязало руки правительству Армении в деле ещё большего притеснения этнических азербайджанцев. Во-вторых, началась политика подстрекательства к сепаратизму армян Нагорного Гарабаха. Спустя некоторое время после окончания Второй мировой войны (1945, ноябрь-декабрь) руководство Армении обратилось к руководству СССР с требованием присоединения Нагорного Гарабаха к Армении, но этот вопрос не нашёл своего решения. Однако, 23 декабря 1947 года Совет Министров СССР принял решение, подписанное Сталиным, о переселении проживающих на территории Армянской ССР колхозников и селян из азербайджанцев, а также других слоев азербайджанского населения в регион Кура-Аразской низменности Азербайджанской ССР. 10 марта 1948 года было принято ещё одно решение относительно мероприятий по переселению. Интересно обратить внимание на интервал времени между двумя принятыми решениями: руководство СССР спешило и за довольно краткий отрезок времени решило судьбу десятков тысяч людей. Становится ясным, что между требованием Армянской ССР присоединить Нагорный Гарабах к Армении и выселением азербайджанцев из Армении существовала прочная связь. На самом деле руководство СССР определило последовательность решения этих двух проблем: сперва были переселены азербайджанцы, а затем была решена судьба требований Армянской ССР относительно НКАО.

Текстологическое исследование содержания директив по вопросу переселения азербайджанцев, принятых Советом Министров СССР, показывает, что они не отвечали никаким требованиям в области гражданских прав и прав человека. В решении о переселении указывалось конкретное место заселения (Кура-Аразский регион Азербайджана) азербайджанцев-переселенцев из Армении, однако там же указывалось, что переселе-

нию подлежат азербайджанцы со всей Армении, т.е. не было указано, с каких именно регионов Армении должны были быть переселены азербайджанцы. Понятно, что здесь преследовалась цель полностью выселить азербайджанцев из Армении. В 11-ой, последней, статье от 23 декабря 1947 года решением правительства СССР указывалось, что на территории, где проживали подлежащие переселению азербайджанцы, должны поселиться армяне, которые проживают за рубежом.

Хотя в официальных документах этот процесс и называется переселением, однако по всем признакам и использованным элементам (целенаправленность в выборе объекта, неожиданность, насильственность) — это был акт депортации. Справка министра внутренних дел Армянской ССР от 3 мая 1948 года вносит ясность в подоплёку этих вопросов. Упомянутая справка была составлена на основании агентурных данных. Согласно этому документу основной целью выселения азербайджанцев с территории Армянской ССР являлось не только намерение заселить на освободившиеся места зарубежных армян, но и в условиях якобы ожидающейся войны между СССР и Турцией очищение территории Армении от «неблагонадёжных» тюркоязычных азербайджанцев. И, конечно, «особое» место в планируемой войне между Турцией и Арменией должны были занять армяне, учитывая их враждебное отношение к туркам. Однако, война не началась, но выселение азербайджанцев было реализовано, несмотря на серьёзные протесты по поводу насильственных методов в деле переселения азербайджанцев.

Во время депортации 1948-1953 годов (процесс был остановлен после смерти Сталина) около 150 тысяч азербайджанцев было выселено из Армянской ССР. Всё имущество этих людей, а также исторические и культурные памятники остались в Армянской ССР, за счёт которых армянское правительство и армяне обогатились.

Во время депортации азербайджанцев итогом своеволия органов армянской власти, враждебной деятельности армян по отношению к азербайджанцам, массового насилия, неправильного выбора мест расселения в Азербайджанской ССР такого количества беженцев и т.п. стала смерть ни в чём неповинных людей.

Депортация азербайджанцев 1948-1953 годов является наиболее кровавой страницей в истории депортаций в советское время (1937 год — депортация корейцев, конец 1941 — начало 1942 годы — немцев, ноябрь 1942 года — поляков, 18 мая 1944 года — крымских татар).

Конец 1980-х — начало 1990-х годов. Армянская ССР и поддерживающее её правительство СССР не смогло достичь всецелой депортации азербайджанцев из Армении. С одной стороны, не завершили выселение азербайджанцев, с другой стороны, определённая часть депортируемых после смерти Сталина вернуласть в родные края.

Армянское же руководство продолжало проводить антиазербайджанскую политику. В 1960 году во время Карибского конфликта отношения между СССР и США сильно обострились. Турция, являющаяся членом НАТО, была вовлечена в конфликт, что стало причиной охлаждения советско-турецких отношений. В СССР началась антитурецкая истерия. Руководству Армянской ССР было дано разрешение на проведение мероприятия, посвящённого 50-летию событий 1915 года в Османской империи. Эти мероприятия сопровождались враждебным отношением к местным азербайджанцам. Это продолжалось каждый год. Очередной всплеск насилия в Армянской ССР по отношению к этническим азербайджанцам был отмечен в 1977 году, когда во время принятия в СССР новой Конституции, требования Армянской ССР присоединить НКАО к Армении вновь оказались неудачными. В 1987 году при поддержке руководства СССР «Вопрос о Нагорном Гарабахе» вновь был включён в дневник. В начале 1988 года Армения с целью реализации своих притензий в отношении Азербайджана вновь начала депортацию азербайджанцев, проживающих в Армянской ССР. Депортация приняла такой массовый характер, что в 1988-1989 годах более 250 тысяч азербайджанцев, проживавших в Армянской ССР, были изгнаны оттуда и подвержены насилию. Подверженный в течение трёх лет давлению армян, последний населённый пункт азербайджанцев деревня Нюведи была освобождена в августе 1991 года. Итак, в результате целеустремлённой и последовательно проводимой Арменией политики депортации, изгнание проживающих там азербайджанцев с их исторической родины было доведено до желаемого ими конца. Параллельно с этим Армения развязала войну против Азербайджана. Были оккупированы регион Нагорного Гарабаха Азербайджана и 7 районов в его окрестностях, в целом 20 % республики. Благодаря депортации азербайджанцев Армения, с дной стороны, завоевала исторические земли азербайджанцев, с другой, оккупировав земли, нарушила тем самым признаваемую мировым сообществом территориальную целостность Азербайджана.

Массовое переименование в Армении названий исторических мест принадлежащих Азербайджанцам

На картах и в статических сообщениях царской России названия поселений тюркского происхождения оставались незменными. Но в период Советского правления Указами Верховного Совета Армянской ССР были проведены официальные «операции переименований» в 1935, 1938, 1939, 1940, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1957, 1962, 1968, 1969, 1977, 1978, 1980 годах. До августа 1988 года на территории нынешней Армении было переименовано 521 название поселений тюркского происхождения.

Этот процесс переименований отражён в книге «Административно-территориальные деления Армянской ССР», изданной в 1976 и 1988 годах, а также в указе Верховного Совета Армянской ССР от 9 апреля 1991 года и на карте Армянской Республики, изданной в 2000 году.

Процесс переименований происходил, в основном, в нижеследующем порядке.

1. В первую очередь, особое внимание уделялось названиям поселений непосредственно связанных с этногенезом и историческим прошлым азербайджанцев. Например, Ашагы Тюркменли — Лусагьюг (Эчмиадзин), Горчулу — Мргашаг (Хоктемберян), Сардарабад — Хоктембер (Хоктемберян), Баяндур — Вагадур (Горус), Ширванджыг — Лернакерт (Артик).

2. Названия многих поселений были переведены на армянский язык буквально. Например, Армудлу — Тандзут (Хоктемберян), Дашгала — Караберд (Ани), Дерекенд — Дзорагьюг (Гугарк), Деречичек — Тсахкадзор (Раздан), Гёль — Личк (Мартуни), Гюллюбулаг — Вар-дахпуйр (Гукасян).

3. Названия некоторых поселений переименованы под предлогом «интернационализации». Например, Гарагышлаг — Достлуг (Масис), Султанабад — Шурабад (Амасия), Джюджякенд — Гызылшафаг (Калинино), Ашагы Неджили — Саят-Нова (Масис), Чанахчы — Советакерт (Арарат).

4. Названия некоторых поселений были слегка откорректированы и заменены словами армянского языка. Например, Дераббас — Дарбас (Сисиан), Делилер — Далар (Арташат), Элаяз — Арагатс (Талын), Аравус — Аревис (Сисиан), Габуд — Капуйт (Азизбеков), Чырпылы — Джрапи (Ани).

5. В отмеченном издании «Административно-территориальные деления в Армянской ССР» тюркские определения «юхары» (верхний), «ашагы» (нижний), «бёюк» (большой, великий), «кичик» (малый) в названиях поселений соответственно изменены на армянские «верин», «неркин», «метс», «покр», которые ка-будто указывают на армянское происхождения этих названий. Например, Верин Загалы — Ахпрадзор (Варденис), Неркин Зейва — Харташен (Эчмиадзин), Метс Кепенекчи — Мусаэльян (Ахурян), Покр Шиштепе - Покр Серпасар (Гукасян).

6. До 1935 года в Армении переименования названий тюркского происхождения проводились без указов Верховного совета. Например, Бябирли — Бартсрашен (Ани), Деймедаглы — Шрвенантс (Гафан), Товузгала — Берд (Шамшаддин), Ширабад — Паракар (Эчмиадзин).

Следует также отметить, что, наряду с переименованиями названий поселений, указами Верховного Совета, под предлогом объединения селений, названия сотен азербайджанских деревень были стёрты из списка поселений в Армении. Например, указом Верховного Совета Армянской ССР от 5 февраля 1978 года деревни Ашагы Килсе (Гугаарк), Агтала (Камо), Рагимабад (Масис), Гамышлы (Варденис) были исключены из списка мест проживаний. В 1918-1978 годах на территории Армении 254 пунктов азербайджанских поселений различными путями (депортацией населения, геноцидом и т.п.) были вычеркнуты из списка мест проживания.

После депортации азербайджанцев в 1948-1953 годах названия более 60 поселений были изменены. Только в 1978 году в 23 районах были изменены 60 топонимов тюркского происхождения. А указом Верховного Совета Армянской ССР от 9 апреля 1991 года названия 90 мест проживания азербайджанцев были переименованы. Таким образом, до последнего периода было переименовано 667 топонимов.

Депортация азербайджанцев из мест проживания их предков, проведённая Армянской Республикой, привела к тяжёлым последствиям. Тысячи людей подверглись геноциду во время депортации. Но Азербайджанская Республика приняла все необходимые меры для обеспечения безопасности беженцев из Армении. Азербайджанцы, депортированные из Армении, успешно интегрировали во все сферы жизни Азербайджанской Республики, стали активными участниками социально-экономического, политического и культурного восхождения государства. Исторические традиции, богатое культурное наследие, образцы фольклора, созданные тысячелетиями в Западном Азербайджане, несмотря на все усилия Армении, не стёрлись с лица земли, живут и продолжают жить в новых исторических условиях. Изгнанные из Западного Азербайджана, из нынешней Армянской Республики, сотни тысячи азербайджанцев, живут одним желанием — Великого Возвращения на родные земли своих Предков.

Ягуб Махмудов,
Заслуженный деятель науки,
член-корреспондент АНАН

Керим Шукюров,
доктор исторических наук, профессор





Иреванская группа Азербайджанских ковров
Характеристика и особенности мастерства

Иреван и области вокруг него были местами обитания древних тюркских племен Огузов. Огромное число мест поселений на этой территории, остатки некрополей, курганов, крепостей, дворцов и укреплений, караван-сараи, мосты, храмы, церкви, мечети, пиры, надгробные мавзолеи, а также камни причудливой формы, статуи лошадей, баранов свидетельствуют об истории, мировоззрении, этнической принадлежности населения этих мест. Будь то географические названия или же названия мест поселений, будь то образцы фольклора, дошедшие до наших дней, все это отражает богатое культурное наследие, историю Азербайджанских тюрков (Азербайджанцев), в свое время проживающих на этой территории. Местное население этих земель, рационально используя все дары природы, занималось ремесленничеством, земледелием и животноводством.

Мифы, фольклор, сказки, а также различные поэтические образцы, созданные местным населением, являются показателем мировоззрения людей, непосредственно связанных с окружающей средой. Помимо мифов и повествований, отражающих традиционно тюркское мировоззрение, в этих краях существуют множество рассказов связанных с историей географических названий, священных мест. Население, живущее на территории от Агбабы до Ведибасара, от Лору до Зангезура, от Гёйча до Зангибасара, создала образцы скульптуры, ремесленничества, корнями уходящими в глубокое прошлое.

Большинство названий памятников, находящихся на территории Западного Азербайджана, отличаются своей оригинальностью и семантикой тюркского происхождения. Мифические взгляды, верования населения этих краев, нашли свое образное отражение в скульптуре и, в особенности, в искусстве ковроделия. Если обратить внимание на то, что легенда о корабле Ноя связана с горой Гямигая и Нахчываном, то будет понятно почему, почти в каждом краю и деревни, существует множество топонимов и этнотопонимов, связанных с этой легендой. Как название «Веди» происходит от имени идола горы и долины Агридага «Вад», также топонимы Гёчер, Ерби, Занги, Гярни, Артали, Саклар связаны с именами древнетюркских племен. Следы большинства имен племен и топонимов, встречающиеся в эпосе «Китаби Деде Горгуд», находятся на территории Западного Азербайджана. Время в Иреванском фольклоре начинается со времен Ноя.

В фольклорных образцах этого региона самое часто упоминаемое место, это - Агридаг. В Иреванских мифах изначальным сакральным пространством является гора Агридаг, и время начинается от Ноя.

Образ Агридага в Иреванском фольклоре, слившийся с мифологическими взглядами местного населения, интерпретируется как сакральный центр модели мира.

В системе ценностей народа, проживающего на этой территории, земля, гора, превращаясь в символы, являются в фольклоре не только пространством проживания, они становятся образами выхода в мировое пространство.

Горы Агридаг и Алайаз (Алагёз) в эпических произведениях древних тюрков толкуются так же, как священные горы Эргенекон, Алтай, Алтунтуг, и другие.

В мифах, легендах и сказках этого региона гора ассоциируются образами дракона. В мифических представлениях Гуннов, Булгаров духи гор изображаются в образах драконов. В фольклоре этого региона горы выступают также в роли стражей местности. Основным мотивом обращения людей к горе, в образцах устной литературы, описывающих набеги врагов, является борьба добра со злом. Рассказы, дастаны повествующие о священных местах, о подлинных исторических личностях, показывают, что воззрения местного население были связаны с общетюркскими верованиями, и что это мировоззрение было для этого региона основополагающим.

Город Иреван, Ведибасар, Зангезур, Даралагёз, Агбаба, Шораель, Лору, Пембек, Гёйча, Гарагоюнлу, Шамшаддин наряду с тем, что являлись составной частью Западного Азербайджана, в то же время были тесно связаны с другими областями Азербайджана. Этот регион, находящийся на больших торговых путях, тесными узами был связан с Оттоманской империей, с северным и южным Азербайджаном, Борчалинским краем. Исторически неопровержимым фактом является и то, что население Шамшаддина, Гарагоюнлу, и области Гёйча по обычаям и традициям, и также по складу быта тождественны с местным населением Гянджабасара.

Население Зангезурской области по традициям и укладу быта идентичны с тюрками Гарабаха. Западная часть этой территории имела тесные связи с тюрками Анатолии и была неотделима от них. Фактом также является и то, что края Иревана и Зангибасара были тесно связаны с городами Тебриз, Хой, Маку Южного Азербайджана. Это утверждение находит свое яркое подтверждение, как в близости диалектов, так и в образцах искусства, традициях. Этот регион, богатый образцами фольклора, литературы и музыки, является составной частью Азербайджанской культуры. История, культурное наследие, топонимы отдельных областей также показывают, что этот регион неотделим от общеазербайджанской истории и культуры.

Западный Азербайджан, имеющий разнообразную и богатую природу, считается горным и предгорным районом. Полноводные реки, луга создают пригодные для животноводства условия. Шесть климатических зон придают этому региону особое очарование.

Если области Веди и Гямарли славились богатыми садами и виноградниками, а Мегри субтропическими фруктами, то остальные территории больше были известными альпийскими лугами и горными растениями. Наряду с лесными массивами, богатыми дубовыми, грабовыми, чинаровыми, грушевыми, яблоневыми, черешневыми, ореховыми, кизиловыми, алычовыми деревьями, в степях росли полынь и разноцветные растения, а скалы были покрыты различными кустами. Сложность и многообразность рельефа сказывались также на разнообразном составе растительного мира. Многообразие горных и полевых цветов, альпийские луга, украшенные тысячами цветов, сами по себе являлись неповторимым ковровым покрытием. Эти факторы способствовали развитию как животноводства, и в особенности овцеводства, так и получения натуральных красок.

В быту азербайджанцев, проживающих на этих землях, особое место занимало ковроткачество. В Западном Азербайджане ткались как ковры и килимы разных размеров, так и коврики-подстилки (намазлыг), попоны и другие ковровые изделия.

Разнообразная природа этих мест обогащала ковры особенными оттенками, дарила свои краски для многообразного цветового оформления. Красочность расцветок ковров является основной особенностью ковров этого региона отличающая его от других. Представления, мифические воззрения, верованья местного населения занимали важное место в выборе орнаментов, в построении композиции ковров. Мифические животные, птицы, а также семантические элементы, выражающие отношение к миру, являются специфической чертой, присущей коврам этого региона. Иреванские ковры, связанные неразрывными нитями с различными ковровыми школами Азербайджана, являются плоскостью, где отражены духовно-нравственные и эстетические взгляды людей, проживающих на этой территории.

Иреванское ханство и его области имели широкие торговые связи с другими ханствами Азербайджана, а также со многими иностранными государствами.

Россиянин Рэйнэкс, побывавший 1782 году в Иреване отмечал изобилие хлопковых, шелковых тканей, яровой пшеницы, вина в этих местах. Здесь также выращивались рис, кунжут, лён. И. Шопен побывший в Иреване отмечал большое количество сеянцев, которые он видел, что, по его мнению, связано было с широким распространением шелководства. Иреванские земли были известны фруктовыми садами и виноградниками, бахчевыми растениями, разнообразными овощами. Как известно по источникам того времени, в марте 1782 года по просьбе Исак Паши из Баязета из Иреване ему были высланы семена черного, зеленого арбузов, огурцов, хны, баклажанов, базилика общей стоимостью семь тысячи динаров два аббаси. Все названия семян, в книге расходов храма Учкильсе, были записаны на азербайджанском языке. Тот факт, что названия семян зафиксированы на Азербайджанском языке, доказывает, что Азербайджанские тюрки с древних времен проживают на этих землях, ведут оседлый образ жизни, занимаются сельским хозяйством, и в особенности земледелием, и что армяне в этом регионе не являются аборигенами.

В долине Агры было развито характерное для других регионов Азербайджана кочевое скотоводство. Пастбища в Гырхбулаг, Гёйча, Апаран, Деречичек, Гарнибасар были очень пригодны для скотоводства. В одном из источников того времени отмечается большое количество торговых караванов из Тебриза в Иреван. Из Иревана в Тифлис, Эрзерум, Ахалсык, Карс отправлялся хлопок, а в Тебриз, Хой, Баязет отправлялись рис, пшеница, ячмень и соль. Расположение Иреванской области на перекрестке торговых путей способствовало появлению множества мостов, караван-сараев, монетных дворов и базаров. Одним из торговых путей был маршрут, связывающий Иреванское ханство через Тебриз и Нахчыван с Индией, Центральной Азией, Ираном. Этот путь называли также Эрзерумской или же Безирганской дорогой. Другим караванным маршрутом из Иревана в Эрзерум была дорога, проходящая из северного предгорья Апаран и Алагёз в Карс, а оттуда в Гасангала, через которую был выход на основную дорогу. Караванный путь из Иревана в Тифлис проходил также из Учкильсе, Сардарабад, Хамамлы, Джалоглы и Сулавер. Французский путешественник Ж. Шардьен в XVII веке отмечал, что этот путь равен расстоянию от Иревана до Акстафы. Ж. Шарден отмечал также пункты, расположенные на этом пути. На дороге Иреван - Акстафа располагались пункты проживания Бжни, Кешишкенд, Делиджан, Гарадаш, Меликкенд, Кёрпюкенд. Иреван через этот путь поддерживал связь с Гянджой, а через Шамахы выходил на основной торговый путь, связывающий Азербайджан с Россией.

Надписи на памятниках, наскальные изображения, символы на камнях, существующие в областях Иревана, свидетельствуют об образе жизни, традиционной культуре местного населения. На этих образцах, полностью аналогичных памятникам других регионов Азербайджана, очень четко изображены клейма, а иногда имена племен Огузских тюрков.

Развалины построений, относящихся ко II в. до н. э, в Гаракилсе Зангезурской области, являются остатками укреплений, аналоги которых встречаются во многих поселениях древних тюрков. Древний мост, надгробные памятники, статуи баранов, а также курганы крепости Бабека в Зангезурской деревни Уруд, 9 метровый надгробный памятник VII века, украшенный тюркскими орнаментами в деревние Агду, остатки крепостных стен в Гырмызытепе, клинописи на развалинах крепости «Кёлагирян» у берегов озера Гёйча, крепость «Гярни» принадлежащая Гаргарам и обработанные на ней особой росписью орнаменты и узоры, построения, относящиеся IV столетию, памятники, храм небесных ангелов, богатый клинописями, священные места (оджаги) Галынджа, Анагала, Кечорус, Гош, Гыпчаг, пир Эргез на территории Учкильсе и многие - многие другие памятники, свидетельствуют о древности этих краев.

Развалины кельи отшельника Ахи Тевеккюля в области Даралагёз очень интересны. У входа в келью имеется каменная плита высотою 3 и шириною 2 метра, на которой изображены три круга, символизирующие землю, луну и солнце, 12 линий на каждом круге, символизирующих 12 имамов и восьмигранные звезды, означающие количество тюркских племен, проживающих в этой области. В общей сложности на территории Иревана имелись 120 памятников, 230 мечетей и святилищ, 670 кладбищ.

Еще до периода Иреванского ханства, здесь, среди декоративно-прикладных искусств, ковроткачество занимало особое место. Образцы ковров Иреванской школы по орнаментальной композиции, близкие ковроткацким школам Газаха, Гарабаха, и Тебриза, были растасканы по иностранным государствам, стали богатством армянских коллекционеров. Сегодня представляемые как армянские ковры, эти сокровища были сотканы азербайджанскими мастерами узелков. Такие ткацкие изделия как ковер, килим, палас, шадда и прочее не характерны для армян, которые исторически не занимались овцеводством.

Широко распространенным видом народного творчества является также вышивка. Два образца художественной вышивки, принадлежащих Иреванскому ханству, в настоящее время хранятся в Национальном Азербайджанском Историческом Музее. Знамена Иреванского ханства, взятые как трофеи русскими при оккупации города Иреван 1827 году, считаются редчайшими образцами художественной вышивки. Исторические факты подтверждают, что в квартале Шилячи, находившемся в центре Иревана, были цеха производившие натуральные красители из растений и ткани с тиснеными узорами.

Области Западного Азербайджана Лору, Пембек, Шамшаддин, Апаран, Талын, Аштарак, Эрзин, Ахты, Гырмызыкенд, Сойлан отличались исключительно разнообразными и разноцветными коврами и ковровыми изделиями. Ковроткацкое искусство азербайджанцев, проживающих в Западном Азербайджане, оказывало влияние на соседние народы так же, как и многовековая богатая культура, литература, фольклор. Ремесленничество, играющее важную роль в жизни Иреванского ханства, охватывало многие сферы. Ткачество и гончарное дело, бывшие традиционной сферой ремесленничества азербайджанцев, было широко распространены по всему Западному Азербайджану. Ткачество и, в особенности, производство ковров, паласов особенно отличалось. Путешественники того времени отмечали, что население занимается овцеводством и из шерсти овец ткутся и вяжутся ковры, мешки, паласы, попоны, теплая одежда, рукавицы и чулки для холодной зимы. И. Шопен особенно отмечал наличие ткацких станков в каждой семье. Другая сфера ремесленничества, связанноя с ткачеством, была профессия красильщика. В этом регионе широко использовалось окрашивающее вещество, называемое гырмыз (кошениль). Академик Российской Академии наук Гаммел, проводивший специальное исследование этого вещества, приравнивал Иреванский гырмыз по качеству мексиканскому кашенилу. Регион славился также производством кожи, мыла, масла и соли.

Ковры региона, история которых уходит вглубь веков, в свое время славились во всем мире. Ковры, собранные в книге, в основном охватывают XIX-XX века. Во время депортации в 1948 - 53 годах тысячи людей были выселены из родных мест и переселены на другие территории. Естественно, что с опустошением сёл были потеряны и традиции тканья ковров.

Ковры, сотканные в Западном Азербайджане по технологии тканья, по цветовой и орнаментальной композиции можно по областям условно разделить на нижеследующие группы:

Области Агбаба и Шораель



В области Агбаба встречаются названия поселений Ибши, Оксюз, Делисерсерен, Челеб, Иланлы. Происхождения этих названий связаны с именами племен и их верованиями. Слово «Челеб», означающее в древнетюркском языке понятие «Бог», в названиях местностей области Агбаба выражало анемические и топонимические взгляды местных жителей. На коврах находили отражения отношения к духам и животным, олицетворяющим этих духов, а также верования шаманизма. После распространения Исламской религии и принятия тюрками Агбаба этой религии в их мировоззрении произошли соответственные изменения. Коврики-подстилки для молящихся «намазлыг», связаны уже с мусульманским укладом жизни. Это еще раз доказывает, что в Агбаба исторически проживали тюрки
и все периоды формирования их мировоззрений, духовной культуры находили свое отражение в материальных памятниках культуры, в том числе и на коврах, которые дошли до наших дней. Все верования нашли свою материализацию на коврах, превратились в знаки и дошли до наших дней.



В быту населения Агбаба, ковер имел большое значение. Паласы, попоны, мешки для соли, хурджуны, мафраши и другие изделия облегчали быт населения. Технология тканья, цветовое композиционное оформление этих изделий отражали эстетическое мировосприятие населения. Население, занимающееся в основном скотоводством разводило особую породу овец, от шерсти которых получало высококачественную пряжу, создавало привлекательные ковры. Из зерновых выращивались пшеница, ячмень, лен, от которых получали масла, а из горных кустов и цветов получали различные снадобья и краски для окрашивания нитей.



Область Агбаба с запада и севера окружена горами. Эта территория с суровой зимой очень богата горными растениями. Бурные, полноводные реки Гарахан, Чивинли, Сельдагыдан, Мокюз, берущие начало от гор Зиярет, Гёйдаг, Агбаба, впадают в озеро Арпа. С приходом весны озеро Арпа напоминает волшебный мир, окутанный нежнейшим ковром, обрамленный живыми цветами природы. На древней тюркской земле Агбаба на каждом шагу встречаются название деревни или же ущелья, которые упоминаются в книге «Китаби Деде Горгуд» и в других азербайджанских дастанах. Например, название деревни Охчуоглу связано с именем Енсе Годжа оглу Охчу, упомянутым в книге, также название Гёйдага связано с горой «Кёчке», которую упоминает хан Газан, существует на территории области. Помимо этого крепость Домрула около деревни Гюлюдже связана с именем персонажа Дели Домрула, с именем персонажа Гара Гюнеш связано название холма Гара Гюнеш и имя Муму хана с именем персонажа Демир Донлу Мумаг.





Область Агбаба богата названиями гор, ущелий, родников тюркского происхождения. Местные обычаи, имена и их образы отражались также и на коврах. Земля этого края, богатая минералами, взращивала цветы с особыми оттенками.





К сожалению, сегодня в Агбаба не вяжется ни один узелок. Руки, ласкающие утки и узлы разноцветных нитей и пряж, сегодня разлучены с родными краями. Изгнание азербайджанцев армянами из этих краев привело эти земли к обнищанию, будто земля сокрыла все свои красоты и священная земля превратилась в пепелище. В долгие зимние вечера женщины здешних мест собирались вместе, пели песни-баяты, рассказывали сказки, ткали ковры. Сегодня, как память об этих днях, остались лишь несколько работ. Вместе с тем эти образцы отражают всю полноту художественного мастерства, хозяйственно-производственных и культурных навыков азербайджанцев, являющихся древнейшими обитателями этих земель.

Ковры и ковровые изделия, Агбаба и Шораель, имеющие своеобразную технологию тканья и оригинальные расцветки, связанные с местной флорой, по композиционному строению ковров близки к Газахской школе ковроткачества. Ковры этой области отличаются тяжеловесной, мягкой и яркой шерстью с высоким ворсом. Тяжеловесные на первый взгляд эти ковры, сотканы из высококачественной шерсти. Красные, пурпурные, лиловые, желтые, кофейные, зеленые, меловые, голубые цвета, использованные в цветовом оформлении ковров, очень привлекательны и созданы натуральными красителями. Композиционное построение этих ковров тесно связанное с образом жизни, нравами и обычаями азербайджанцев, формировались на протяжении многих веков. На этих коврах преобладает система абстрактных узоров геометрической формы. Встречающиеся здесь мотивы воды, дерева, гранатового плода,





растений, животных, набор сложных геометрических элементов, знаки свастики трактуются как символы, оберегающие, охраняющие человека. Ковры этого региона, населенного разными тюркскими племенами, отличались отражением элементов различной семантики.



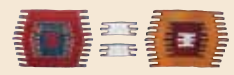
В областях Агбаба и Шораель в основном ткались ковры по технике тканья килимов и паласов. Для ковров этой области характерны мотивы «дамга» (клеймо), «годжа дамга» (устаревшее клеймо), «диликли дамга» (клеймо с зубцами), и крючков. Ковры этой области отличаются игривыми, веселыми расцветками. Иногда пестрые цвета сочетались с уравновешенными, и это создавало своеобразную цветовую гамму.

Цвета ковров этих регионов менялись от 7 до 10-ти оттенков, оформлялись в традиционных рамках цветовых закономерностей.





Области Лору и Пембек



Ковры, сотканные в областях Лору и Пембек, расположенных на горных и предгорных территориях, благодаря краскам полученным от местных фруктов и растений, приобретали своеобразные оттенки. Представлять эти ковры вне



сферы Газахской школы невозможно. Узоры здешних ковров можно считать сложнейшими образцами художественного мастерства. С протяжением времени изображения, воплощенные на различный лад, превращались в образцы мастерства и, как логическое завершение процесса развития, приобретали законченное выражение художественного стиля.





Черная шерсть овец разведенных в Лору и Пембеке, придавала здешним нитям отличительные оттенки цветов. Здесь из мелкого рогатого скота встречались также и стада коз. Из шерсти коз местное население ткало различные ковровые изделия.

Одним из распространенных видов коврового изделия на этой территории был коврик-намазлыг (подстилка для молящегося мусульманина). Ковры со сложными и про-



стыми композициями, сотканные населением этих мест, отражали их религиозные взгляды, исламское мировоззрение. Основными ковроткацкими пунктами этого региона являлись Мосул, Юхары Ахтала, Аллахверди, Бёюк Айрым, славившиеся медными рудниками, Ашагы Килсе, известное углем и базальтовыми скалами, село Моллагышлаг, известная древними Огузскими могильниками, фаянсовыми водохранилищами, святилищами, деревни Холловар, Гейдарли, издревле славившиеся животноводством, бахчеводством, овощеводством, деревни Юхары Кёрпюлю, Лембели, Левляр района Барана, деревни Сарал, Гурсалы, Гызылорен района Хамамлы, деревни Чубуглу, Гяргяр района Джалалоглу, Воронцовка, Гарагала, Гызылдаш, Джюджякенд, Сарыял, Союгбулаг. Особенно в Гурсалы население очень интенсивно занималось производством ковров и ковровых изделий. Области Лору, Пембек были очень богаты минералами, которые использовались в изготовлении красителей. Килимы и паласы областей Лору и Пембек по цветовому



построению и орнаментальному оформлению похожи на килимы и паласы области Агбаба. Элементы «Гоша дамга» (парные клейма), «тек дамга» (клеймо) и ромбовидные элементы очень широко распространены на килимах и паласах этих областей.

Килимы и паласы этих мест по цвету и орнаменту напоминают паласы Баку и Ширвана.



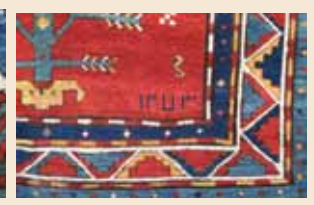




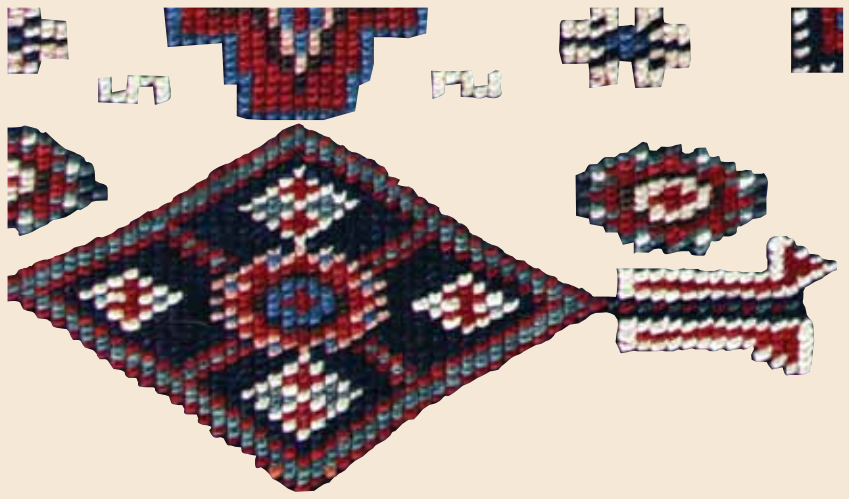








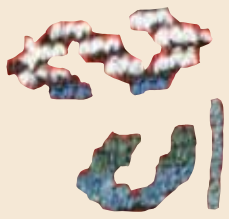






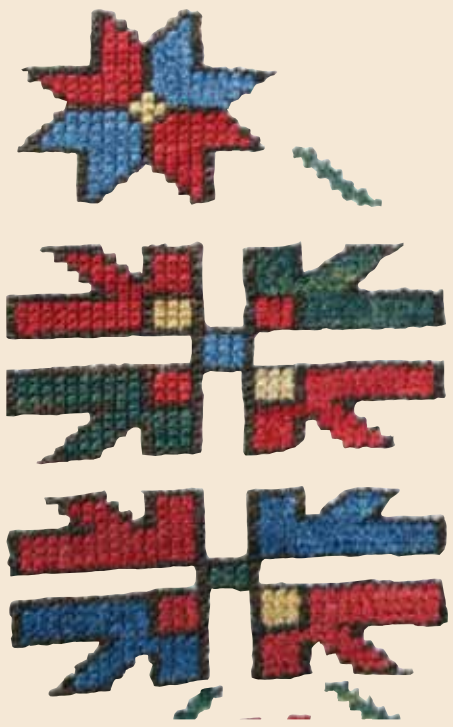
























Область Шамшаддин

Ковры, сотканные в области Шамшаддин, также близки по композиционному построению коврам Газахской школы. Население этой области, имеющее культурные и хозяйственные связи с приграничными областями Газаха, Товуза и Акстафы, в основном занималось скотоводством и поэтому ковроткацкому ремеслу уделяло особое внимание.

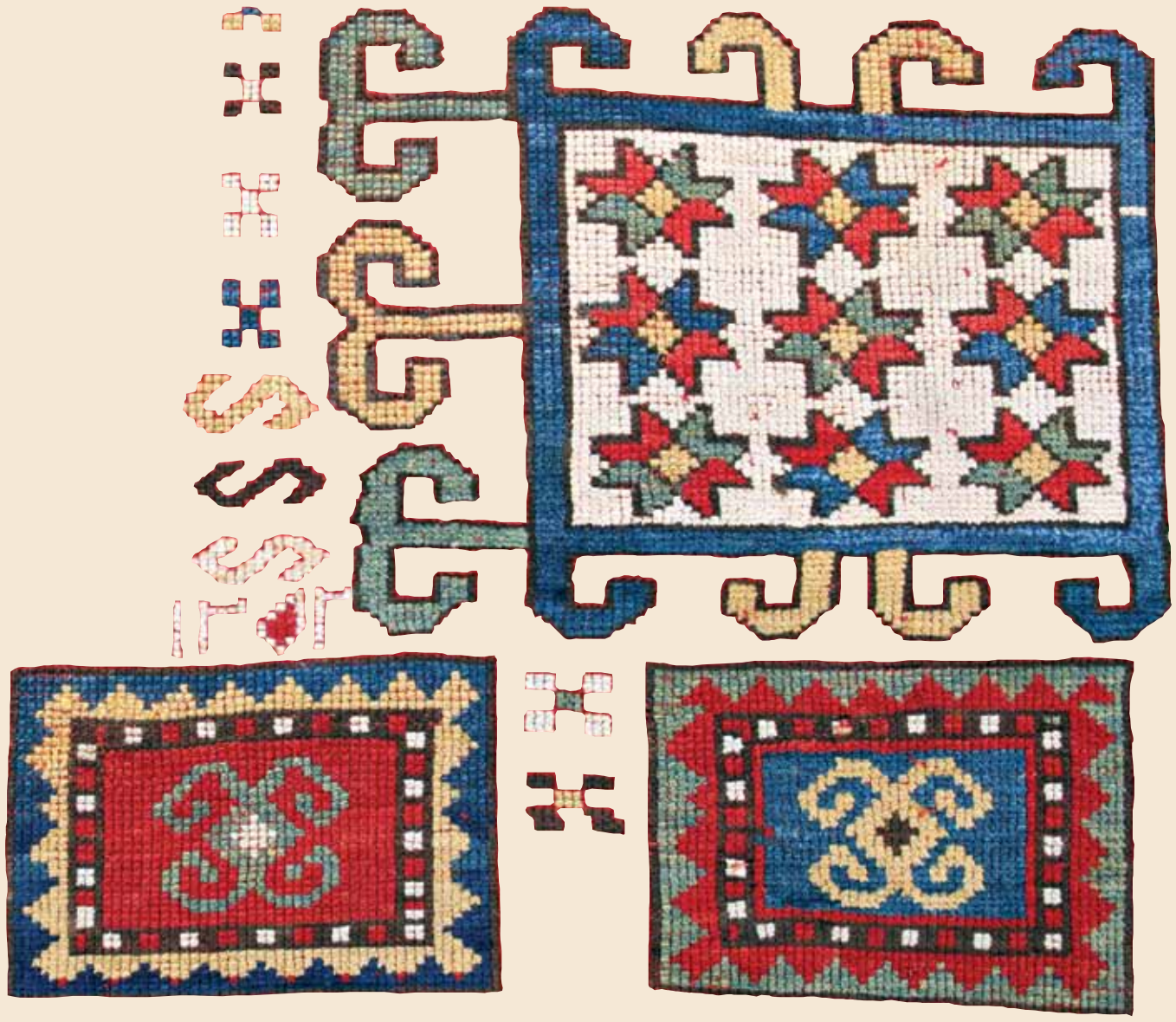
Одним из основных жилых пунктов области Шамшаддин являлся Товузгала. В этой области, бывшей в свое время составной частью Газах-Шамшаддинского султаната, ковроткацким ремеслом занимались в основном в селах Велигах, Гулалы, Гыргы, Хаггын. Основным же занятием населения области считалось садоводство, пчеловодство, виноградарство. Климат области, окруженной небольшими горами, был умеренным и большое количество водных, минеральных ресурсов делало эти земли плодородными, способствовало раз-



нообразному растительному миру. Местности этой области Каравансарай, Дилижан, покрыты густыми лесами. Деревни Аг Килсе, Гёйерчин, Полад, Салах, Агчыхлы районов Терсечай, Артудлу, Каравансарай были известны своими коврами. Река Акстафа играла большую роль в экономической и сельскохозяйственной жизни района Каравансарай. На обоих берегах этой реки стирались шерсть и ковры. Ковры этих мест отличались красочными цветами и изящными узорами.

На коврах, мафрашах, хурджунах, паласах, попонах, сотканных в этой области можно встретить следы тотемов, мифических образов, клейма, принадлежащие разным племенам.





Согласованность цветов, художественное построение, почерк узоров, техника тканья образцов безворсовых ковров, килимов, варни, шадда, зили отличаются от образцов других областей.

Ковры Шамшаддина имеют своеобразное цветовое и орнаментальное оформление. Наряду с большими и маленькими размерами «гёль» и медальонов, на коврах обрабатывались мотивы «гошабуйнуз» (пара рогов), «дёрдунсур» (четыре элемента), «S»-образных, крючков, геометрической формы (треугольники- четырехугольники), «гёзгайтарыджы» (отвод сглаза), «гайчыбалыг» (рыба ножницы), «газайагы» (гусиная лапка), зубцов и множество других мотивов.



Область Гёйча





Среди Иреванских ковров можно отметить отличающиеся своими цветами и узорами образцы искусства из области Гёйча. Ковры, сотканные азербайджанцами, проживающими в области Гёйча, по композиционному построению близки Гарабахской школе ковров. Население этой области, расположенной вокруг озера Гёйча, имело тесные культурно-экономические связи с Гарабахом. Эта близость больше всего проявлялась в быту и фольклоре.



Гёйча славилась очаровательной природой, ашугами, художественной вышивкой, медным делом, гончарным делом, а также другими сферами ремесленничества. На этой территории овцеводство было очень распространено, что в свою очередь способствовало развитию ковроткацкого ремесла. Изобилие шерсти черного, серого, сивого, русого, белого цветов и растительного покрытия, богатого красительными элементами, являлись технической основой для ковроделия. Неповторимость же ковров области Гёйча была основана на большой любви мастеров, которые с особым изяществом и умением ткали узоры, тысячелетиями сохраненные в памяти.



Цвета природы, отраженные на коврах области Гёйча отличаются своими радостными и веселыми оттенками. Мастера ковроткацкого ремесла Гёйча, переносили все красоты окружающей их природы - зелень лугов, прозрачность родников, невинность бутонов, а также передаваемые из поколения в поколения знаки тюркских племен на ковры, килимы, мафраши, попоны и другие ковровые изделия. Ковры Гёйча являются подтверждением высокой культуры, богатой фантазии, своеобразия художественно- эстетических взглядов мастеров, создавших эти ковры.



Следы названия поселений и местностей, упомянутых в эпосе «Китаби Деде Горгуд», можно встретить на всей территории вокруг озера Гёйча. Такие топонимы, как область Гёйча, озеро Гёйча, гора Аглаган, родник Айгыр, отмеченные в эпосе, являются древними следами культуры и памяти азербайджанцев. Область Гёйча с южной стороны окружена высотами Аглаган, горами Делик, Ченлибель, перевалом Селимгедийи, а с севера-хребтами Мургуз и Шахдаг. При взгляде с горы Шахдаг эта область напоминает блюдце с зеркалом в центре. Могущественная область Гёйча, вызывающая возвышенные чувства своим очаровательным образом, красотой природы, с древнейших времен являлась колыбелью поэтического слова, музыки, саза, родиной народных поэтов, прославившихся по всему миру, - одним словом была храмом искусства всего региона. Мастера саза этой области своими произведениями, звонкими голосами вызывали отклик в сердцах миллионов, возвышали ашугское искусство тюркского мира, которое всегда было в авангарде культурной















жизни всего Кавказа. Население здешних мест, и в горе, и в радости, выражало свои чувства струнным инструментом саз, который являлся усовершенствованным видом древнего инструмента гопуз. В Гёйча нет такого уголка, где бы не было тюрко-огузских следов. Гора Гангалы в деревне Тохлуджа, камень Гара Гузей на пастбище деревни Гёйерчин, Союгбулаг на перевале Зод являлись камнями, берегущими память о тюрках Огузах с древних времен до наших дней. Мифические существа в образцах устной литературы народа Гёйча питаются древними воззрениями тенгрианства и шаманизма. Верование в «Эйэ» было верой в покровителя очага, дававшего здоровье, счастье, плодородие. «Гарачуха» был покровителем судьбы, везения. Символы этих покровителей трансформированы в ковроткацкое ремесло и отражались в различных вариациях в композиционном построении. На коврах этих отражены художественные традиции, сформированные в течение многих веков. Иногда цвета одних оттенков компонуются на одном ковре в неожиданном игривом порядке и создается приятная глазу палитра. Богатство медальонов, обработанных ломаными, иногда кривыми линиями, элементов различных размеров на коврах и ковровых изделиях делает их очень привлекательными в быту. Использование традиционных абстрактных геометрических знаков, характерных для большинства азербайджанских ковров, имеет место и в оформлении ковров области Гёйча. Джеджимы, лады, зили, перемётные сумы, покрывало для седла, занавески, мешки были чрезвычайно известными и в свое время заняли достойное место во многих коллекциях мира. Область Гёйча охватывала районы Басаркечер, Чамбарак, Ашагы Гаранлыг, Кевер. В больших и известных селох Чамбарака, Агбулаг, Арданыш, Гарагая, Яныгпейе, Чёлкенд, Тохлуджа, Чайкенд, Чийил, Шорджа ковроткацкое ремесло было развито на высоком уровне. В селох Аг Килсе, Керкибаш, Пембек, Чахырлы, Басаркечерского района также было развито ковроткацкое ремесло, и население широко пользовалось в своем быту коврами и ковровыми изделиями.

















Одним из очаровательных уголков Иреванской территории была местность Ашагы Гаранлыг. Разноцветные цветочки этой местности, полностью расположенной на горной территории, сами по себе казались ковром, сотканным самой природой. Азербайджанские тюрки, проживающие в селох Яных, Юхары Алчалы, Эйридже, Хартлыг, создали разноцветные ковры, образцы которых дошли до наших дней.



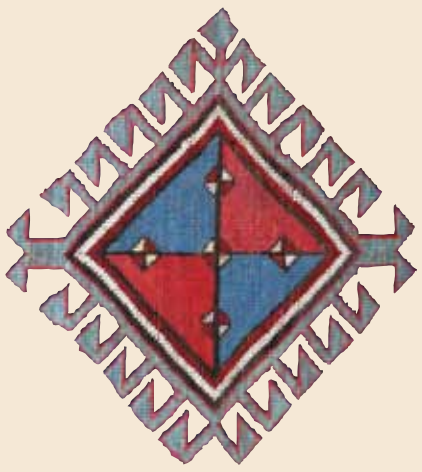
На коврах Кевер, одного из районов области Гёйча, хоть и можно встретить Гарабахские элементы, но характерными для них являются Газахские элементы. Ковер «Гёйчели» относящийся к Газахской школе, соткан именно в деревне Гёйчели этого района. В дальнейшем часть населения этой деревни переселилась в район Акстафа, и новое поселение ими было названо «Кевер». В селох Кеверского района Акгала, Агзыбир, Эйривенг, Эфенди, Мугань также ткались прекраснейшие ковры, килимы, паласы, попоны, мафраши, хурджуны, переметные мешки.





На коврах области Гёйча, как и в большинстве ковров, «гёль» и медальоны больших размеров являются основными элементами. На этих коврах очень часто можно встретить символические изображения стилизованных верблюдов, птиц и других животных. Ткачи области Гёйча использовали мотивы свастики и как основной, и как заполняющий элемент. Из заполняющих элементов больше всего использовались ромбовидные, «бута», звезды, крючки, «Z»- образные, «Х» - образные, листья, цветочки, мелкие изображения деревьев. Мотивы « зульфалам», характерные для ковров этой области, использовались и на коврах других областей.

Области Гарнибасар и Ведибасар



Учитывая близость цветового и композиционного решения ковров, а также географическую близость территорий, ковры этих областей можно отнести к одной группе. Области Гарнибасар и Ведибасар считаются прекраснейшими уголками Иревана. Эта местность, охватывающая районы Веди и Гямарли, расположена в долине Агридага, имеет умеренный климат и целебный, чистый воздух.

Область Ведибасар, граничащая с изгибающей предгорные части Агридага рекой Араз, а также областями Гёйча и Даралагёз, отличается очаровательной природой и древнейшей историей. Горная часть Веди состоит из зеленых пастбищ, покрытых скалистыми, голыми и лесными полосами. Равнинная часть этой области имеет более умеренный климат. Растительный покров Ведибасара, края, известного своими ущельями, реками и озерами, изобилует растениями богатыми красительными веществами. По орнаментальной композиции ковры Ведибасара, Гарнибасара одинаковы с Газахской школой ковров. Хозяйственная и бытовая жизнь Ведибасара была тесно связана с естественными географическими условиями. Широкое распространение дубовых, сосновых, ореховых деревьев, алычи, боярышника, сладкого солодка, а также виноградарства создавали большие возможности для получения натуральных красок и окрашивания нитей. Цвета ковров этой области славившейся разносортными абрикосами, алычой по сравнению с другими всегда были более яркими.













В таких селох области Веди, как Авшар, Тюрк гёлю, Агаслы, Араздяян, Байбурт, Бёюк Веди, Гаралар, Девели, Енгидже, Калаплы, Тайтан, Шидли находились крупные ковровые пункты. Такие пункты были и в районе Гямарли в области Гарнибасар. В селох этого района Арнавар, Башналы, Яманджалы, Муганны, Сабунчу ковроделие было широко распространено.

В этих местах больше ткались ковры для молитвы (намаз), килимы, мафраши, попоны.

На коврах областей Гарнибасар, Ведибасар в центре «гёль» обрабатывались элементы «чархи-фелек» (колесо фортуны), « гошагуйрум» (гошабуйнуз). И на коврах этих областей присутствовали «S»-образные, «Х»- образные, крючковатые, ромбовидные мотивы, классические элементы со ступенчатыми краями, а также мотивы различных размеров геометрических фигур.











Области Зангибасар и Сардарабад



Граничащий с Иреваном Зангибасарский край являлся одним из древних поселений азербайджанцев. Этот край можно назвать также центром культуры и образования. Еще со средних веков жители этого края, обучавшиеся в различных учебных заведениях исламского мира, способствовали формированию научного и религиозного мировоззрения всего населения области. Область Зангибасар являлась также центром культуры. Географическая близость к Иревану также сильно влияла на культурную жизнь области. Река Занги, берущая истоки из озера Гёйча, протекающая по центру области, разделяла его на две части. Эта река, упоминавшаяся во многих документах прошлого времени, орошая земли области, делала их еще более плодородными. Об этой области существуют исторические заметки многих путешественников. Путешественники эти, описывая быт населения, сообщали о существовании в обществе различных кругов знати, религиозных деятелей и интеллигенции. Местное население, занимающееся в основном земледелием, бахчеводством, овцеводством имело свои традиции земледелия. В области широко было развито также шелководство и скотоводство. Бескрайние участки сенокосов, горные плато Зангибасара, покрытые разноцветными растениями, создавали благоприятные условия для развития здесь красильного ремесла.





По всему Зангибасару существовали множества дворов, изготавливающих краски.





Следует также специально отметить одежду населения этой области. Мужская одежда в основном состояла из архалука, чухы и брюк, опоясанных на талии ситцевым кушаком, а из обуви-чарыки из кожи или башмаки. Из женской одежды можно отметить длинный архалук, ситцевую рубашку, косынку и головной платок. Население области Зангибасара, живущее на караванных путях, пользовалось также предметами украшений. Особые серебряные монеты, цепочки из золота и серебра, пояса, являющиеся образцами ювелирного мастерства, придавали женщинам области особое очарование. Зангибасарская область, запоминавшаяся своей богатой кухней, фольклором, народными игрищами, площадными представлениями имела очень богатые традиции ковроделия. Школа Улуханлы, прославившаяся во всем Кавказе, святилище Агдеде, Гарапирим место паломничества для жителей всех областей, крепость Шахин, бани и множества мечетей - все это было выражением мировоззрения, культуры Зангибасарцев, отражало их тюркские корни. Ковры этого края, сотканные в пунктах Арбат, Ашагы Неджилли, Гарагышлаг, Демирчи, Зенчиляр, Захмат, Ранджар, Улуханлы, Гаджи Эллез, Шорлу, отличались своей изящностью и тонкостью.



Большинство деревень этой области со временем было ликвидировано, населения были насильно переселены, но ковры, сотканные в этом краю, сохранили память этих земель до наших дней.

В этом отношении сохранившиеся образцы ковров сообщают нам о большой культуре, следы которой еще в середине прошлого века были стерты с лица земли.

Эта древняя область Иревана была известна своей крепостью. Иреванский хан пользовался этой территорией как в оборонительных, так и боевых целях. Особая связь и историческое значение этого края в истории Иреванского ханства должно быть особенно отмечено. Город Сардарабад и деревни Керимарх, Га-



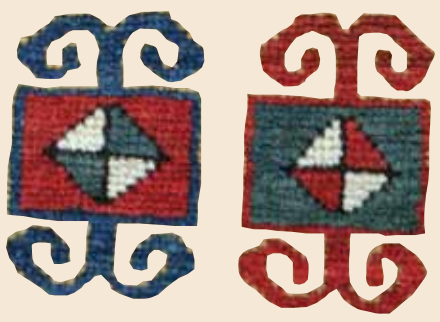


тырабад, Хейирбейли, Шахверди были территориями, заселенными азербайджанцами, и здесь ткались разнообразные килимы, паласы, хурджуны. Найденные при археологических раскопках, проведенных на этих землях, предметы быта, фрагменты камней и изображения, выгравированные на них, считаются следами большой тюркской культуры на этой территории.

По композиционному построению ковры этих мест близки Газахским и Тебризским школам ковров Азербайджана. Наряду с геометрическими элементами на коврах, отражающими мифические воззрения, верования в различные природные силы, встречаются также образцы сюжетных ковров с более тонкими узорами. Географическая близость областей Зангибасар и Сардарабад с Южным Азербайджаном, а также культурные и торговые связи населения с городами Тебриз, Хой, Маку оставили следы культуры Южного Азербайджана на неповторимых образцах ковров, сотканных мастерами ковроткацкого ремесла. Одной из характерных особенностей ковров Тебризской школы является замкнутость композиционного построения, использование сложных мотивов и элементов ромбовидных, квадратообразных, двенадцати или же шестнадцатигранных звезд и роз, а также повторяющихся мелких лепестков, катаба, губба по обе стороны турунджевых ковров.



Растительные элементы также были характерными для здешних ковров и они являлись реальным отражением родной природы на плоскости ковра. На коврах отражались также мысли, связанные с поиском вечности, чувство преклонения перед божественной силой. Изображения на коврах роз, ирисов, фиалок и других цветов отражали эстетические взгляды мастеров ткацкого искусства. И на коврах областей Зангибасар и Сардарабад имеются даты по календарю хиджры. На этой территории ткались такие изделия как зили, джеджим, сумах, попоны, мешки и обрабатывались они геометрическими, растительными, зооморфическими элементами, имели различные сюжеты. На коврах и, в особенности на килимах областей Зангибасара и Сардарабада, обрабатывались изображения «дамга», вытянутых «S»-образных и геометрические мотивы. Эти мотивы можно встретить и на Ширванских коврах.



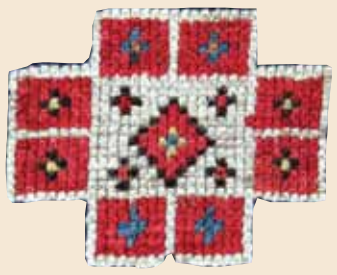






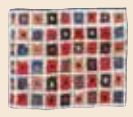


Области Гырхбулаг и Аштарак





На основе близости особенностей ковров Гырхбулаг и Аштарак можно соединить их в одной группе. Аштарак, находящийся в 13-ти километрах от северо востока Иревана, известен как земля древних Огузских тюрков. В названии этой территории соединены два древнетюркских слова, это «Терек», означающий сосновое дерево и «хач - аш», означающее понятие креста у тюркских христиан. В области имеется множество памятников, связанных с древнетюркскими верованиями и с исламской религией. В то же время на коврах и архитектурных памятниках имеются следы присутствия здесь тюрков-сельджуков.









Территория Аштарака состоит из горных и равнинных зон. Эта область, состоящая из альпийских лугов и предгорных лесов, граничит с одной стороны с горой Алагёз и с другой стороны с Иреваном. В лесах растут дубовые, ореховые, инжирные деревья, а также боярышник, дикие абрикосы и алыча. В свое время местное население, вскипятив несозревшие плоды ореха с листьями инжира, получало зеленую краску. Из ископаемой лазури получали тёмно-лиловую краску, а из лазури изготавливали фиолетовую краску. Развитие овцеводства в области также способствовало увеличению количества ковров и ковровых изделий. Все красоты многообразной природы, цветущих садов, зеленых лесов и лугов были отражены на коврах , на их многоцветных расцветках. Обычаи, фольклор населения Аштарака, а также кулинария





и быт являлись составной частью общеазербайджанской культуры. Волшебные пейзажи, цветущие сады, зеленые леса и красота альпийских лугов не прошли мимо сотканных здесь ковров.

Гырхбулаг, расположенный рядом с Иреваном, был областью известной своими реками и родниками. Расположенная на пути в Тифлис, эта область была известна древними мостами, мечетями и храмами со следами









тюркского христианства. Тянущаяся по всей области гора Агманган со снежными вершинами, цвела многотысячными красками, растила благоухающие кусты. Богатство минеральных залежей и многообразие растений с красительными ингредиентами способствовали развитию, имеющему здесь многовековую традицию, ремесла изготовления красителей. В области Гырбулаг имелись такие пункты ковроткачества, как деревни Абдаллар, Гёйкилсе района Эллер, древнее поселение Дживриш Чалдырана, поселки Эллер, Арзни, деревни Кернекир, Нурнус и т.д.

Деревни Иджан, Фетриджи, Перпи, Кётекли Аштаракской области и жители-азербайджанцы города Аштарак также занимались ковроткачеством. По композиционному построению ковры областей Гырхбулаг и Аштарак близки к Газахской школе ковроткачества. На коврах, сотканных в областях Гырхбулаг-Аштарак, широко использовались элементы цветочков, деревьев, звезд, ромбовидных, «бута», «S»-образных, квадратообразных четырехугольников, в форме пахлавы, со ступенчатыми краями.











Области Апаран, Деречичек и Талын









Ковры и этих областей по композиционному строю и элементам близки коврам ковроткацкой школы Газаха.

Область Талын расположена на высоте 2047м выше уровня моря. Высота величественной горы Алагёз, возвышающейся здесь, 4095 метров. Гора вулканического происхождения. В этом краю волшебных пейзажей, альпийских лугов, гор со снежными вершинами еще с незапамятных времен ткались изысканные ковры и ковровые изделия. Скотоводство здесь было развито на высоком уровне. Недостатка в сырье здесь не существовало, так как разводились тонкошерстные овцы, а это способствовало развитию ковроткацкого ремесла. Окрашивающие вещества, полученные натуральным способом, усиливали эмоциональное воздействие цветовой палитры сотканных здесь ковров, придавали им жизнерадостный вид.

Причиной красочности, яркости ковров, сотканных в Талыне являются нити, полученные от нежной, яркой эластичной шерсти. Количество цветов и оттенков, использованных на этих коврах от 7 до 10, а иногда еще больше. Ковроткацкие пункты в области Талын находились в селох Айналы, Гулдервиш, Екерек, Ашнаг, Мехрибан, Иринд, Сутанабад.

Апаран, находящийся в 59-ти километрах от северо-запада Иревана, расположен на берегу реки Газах. Населением этого древнего города и деревень вокруг него являются в основном азербайджанские тюрки. Это подтверждается и названиями поселений и местностей. Апаран раскинулся в местности со сложным рельефом, с северной стороны его окружают снежные горы, а с южной стороны-озёра. Альпийские луга и множество кустов, растущие на скалах, своими разноцветными красками оставляли неизгладимые отпечатки на коврах этого края.

В таких селох этого края как Бабакиши, Кирешли, Дюзкенд ткались разнообразные ковры, мафраши, хурджуны, попоны и другие изделия быта. А в са-



мом городе Апаран ковроткацкое ремесло постепенно было забыто и со временем осталось лишь в редких домах.

Ковры Ахтынского края области Деречичек были очень известными. Область Деречичек и Ахты, расположенные в 50-ти километрах от Иревана, были летней резиденцией Иреванского ханства. Здесь остались следы летного дворца, сада Ханбагы. Реки, Занги и Бёюк, протекающие по территории области, придавали этим местам особое очарование. Лесной массив, тянущийся от Ашагы Ахты, подошва горы Алибей были устланы несметным количеством разнообразных цветов и цветочков, что и отражено в названии края - Деречичек (Долина цветов). Гора Теш, тянущаяся от севера области к Гаракилсе, является пограничной линией древних тюрков - Дыш Огузов. Деречичекское горное плато Алтунтахт, аналогично Алтунтахт, в эпосе «Китаби Деде Горгуд».



Эта горная область расположена на высоте 1500-2000 метров. Местное население в основном занималось сельским хозяйством. Еще с древних времен деревни Алапарс, Горгулу, Быглы, Гарагала, Гарныярыг, Озанлар, Улашыг были известны своими ковроткацкими традициями. В общей сложности, традиции всех трех названных областей показывают, что длинношерстные черные, бурые, овцы и козы, разводимые на этих территориях, в конечном итоге повлияли и на технологию тканья.

На коврах областей Апаран, Деречичек, Талын, наряду с основными элементами, широко применялись также мотивы «саллама», «гошабуйнуз», «дараг», «шамдан» «S»-образных, «улдуз», «дёрдунсур» и т.д. На коврах этих областей использовались от 7 до 10-ти цветов.



















Область Зангезур





Область Зангезур с востока граничит с Гарабахом, с запада-Нахчываном, а с юга-рекой Араз. 1920 году часть Зангезура была присоединена к Армянской ССР, но, несмотря на это, Зангезур всегда поддерживал тесные связи с Гарабахом или являлся его составной частью. Материально-духовная культура населения этой местности очень близка и родственна населению Гарабаха, Нахчывана и Гёйча. Зангезур, богатый древними памятниками, каменными статуям баранов, гробницами, являлся основной связующей дорогой и мостом между Тебризом и Иреваном. Разнообразный ландшафт Зангезура связан с его географическим расположением. Окруженные хребтами малого Кавказа районы Зангезура были известны рудниками и полезными ископаемыми.

Мегри, расположенный на юге Зангезура, между рекой Араз и горой Зангезур, славился разнообразными садами, вкусными фруктами. Суровый воздух Зангезурских гор, встречаясь с теплыми потоками ветров, дующих с другого берега реки Араз, смягчался, и умеренный климат местности оказывал благоприятное воздействие на растительный мир края.



Богатый и разнообразный растительный покров этих мест, леса и бескрайные пастбища создавали подходящие условия для ковроткачества. Существование в области с древнейших времен натуральных красителей растительного, животного и минерального происхождения способствовало развитию ремесла красильщиков. Традиционная технология крашения, основанная на многовековом опыте профессиональных красильщиков, давала возможность ткачам, используя разные цвета, получать согласованные между собой невероятные оттенки. Сисианский район, известный историческими памятниками, древними кладбищами, благодаря географическому расположению, где были благоприятные возможности для занятия скотоводством и изготовления натуральных красителей из растений горных и предгорных зон, внес серьезный вклад в развитие ковроткацкого ремесла. Ковры, сотканные в этом краю, отличались сложным композиционным построением и семантической интерпретацией образов, связанных с древними воззрениями. То же самое можно сказать и о коврах Кафана и Гориса. Вообще, Зангезур, с древних времен являющийся местом обитания азербайджанцев и составной частью Азербайджанской истории, имел своеобразный путь развития. Ценности и традиции общеазербайджанской культуры проявлялись в каждодневной жизни населения здешних мест.





Ткачи Зангезурской области отличали свои ручные работы от работ других краев. Традиции ковроткачества Зангезурской области больше всего близки к традициям Гарабахской школы. Причиной этому является историческая близость, культурные и экономические связи населения Зангезура с Гарабахским ханством и местными жителями Гарабаха.

В культурно-социальном плане невозможно отделить Гарабах от Зангезура. В фольклоре, в декоративно-прикладном искусстве Зангезурской области чувствуется влияние приграничных с ней областей Нахчывана, Гарабаха и Южного Азербайджана. В преданиях, сказках, наскальных рисунках, каменных изделиях широко распространены различные мифические символы. В фольклоре, прикладном искусстве Зангезурской области нашли своё отражение такие мифические образы как Уджубылыг, Текгёз, Див, Гарачуха, Виргин, Албасты, Каф-







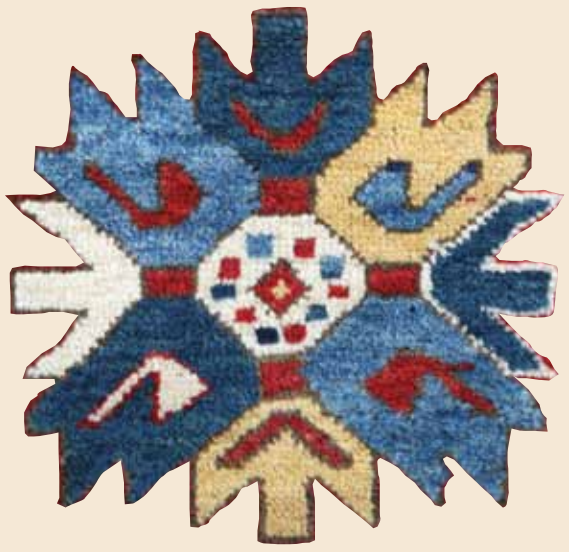








таргуш. Свою семантическую интерпретацию на коврах нашли также такие образы божеств как Аг Йол (светлый путь) и Гара Йол (темный путь), выражающие воззрения азербайджанцев, живущих на этой территории. Образ божества Хызыр также обработан сложными геометрическими элементами, символизирующую силу, дающую людям судьбу, жизнь, счастье. Зангезур является также краем множества святилищ и мест паломничества. Расположение Зангезура в окружении гор выражалось также в увеличенной сакрализации элементов гор и камней.





Население края, относящееся к змее как горному духу, выражало это в своем быту и верованиях различными символами.

Зангезур известен также памятниками, храмами, красками, отражающими могущество древнего государства Албании. Памятник Гошундаш по своей структуре и форме является конструкцией, собранной из каменных элементов, отражающих верования и традиции тюрков Огузов. Надгробные надписи и их расшифровка на древнем кладбище на горе Гаргыдашы в деревне Нюведи являются следами тюрков азербайджанцев.





Оригинальные изображения и узоры на надгробных плитах XV-XVI веков, найденных в деревни Уруд, свидетельствуют о том, что эти края являются неотъемлемой частью Азербайджана. Могилы родов Шейха Рза Амрусала, Алияря, Шахназара, Челеби, будь то орнаментами, будь то изысканными надписями арабской графикой на надгробных плитах, являющимися образцом каллиграфии, передают обширную информацию о поселенцах здешних мест. Одна из надгробных плит особенно интересна. На этой каменной плите имеется надпись «Айсолтан», дата по календарю хиджры «992» (1584) и изображения двух ткачих, сновальни, гребня и другие изображения связанные с ковроткачеством. Это еще раз доказывает то, что на этой территории с древних времен азербайджанцы занимались ковроткачеством. В этой области имеются также следы исчезнувших городов.

История древней деревни Шеки в этом краю дает основание предполагать, что на этой территории существовал древний город. Старинная Азербайджанская песня «Унесли сели Сару», события и названия мест, упомянутые в песни, связаны с этим краем.





Кафанский район Зангезурской области находится в горной местности. Район с запада граничит и горами Баргюшад, а с севера - с хребтом Зангезурских гор. В селох этого района Аралыг, Атгыз, Ачагу, Аджыбаж, Байдак, Гарачимен, Гатар, Кызы, Чайкенд, Халадж, Джириш, Шехерджик и в центре города Кафан существовали пункты ковроткацкого ремесла.

Следующим краем Зангезурской области является район Горис. Этот край, известный своими цветами и реками, также являлся местностью, заселенной азербайджанцами. Существование в селох Гурдбулаг, Шурнуху, Агбулаг пунктов ковроткачества подтверждается историческими фактами.

Мегри, известный богатой природой, цветущими садами, граничит с Нахчываном, Гарабахом и Южным Азербайджаном. Деревни Лёк, Алдере, Лехваз, Маралземи, Нюведи Мегринского района славились своими ткачами, создавшими совершенные образцы ковроткацкого искусства, и плеяда этих мастеров в течение столетий создавала изысканные ковры и ковровые изделия с глубоко содержательными узорами.



Сисианский район, расположенный в 227-и километрах от города Иреван, считается в Зангезурской области одним из краев с большой историей.



Такие крупные поселения как Агуди, Агкенд, Вагуди, Гаракилсе, Шыхлар, Гызылджыг, Дестекенд, Мурхуз, Уруд, Джомердли, Шеки были пунктами ковроткацкого ремесла, продукции которых своей красочностью и привлекательностью прославляли этот край и мастеров этих произведений.

Ковры, сотканные в Зангезуре, радуют глаз своим изысканным оформлением и красками. На килимах и коврах этой области широко распространены мотивы: «гошабуйнуз», «гармаглы», «S»-образные, «Т»- образные,4-6-8-12-лепестковых цветов, спиралевидные, стрельчатые, «Мешел», «шамдан», «дамга».





Область Даралагёз



Область Даралагёз отличалась своим особым стилем ковров, строем и оттенков цветов. Не случайно И.Шопен, побывавший в этих местах, называл область Даралагёз «Швейцарией Закавказья». Область со всех сторон окружена плодородными землями, лесами. Склоны гор, покрытые разнообразными травами и цветами, способствовали развитию скотоводства и ковроткацкого ремесла. С этой точки зрения область Даралагёз можно считать одной из территорий, которая являлась колыбелью ковроткацкого искусства Азербайджана. Высокая жирность здешних растений придавала краскам, полученным из этих растений особую свежесть и красочность.





Область Даралагёз была расположена на путях, связывающих Гарабах с Тебризом и Иреваном. Именно поэтому здесь находилось множество мостов и караван-сараев. В фольклоре местного населения отчетливо чувствуется влияние Азербайджанских мотивов. Особенно широко были распространены мотивы, связанные с образом дракона. Символы дракона и змеи, отражающие верования населения, были широко обработаны как в архитектуре, так и в декоративно-прикладном искусстве. На коврах и ковровых изделиях этого края находили отражения все красоты края вместе с таинственными пещерами, журчащими минеральными родниками и даже руинами древних крепостей.





Одним из крупных населенных пунктов края был Кешишкенд. В таких селох этого края как Алмалы, Бюльбюлели, Габахлы, Гарагая, Говушуг, Елейез, Емагу, Кедиквенг, Гюлюдюзи, Саллы, Харс, Чиве ковроткачество было широко распространено. И в таких селох района Сойлан как Ахта, Зей-















та, Кабут, Катанлы, Кёгбей, Гомур, Итгыран, Гер-гер были развиты различные виды ремесел, история которых уходила в глубь веков. По композиционному построению ковры, сотканные в области Дарала-гёз, были близки как Гарабахской, так и Газахской школе ковроткачества. На коврах этого края часто встречаются символические изображения змеи и дракона. Ткачи в основном пользовались нитями пряди из шерсти черного и бурого цветов.







Ковры, сотканные в области Даралагёз, отличаются высоким художественным оформлением. На коврах этого края встречаются мотивы: дракона, « Z»-образные, «Т»-образные, «S»-образные , «дамга», «чархи-фелек» (колесо фортуны), «булуд» (облако) , «гырхбуйнуз» (сорок рогов), «ели белинде» (руки на талии), «серме», «гошабуйнуз» «мешел» , «бута». Цвета ковров области Даралагёз меняются от 7 до 11.



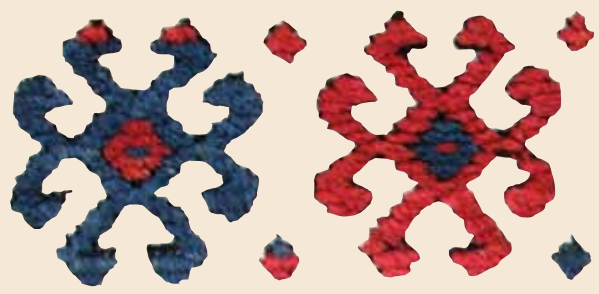




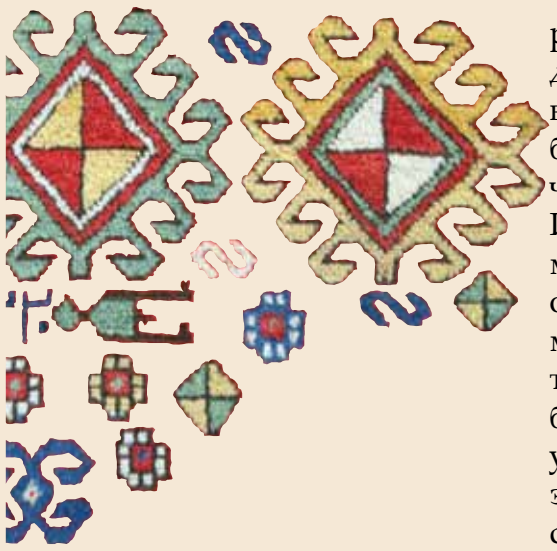








Город Иреван



Выделение сотканных в городе Иреване ковров в отдельную особую группу совершенно логично. Иреван был культурным и политическим центром, столицей Иреванского ханства. Заметки путешественников, описавших красоту здешних мест, нравы, обычаи, занятия и быт населения имеют большое значение в деле изучения истории и культуры этого древнего тюрко-огузского края. Красоту Иревана описывали французы Ж.Б.Тавернье (1655), Ж.Шардьен (1673), Дюбуа де Монпаре (1833), итальянец Джемелли (1694), англичане Дж. Мориер (1813), Кер Пертер (1817), П.Камерон, М. Вагнер. Жан Шардьен, отмечавший в своих записках город Иреван как центр древней культуры, писал, что в 1664-ом году в день торжества праздника Новруз во дворце Иреванского наместника смотрел представление. Автор, отмечавший присутствие в представлении искусных исполнителей, сравнивал инсценировку с Европейской оперой. В 1881-ом году в доме Панах Хан Макинского был поставлен спектакль «Иреванский хан на празднике Новруз», а в 1882 году силами местных любителей сыгран спектакль «Алчность наживает врагов». Все это свидетельствует о высоком культурном уровне жителей этих мест. Этот город, упоминавшийся в древних источниках, в средние века славившийся своими мечетями и минаретами, считался жемчужиной Кавказа. И. Шопен 1832 году отмечал, что в городе имеются 12 мечетей. Самой красивой среди всех мечетей была «Гёй» мечеть, построенная Гаджи Гусейн ханом. При реставрации «Гёй» мечети видный Азербайджанский художник Мирза Гедим Иревани сыграл большую роль в восстановлении надписи на надгробной плите и ее украшении. Первая мечеть в Иреване была построена в 1510 году по указанию Шах Исмаила. В XVI веке Сефеви Мухаммед шах Худавенд дал указание о построении грандиозной для тех времен мечети. Как обычно, во всех городах Азербайджана мечеть «Шах Аббас» и здесь была построена в его же честь. Побывавший в 1655-ом году в Иреване Жан Батул Тавернье, описывая Иреванскую крепость, назвал ее «маленьким городом». Путешественник перечисляет также ряд названий башен, ворот, мест и рек, которые указывали на принадлежность этих мест азербайджанцам. Но произошедшее в 1679 году в Иреване сильнейшее землетрясение полностью уничтожило множество старинных памятников и город был заново построен.

















В XVII веке в Иреване были три больших квартала. Кварталы Тепебашы, Демирбулаг, как отмечали путешественники, являлись кварталами «шиле» - ала красящих, мылопроизводителей, сине красящих. Эти названия упомянутые путешественниками «шилечи», «сабунчу», «боячы» дошли до наших дней.



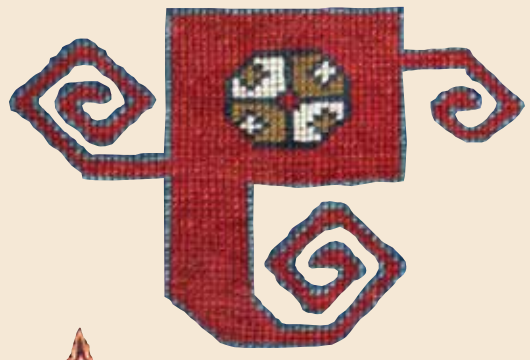


В записках об Иреванских построениях отмечаются здания из красного кирпича и









камня, четырехугольные, ажурные караван-сараи с арками, фонтаны, обработанные особыми орнаментами, сверкающий зеркальный салон, украшенный рисунками цветочков, Тебризские ворота, Дворец Наместника и крепостные стены.

Путешественники, описывающие Дворец Наместника, отмечают утопающие в украшениях потолки, стены дворца, рисунки птиц и цветочков, портреты с изысканными рамками, приклеенные на стены с помощью полотна. И на коврах, сотканных в Иреване, «гёль» (медальоны) использовались как основной элемент.



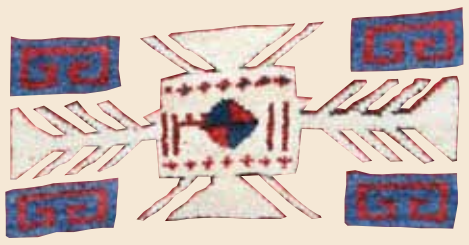


На этих коврах имеются элементы «гошабуйнуз», «S»-образных, стрела образных, пяти-шести-восьмигранных звезд, «чянгяль» (вилки), «мешел» (факел), «тадж» (корона), а также стилизованные изображения собак и других животных. Кроме того имеются также стилизованные обрисовки человека. На Иреванских коврах используются от 8 до 11 цветов.































Таким образом, Иреванская группа Азербайджанских ковров, являясь составной частью Азербайджанской культуры, отражает присущие ей основные особенности ремесла. Исследования образцов ковроткацкого ремесла, созданных в Западном Азербайджане, являющемся частью Азербайджанских земель, продолжаются в условиях окончательной депортации азербайджанцев из Армении на территории Азербайджанской Республики. Стремление западных азербайджанцев дать новую жизнь историческим традициям, в том числе ковроткацкому ремеслу, является в очередной раз подтверждением большого непоколебимого желания вернуться на земли своих предков.





102 Азербайджанских ковра Иреванской группы,
хранящихся в частных коллекциях
Азербайджанской Республики.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 178х124. х.1201(1780) Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



Ковры, сотканные в Иреване по художественно-композиционному строению очень близки Газахским коврам. Этот ковер ткачи называют «Газах». В нижнем правом углу свободного поля ковра имеется дата 1201.

Основным украшением поля ковра являются девять шестигранных медальонов расположенных на красном фоне. В первом ряду два медальона расположены на голубом, один на светло зеленом фоне; во втором, два на темно-коричневом, а один на светло коричневом фоне; в третьем ряду, последовательно на голубом, темно-зеленом и лиловом фонах.

Внутренняя часть медальонов заполнена вертикально расположенными квадратоподобными элементами, на верхних и нижних углах, а также справа и слева от центра изображены стилизованные мотивы человекоподобных фигур.

Пустоты поля заполнены шестигранными медальонами, ромбовидными элементами и четырехлепестковыми цветами. Медальоны же заполнены разнонаправленными мотивами со стрельчатыми концами.

Широкая кайма слева и справа украшена стрелоподобными мотивами. Эти мотивы оформлены красными, желтыми, лиловыми, голубыми, кофейными цветами.

Широкая кайма в верхней и нижней частях украшена древоподобными мотивами.

Широкая кайма с двух сторон обхвачена узкими каёмочками, обработанными изнутри зубцами. Зубцы оформлены темно-синими, светло-кофейными, кизиловыми, желтыми, голубыми, светло и темно-зелеными, а также белыми цветами. Внутренняя кайма с внешней стороны обрамлена белым «су», а с внутренней стороны темно-кофейным и белыми «мышиными зубчиками».

Внешняя кайма с внешней стороны завершается темно-кофейным, а с внутренней стороны кизиловым «су» (вода). В нижней части поля ковра отчетливо просматривается «ебреш» (пятнистость).



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 186x111. х. 1206 (1785). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Талын.



На ковре имеется дата 1206 по хиджре (мусульманскому календарю).

Композиция ковра состоит из промежуточного участка, разделённого вертикально расположенными раппортами, и каёмочной части. Раппорты оформлены белым, отличающим кирпичным красным, тёмно-синим и частично арбузным цветами. В раппортах присутствуют мотивы маленьких деревьев, от которых в правую и левую стороны разветвляются маленькие ветки и цветок. В раппортах с белым фоном деревья даны лилового оттенка, а в раппортах с красным и лиловым фоном — белого, лилового и красного цветов. Цветы и листья на лиловом и красном фоне сотканы красными, жёлтыми, коричневыми, белыми, лиловыми, кизиловыми нитями. Цветы и листья на синем и зелёном основаниях, то чередуясь красками, то многократно повторяясь, создают особый ритмический рисунок.

Основная кайма с белым фоном украшена мотивами крючков тёмно-красного, зелёного, жёлтого, лилового цветов. В центре крючков помещены ромбовидные элементы. Пустоты каймы заполнены мелкими квадратовидными треугольными классческими элементами со ступенчатыми краями лилового, тёмно-красного, тёмно-зелёного и коричневого цветов.

На сравнительно узкой кайме с лиловым фоном изображены восьмигранные звёзды жёлтого, тёмно-красного, арбузного, тёмно- и светло-коричневого, оранжевого, синего тонов.

Обе каймы обрамляют медахили, оформленные «Z»-образными мотивами красного и белого цветов. Края медахили обработаны с внешней стороны коричневыми, а с внутренней стороны лиловыми «су».



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 261x157. х. 1209 (1788). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Сойлан.



Внутри верхней части каймы с белым фоном в правой и левой сторонах имеется дата 1209 по хиджре и надписи, сделанные арабской графикой. Этот ковёр отличается своими художественными особенностями. Ковёр соткан на основе композиции Газах. Основным украшением зелёного поля являются два больших «гёля» с тёмно-коричневым основаниями и один «гёль» с белым фоном. Внутри двух «гёлей» с коричневым основанием имеются тёмно-красные классические элементы со ступенчатыми краями, а в «гёле» с жёлтым фоном такие же элементы лилового цвета. Ступенчатовидные края красных мотивов обрамлены лиловыми полосками и красными «су», а края лиловых мотивов — красными «су» и зелёными полосками. Окружности белых крючков на краях мотивов с белым фоном обработаны двенадцатью красными крючками. Края мотива с лиловым фоном, расположенного в центре, обработаны красными крючками. В верхней части промежуточного участка ковра имеются четырёхугольные геометрические элементы белого, красного, жёлтого цветов. Среди этих элементов имеются мотивы «гошабуйнуз» («пара рогов»). Пустоты промежуточного участка заполнены иными «гошабуйнуз», шестигранниками, а также классическими мотивами со ступенчатыми краями, «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза»), «дамга» («клеймо») и растительными узорами белого и красного тонов.

Широкая кайма ковра с белым фоном украшена имеющими в верхней и нижней частях выступы в форме крючков ромбовидными мотивами тёмно-красного, зелёного, жёлтого, лилового, синего цветов. Цвета элементов каймы, попеременно меняясь, создают динамичный узор. Основную кайму с обеих сторон обрамляют малые бордюры, обработанные мотивами «моллабаши» («ромашка») жёлтого и красного цветов. Внутренняя кайма с внешней стороны охвачена жёлтыми и красными, а с внутренней стороны — белыми и красными «сичандиши» («мышиные зубки»). Края «сичандиши» обработаны тёмно-коричневыми «су». Цветовая гамма ковра, в целом, гармонична и цвета, образуя контраст, усиливают друг друга.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 180x112. х. 1230 (1809). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Сисиан.



В двух местах вверху промежуточного участка с тёмно-красным основанием, ниже тёмно-синего медальона, есть дата 1230 по хиджре.

На промежуточном участке ковра имеются два лиловых и один голубого цвета медальоны. Внутреннее пространство верхнего и центрального медальонов обработаны тёмно-красными, сахарными четырёхугольными и синими квадратообразными мотивами, размещённых в виде сети. Края медальонов завершаются белыми «су».

Пустоты промежуточного участка заполнены треугольными, ромбовидными элементами голубого и сахарного цветов. В верхней и нижней части поля обработан элемент голубого цвета с выступом в центральной части. По краям элемент окружён жёлтыми «су».

Широкая кайма с зелёным фоном украшена тёмно-красными восьмилепестковыми цветами. Между ними обработаны лиловые, жёлтые, белые, голубые мотивы, похожие на восьмигранные звёзды, а в нижней части — четырёхугольные мотивы с выступами по краям. Кайма с внутренней стороны обрамлена белыми, тёмно-красными зубцами, а с внешней стороны — красными полосками. Жёлтые «су» с внутренней стороны, а белые и красные пунктиры с внешней стороны завершают красную полосу.

Края зубцов обрамлены коричневыми и красными «су».

Относительно узкая кайма ковра украшена белыми и коричневыми крючками, которые по краям имеют красные гязма (штрихи). Кайму обрамляют зелёные, красные медахили с зубчатыми краями, обрамлённые красными, жёлтыми квадратными мотивами и пунктирными линиями.

Края ковра обработаны красным и синим цветами традиционным способом «долама» («обвитие»).



В верхней части каймы с сахарным основанием есть дата 1230 по хиджре. Этот ковёр соткан на основе Тебризской композиции.

Композиционную основу лилового поля ковра составляют четыре больших медальона. В центре медальонов размещены двенадцатилепестковые цветы, оформленные синим, оранжевым, светло-зелёным и пурпурным оттенками. Пустоты медальонов заполнены мотивами роз и других цветоов.

Края медальонов обрамлены последжовательно расположенными листьями полукруглой формы. Между листьями помещены четырёх- и восьмилепестковые цветы. Если два медальона, расположенных на правой и левой сторонах промежуточного участка ковра, или четыре неполных медальона в углах центральногоо поля соединить, то получится

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 463х250. х. 1230 (1809). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



форма идентичная с центральными медальонами.

Пустоты промежуточного участка ковра украшены мелкими ромбовидными элементами, которые по краям и в центре имеют мотивы восьмилепестковых цветов. Цветы со всех сторон обрамлены листьями. Поскольку листья по своей форме напоминают рыб, ткачи и искусствоведы эти элементы называют стилизованными «балыг» («рыба»). Опытные ткачи Южного Азербайджана эту композицию называют «Мялаир».

Медальоны этого ковра напоминают медальоны ковров «Лемпе», относящихся к Тебризской группе. Поэтому одни ткачи эту композицию называют «Лемпе», а другие — «Балыг».

Узкая кайма с сахарным основанием украшена мелкими цветами. Каёмы и края медахили довершаются «сичандиши» («мышиные зубки»).

С точки зрения цветовой подборки, ковёр соединяет в себе важные для Тебризских ковров Южного Азербайджана традиционную закономерность, самостоятельность, правильное распределение цветов. Общая композиция ковра и цветовое оформление вызывает чувство покоя.

На правой стороне нижней части голубого медальона в верхней части промежуточного участка ковра (чуть выше центра) имеется дата 1232 по хиджре.

В конце XVI века тебризские художники создали новую ковровую композицию «Шахаббасы». В XVII веке эта композиция распространилась в ковроткацких центрах Ирана. Заимствованные из декоративной орнаментации, в которой в XVI веке наблюдался подъём, в ковроткачестве эти узоры первоначально оформлялись кривыми линиями. В дальнейшем опытные ткачи Гарабаха, назвавшие эту композицию «Годжа», в соответствии с местной технологией оформляли композицию пунктирной линией.

Ковёр «Годжа» ткался также в городе Барде в XVII веке и приобрёл совершенные формы в городе Шуша в XVIII веке. Сотканные в Шуше по особым заказам ковры этого типа отличались от ковров других регионов своим сложным

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 300x136. х. 1232 (1811). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.

орнаментом. С XIX века ковры по этим композициям были широко распространены в Шуше и Агдаме.

Ковры «Годжа», сотканные в Западном Азербайджане, также отличаются сложным художественным орнаментом и красочными оттенками.

Промежуточный участок ковра имеет богатую структурную композицию. Края светло- и тёмно-красных, коричневых, голубых и зелёных медальонов на лиловом промежуточном участке обработаны мелкими мотивами, напоминающие пламенные пальметты. Эти мотивы, гармонируя с основаниями медальонов и их внутренними узорами, обогащают вид ковра.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены шести- и восьмилепестковых цветов, маленьких деревьев и другими мотивами. На ветках маленьких деревьев изображены бутоны.

Узкая кайма с красным фоном оформлена волнистыми зубчиками. Кайма дана голубым, жёлтым, коричневым, зелёным, розовым, сахарным и белым оттенками. С обеих сторон кайму обрамляют медахили с голубыми и красными зубчиками. Края зубцов довершают белые «су», а медахили — белыми и красными «сичандиши» («мышиные зубки»).

На ковре преобладают контрастные цвета. Наряду с контрастными цветами, холодные оттенки также даны с высокой профессиональностью.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 202х168. х. 1233 (1812). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Апаран.



На правой стороне нижней части промежуточного участка ковра имеется дата 1233 по хиджре. Этот ковёр соткан на основе композиции «Гарачёп» Газахской группы ковров. В центре промежуточного участка с кирпичным цвета размещён большой «гёль» с белым фоном. Внутри «гёля» изображён медальон с голубыми крючками по краям. Внутри медальон обработан красными мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов»), характерные для Газахских ковров Азербайджана. Между мотивами «гошабуйнуз» нанесены ромбовидные элементы. Мотивы «гошабуйнуз» повторяются на жёлтых фонах в нижней и верхней частях медальона. В углах центрального медальона есть мотивы «саллама» («гроздь»), характерные для ковров Гедабекского региона. В правой и левой сторонах нижнего медальона имеются «S»-образные элементы. От правого и левого угла «гёля» с белым основанием разветвляются элементы с красными крючками, устремлённых к центру. Края медальонов обработаны красными и зелёными полосами и украшенными внутри элементами «сичандиши» («мышиные зубки») сахарными, лиловыми, кирпичными полосами. Организованные из лиловых и белых «сичандиши» линии по краям медальонов напоминают «джеджим», что придаёт ковру неповторимый вид. В верхней и нижней частях ковра изображены характерные для Газахских ковров геометрические «гёли», составленные каждый из двух четырёхугольников на сахарном фоне. Эти геометрические «гёли» с четырёх сторон украшены крючками с направленными в противоположные стороны концами. В каждом из этих элементов обработаны мотивы девяти восьмиконечных звёз. Орнаменты пяти-, шести-, восьми- и десятиконечных звёзд часто применяются во всех сферах декоративно-прикладного искусства Азербайджана (гончарном деле, чеканке, резьбе по дереву, вышивке, ювелирном искусстве). История этих мотивов очень древняя. При археологических раскопках средневековых городов на многих вещах встречаются изображения звёзд. Тому свидетельством служит мотив звезды на медной посуде XII-XIII веков, найденной в 1960 году при археологических раскопках в крепостной части города Габала. Пустоты ковра заполнены разными геометрическими, «S»-образными, «дёрдунсур» («четыре элемнта») и другими классическими элементами. Основная кайма с сахарным основанием украшена узорами «зульфалам». Эти мотивы немного в изменённой форме можно встретить на коврах Губинской и Ширванской групп. Основная кайма в верхней части обрамлена лиловой каймой, а в правой, левой и нижней частях — голубыми малыми бордюрами. Бордюры эти разработаны с внутренней стороны желтыми, кирпичными и лиловыми волнистыми линиями. Края бордюров с внешней и внутренней частей украшены красными и жёлтыми «сичандиши».



На правом углу верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1240 по хиджре. На промежуточном участке ковра с тёмно-синим фоном помещён большого размера «гёль» с красным фоном. Со всех сторон «гёль» обрамлён крючками, края которых обработаны белыми «сичандиши» («мышиными зубками»). Внутри «гёля» расположен ромбовидный медальон, обработанный зелёным, белым, жёлтым, оранжевым, лиловым цветами. Ромбовидный элемент окружён жёлтыми «су» и крючками. В пустотах промежуточного участка, в верхней и нижней частях, изображены одинаковые маленькие медальоны. Пустоты в других частях ковра украшены четырёхугольными, ромбовидными элементами, которые ажурно оформлены крючковыми, крестовидными, «S»-образными мотивами. В правой стороне верхней части промежуточного участка, ниже по центру, имеется одно изображение стилизованной птицы, обработанной красным и жёлтым цветами.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 282х142. х. 1240 (1819). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Аштарак.

Основная кайма ковра с сахарным фоном украшена узорами, называемыми «зульфалам» (т.е. каём с многочиселнными орнаментами), зелёного, голубого, синего, оранжевого, тёмно-коричневого, фиолетового и тёмно-красного цветов. Основная кайма с двух сторон внутренней части обработана зелёными и красными мотивами «моллабаши» («ромашка»). Края «моллабаши» завершаются белыми «сичандиши» («мышиными зубками»). Края основной каймы завершаются чёрными «су», края же малой внешней каймы, справа и слева организованные методом плетения красными, голубыми, жёлтыми, оранжевыми, синими, тёмно-синими нитями, в верхней и нижней частях завершаются чёрными «су».

При оформлении ковра было использовано одиннадцать цветов. Ковёр имеет богатую цветовую палитру.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 210х121. х. 1240 (1819). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Мегри.



В правом углу верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1240 по хиджре.

Композиция ковра состоит из промежуточного участка и каймы. Основным украшением просто оформленного промежуточного участка являются два большого размера «дёрдунсур» с разветвлениями. Внутри «гёлей» расположены три медальона четырёхугольной формы. Центральные медальоны имеют Х-образные мотивы с крючковатыми концами. Справа и слева верхних и нижних медальонов с тёмно-лиловыми фонами имеются направленные друг на друга спиралевидные выступы. В правых и левых разветвлениях «гёля» сравнительно малого размера повторяются верхние и нижние медальоны (с узким центром). В верхних и нижних медальонах имеются тёмно-красные мотивы крючков. Края этих мотивов обработаны голубыми «су». Края медальонов с внутренней стороны обрамлены белыми и красными «Z»-образными, а с внешней стороны — светло-зелёными полосами. «Z»-образные и светло-зелёные полосы завершаются тёмно-красными «су».

Широкая кайма ковра со светло-коричневым фоном украшена элементами, похожими на виноградные листья. Элементы оформлены лиловым, серым и тёмно-коричневым цветами. Кайма с обеих сторон обрамлена медахили, обработанными тёмно-зелёными, сахарными «Z»-образными мотивами. Цветовое решение ковра исполненно на высоком профессиональном уровне.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 231x190. x.1250 (1829) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Шамшаддин, Товузгала.



В левом углу верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1250 по хиджре.

Название ковра связано с историческим регионом Борчалы (ныне регион Квемокартли Грузии), расположенного на северо-западе Газахского района. Украшением промежуточного участка с красным фоном являются восьмигранные медальоны один большого размера с сахарным фоном и два относительно маленьких с красным основанием. Центральный медальон внутри обработан мотивами «дёрдунсур» («четыре элемента»). В верхней и нижней частях этого мотива расположены элементы с крючками, справа и слева — «гошабуйнуз» («пара рогов»), а в центре — четырёхлепестковые цветы, внутри элементов с крючками размещены белые и лиловые треугольные элементы. В верхней и нижней частях медальона расположены устремлённые в центр стрелообразные мотивы с крючками на краях. Пустоты промежуточного участка медальона имеются мотивы «гошабуйнуз», по краям медальонов изображены с внутренней стороны элементы с зубчатыми краями, а с внешней стороны — с крюками.

Восьмиконечная звезда с сахарным фоном, которая находится в маленьких медальонах, разделена на оформленные красным, лиловым цветами шесть треугольных частей. Края медальона с внутренней стороны обрамлены лиловыми элементами, а с внешней стороны — мотивами с крючками того же цвета. Широкая кайма ковра украшена ступенчатыми по краям треугольными мотивами сахарного, лилового, красного цветов. Зубчики на краях этих мотивов обработаны жёлтым, красным, лиловым, синим, сахарным цветами. С обеих сторон основную кайму обрамляют узкие бордюры, обработанные с внутренней стороны мотивами крючков и «моллабаши» («ромашка»). Края основной каймы украшены белыми «су». Узкие бордюры обрамлены белыми, лиловыми, жёлтыми, красными пунктирными линиями. Пустоты промежуточного участка ковра украшены жёлтыми, лиловыми, белыми и красными цветами, характерными для Губинских ковров, и лиловыми, красными и сахарными мотивами, характерных для Газахских ковров. Ковёр относится к разряду композиций с простым орнаментом. Справа и слева края ковра довершаются чёрными «су». Цветовое оформление ковра соответствует палитре, присущей Газахской группе ковров Азербайджана.



Зили. Шерсть. Безворсовый. 204x150. х. 1252 (1831). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Апаран.



В левой верхней части ковра на краю каймы имеется дата 1252 по хиджре.

Зили, сотканные способом «долама» («обвитие»), и по технике ткания, и по художественным особенностям более совершенны, чем иные безворсовые ковры. В художественном оформлении зили, помимо условных изображений животных, были применён также ряд геометрических элементов с примитивными формами.

Издревле зили, созданные в различных регионах Азербайджана, по своему художественному оформлению славились не только в стране, но и далеко за её пределами.

Квадратные медальоны, расположенные на тёмно-коричневом фоне промежуточного участка, являются основным украшением этого ковра. В каждом из медальонов имеются «Т»-образные выступы.

Медальоны оформлены сахарным, лиловым, синим, жёлтым, бледно-красным, светло-коричневым цветами. В центре медальонов имеются мотивы «ченгель» («вилка»). Пустоты промежуточного участка ковра заполнены мелкими восьмигранными элементами, внутри которых помещены восьмиконечные звёзды. Эти элементы обработаны жёлтым, сахарным, голубым, синим, бледно-красным, светло-коричневым тонами.

Справа и слева по краям ковра имеются мелкие, едва заметные, элементы «дараг» («гребень»), ромбовидные, трёхлепесткового цветка, квадратообразные, а также половинчатые мотивы «беден» («тело»). История мотива «дараг», изображённого на ковре, очень древняя. Этот элемент символизирует нравственную чистоту.

Промежуточный участок окружён широкой каймой с коричневым фоном. Мотивы «ченгель», изображённые внутри медальонов, повторяются также на кайме. Четырёхугольные элементы в левой и правой каёмах с внутренней стороны обработаны ромбовидными и «Х»-образными мотивами. С обеих сторон кайму обрамляют медахили, обработанные с внутренней стороны мелкими ромбовидными мотивами и украшенные жёлтыми цветами.

Края каймы обработаны голубым, красным тонами способом «долама» («обвитие»).



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 207x165. x. 1252 (1831). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Шамшаддин, Товузгала.



В верхней части ковра имеется дата 1252 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с красным фоном расположен восьмиугольный «гёль» большого размера. Внутри элементов «дёрдунсур» («четыре элемента»), расположенных в центре «гёля», на синем и светло-зелёном основании изображена пара жёлтых мотивов «гошабуйнуз» («пара рогов»). Мелкие «гошабуйнуз» также имеются внутри четырёхуголного элемента, также расположенного в центре «гёля». Теми же мотивами обработаны четырёхугольные элементы в верхней и нижней частях «гёля». Пустоты «гёля» с белым фоном заполнены шестилепестковыми цветами, мелкими восьмигранными ромбовидными элементами и мотивами «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза»). Синие, зелёные, красные, белые квадратообразные и точечные элементы на углах с внешней стороны «гёля», в целом, напоминают композицию джеджима. Общую композицию довершает пара четырехугольных геометрических элементов с белым фоном и синими краями, расположенные в верхней и нижней частях промежуточного участка ковра. С правой и левой сторон «гёль» обработан зелёными и жёлтыми элементами «гошабуйнуз», а в верхней и нижней частях — жёлтыми и синими крючкообразными выступами. Пустоты промежуточного участка ковра украшены шестилепестковыми цветами, восьмиугольными геометрическими и «S»-образными элементами. Широкая кайма ковра с синим основанием украшена характерными для Газахских ковров «Гарачёп» красные и белые мотивы, называемые некоторыми ткачами «газайагы» («гусиные лапки»), а также элементами «гайчыбалыг» («рыба-ножницы). Эти элементы оформлены красным, жёлтым, синим, зелёным и белым цветами. Внешняя сторона основной каймы справа и слева обрамлена узкой каймой, украшенной с внутренней стороны мотивами «моллабаши» («ромашки»), которая обработана светло-зелёным, коричневым и белым цветами. Верхняя и нижняя части основной каймы обрамлены узкой каймой с элементами «моллабаши» коричневого цвета. Края мотивов «моллабаши» обработаны красными «су». С внутренней стороны основную кайму окружает узкая кайма, обработанная зубчатыми элементами коричневого и белого цветов. Края узкой внешней каймы завершаются мелкими элементами квадратной формы, обработанные сахарным, синим, зелёным и жёлтым оттенками. Богато оформленный этот ковёр относится к разряду ковров со сложной композицией. Художник, отлично освоивший технику цветового разрешения, создал невероятно гармоничный по цветовой гамме ковёр. Палитра оттенков ковра очень богата. Оттенки орнаментов промежуточного участка ковра повторяются в мотивах каёмочной части. Сочетание цветов решено в традиционных рамках.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 220x136. x. 1254 (1833). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Кешишкенд.



В нижней части ковра имеется дата 1254 по хиджре.

В центре ковра с красным фоном, имеющего оригинальное композиционное построение, расположен медальон с белым основанием, края которого напоминают воспламеняющиеся пальметты. Внутри медальона с белым фоном находится меньший по размеру медальон с синим основанием. Внутри медальона изображён ромбовидный красный «гёль», обработанный синими, белыми, жёлтыми, красными, а по углам — жёлтыми и красными восьмилепестковыми цветами. В верхней и нижней частях промежуточного участка находятся два больших половинчатых «гёля» с лиловым основанием, обработанные жёлтыми, красными, белыми, синими цветками. Правые и левые разветвления этих «гёлей» украшены веткообразными мотивами. Древовидные элементы, размещённые на этих разветвлениях с белым фоном, оформлены лиловым и красным цветами. Половинчатые медальоны с тёмно-коричневым основанием расположены у краёв каймы в верхней и нижней частях ковра, которые довершают общую композицию. По краям медальонов имеются волнистые выступы, обработанные белым, синим, коричневым цветами. В пустотах нижней и верхней частях промежуточного участка ковра имеются обработанные коричневыми, белыми, лиловыми цветами веткообразные мотивы. Кайма ковра с белым фоном украшена мотивами восьмигранных звёзд синего, красного, зелёного, тёмно-коричневого цветов. В центре этих мотивов имеются мелкие четырёхугольные геометрические элементы, обработанные жёлтым, синим, красным, светло- и тёмно-коричневым цветами. С обеих сторон кайму обрамляют медахили, украшенные мотивами тёмно-коричневых и синих цветов. Справа и слева медахили довершаются красными, жёлтыми пунктирными линиями, а с верхней и нижней сторон — жёлтыми, красными «Z»-образными мотивами. Цветовое оформление ковра профессионально разрешено в рамках традиционной закономерности.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 298x182. х. 1260 (1839). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван



В правом углу верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1260 по хиджре, а в левом углу — надпись «Амир Али».

На центральном поле ковра с кизиловым основанием изображено три полных и один неполный медальона. Неполный медальон в верхней части и второй медальон оформлены зелёным, фиолетовым и белым цветами, другие два полных медальона — голубым, кизиловым и фиолетовым оттенками. В верхней и нижней частях медальонов нанесены мотивы «джют-буйнуз» («пара рогов»). Внутри центральных медальонов имеются шестилепестковые цветки, ромбовидные и стрелообразные элементы. Внутренняя часть нижнего медальона оформлена парными элементами ромбовидной формы и стрелообразными элементами.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены шестилепестковыми цветами, восьмигранными звёздами, геометрическими восьмиугольными геометрическими элементами и орнаментами «бута». Шестилепестковые цветы оформлены зелёно-белыми, жёлто-зелёными, лилово-белыми и фиолетовыми оттенками. Края, расположенной в центре фиолетовой «буты», обработаны жёлтым цветом, помещённой в верхней части «буты» с фиолетовым фоном — жёлтым, белым, голубым, зелёным тонами, зелёной «буты», расположенной в центре, — жёлтыми элементами квадратной формы. Восьмигранные звёзды обработаны жёлтым, голубым, белым и фиолетовым цветами.

Основная кайма ковра с тёмно-коричневым основанием украшена восьмиугольными медальонами, внутри которых имеются восьмилепестковые цветы. Цветы обработаны жёлто-красным, бело-зелёным, зелёно-красным, лилово-жёлтым, бело-фиолетовым, жёлто-лиловым, голубовато-фиолетовым, бело-красным, зелёно-голубым, голубовато-красным оттенками, а некоторые цветы даны однотонными: жёлтыми, фиолетовыми, лиловыми. Края лепестков цветов обработаны разноцветными «су». Края медальонов довершаются зелёными полосками, а они, в свою очередь, — красными «су». Кайма с двух сторон оформлена полосами голубого цвета. Основная кайма с обеих сторон обрамлена каёмами с белым фоном. Малые каёмы обработаны волнистыми линиями кизилового оттенка. Волны украшены цветками. Цветы оформлены фиолетовым, кизиловым, голубым, жёлтым, зелёным тонами. Края внутренней каймы с внешней стороны довершаются фиолетовыми «су», а с внутренней стороны — зелёными и коричневыми; внешняя кайма с внутренней стороны довершается фиолетовым, а с внешней стороны — кизиловыми и чёрными «су».



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 196x131. х. 1260 (1839). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гарнибасар, Гемерли.



Внутри красного медальона, расположенного в центре промежуточного участка ковра, имеется дата 1260 по хиджре. Этот ковёр содержит особенности, характерные для ковров Гемерли.

Композиция этого ковра с красным фоном состоит из промежуточного участка и каймы. Основным украшением промежуточного участка ковра составляет один большой «гёль». Внутри него помещён медальон зелёного цвета. Внутри медальона находится тёмно-красный идентичный медальон чуть меньшего размера, в центре которого имеется четырёхугольный элемент белого цвета. Внутри четырёхугольного элемента обработан мотив восьмигранной звезды. Этот элемент с внутренней стороны окружён «су» лилового оттенка, а с внешней стороны — жёлтого и лилового, справа и слева композицию довершают мотивы, напоминающие «нал» («подкова») жёлтого цвета, в верхней и нижней частях мотивы деревьев.

Пустоты «гёля» с белым фоном заполнены мелкими восьмиугольными медальонами с зелёным основанием, внутри которых обработаны лиловыми, тёмно-красными, жёлтыми, чёрными крючками и «Х»-образными элементами, в верхней и нижней частях есть мотивы с выступами «джютбуйнуз» («пары рогов»). По краям «гёля» с правой и левой сторон имеются «S»-образные мотивы, оформленные зелёным, лиловым, тёмно-красным цветами. «Гёль» окружает лиловая полоса, которая внутри обработана тёмно-красными остроконечными волнами. Полоса, обрамляющая «гёль» с внешней стороны обработана жёлтыми «су», а с внутренней — белыми.

В углах промежуточного участка ковра изображены малые медальоны с лиловым основанием, которые имеют зелёные элементы с выступами «джютбуйнуз», а внутри обработаны мотивами «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза») в ступенчатой ромбообразной форме. Пустоты заполнены мелкими четырёхлепестковыми цветами, «Х»-образными мотивами зелёного цвета.

Основная кайма ковра с тёмно-коричневым фоном украшена классическими элементами со ступенчатыми краями, мелкими мотивами «гёзгайтарыджы». Классические элементы оформлены белым, синим, жёлтым, зелёным, тёмно-красным, лиловым, голубым цветами, а мотивы «гёзгайтарыджы» — тёмно-красным и белым оттенками. Основная кайма с двух сторон обрамлена малыми каёмами с жёлтым фоном, обработанные с внутренней стороны остроконечными волнами тёмно-красного, лилового и чёрного цветов. Внутренняя кайма с внешней стороны охвачена медахили красного, белого цветов, с внутренней — белого и коричневого оттенков, внешняя кайма с обеих сторон обрамлена тёмно-красными и белыми медахили, обработанные квадратообразными элементами.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 154x89. x. 1267 (1846). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Деречичек, Ахты.



Этот ковёр своеобразного оформления. Называется «Намазлыг». В верхней части промежуточного участка ковра справа и слева от «мехраба» («алтаря») имеется дата 1267 по хиджре.

В верхней части центрального поля изображён остроугольный «мехраб». Внутри «мехраба» имеется четырёхугольникн на голубом фоне, а узор, похожий на «ох» («стрелу») — на белом фоне. Внутри четырёхугольника с голубым основанием имеется ромбовидный элемент жёлтого цвета с тремя выступами в нижней части. Снизу от выступов, направленных вправо и влево, изображены ромбовидные элементы, которые внутри поделены на четыре части чёрными линиями.

Справа и слева от «мехраба» обработаны мотивы парных «бута». Верхние «бута» малинового, а нижние — зелёного цветов. Края «бута» довершаются красными, белыми, чёрными полосками. Внутри малиновый «бута» с правой стороны обработан маленьким «бута» белого и голубого цветов и ромбовидным элементом, другие «бута» внутри оформлены только ромбовидными мотивами.

Пустоты промежуточного участка ковра с лиловым фоном заполнены цветами на ветках и листьями. Цветы и листья оформлены красным, голубым, коричневым, светло- и тёмно-зелёным, светло- и тёмно-коричневым, тёмно-красным, белым и розовым цветами. Края центрального поля и «мехраба» обрамлены медахили с малиновым фоном, украшенный «S»-образными мотивами. Цвета промежуточного участка повторяются в мотивах медахили.

Основная кайма ковра с белым основанием украшена классическими элементами со ступенчатыми краями. В центре этих элементов имеются крестовидные четырёхлепестковые мотивы. Ступенчатые элементы оформлены сиреневым, оранжевым, красным, жёлтым, зелёным, голубым и розовым цветами. Пустоты каймы заполнены треугольными и ромбовидными мотивами. Сочетание цветов ступенчатых мотивов с оттенками ромбов и треугольников виртуозно подобрано согласно с традиционными закономерностями.

Сравнительно узкая кайма в верхней центральной части оформлены голубыми, чёрными и бледно-чёрными, а в нижних частях от центра — синими и чёрными «моллабаши». С обеих сторон каёмы довершаются чёрными, красными и зелёными «су».



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 244x162. х. 1270 (1849). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Агбаба.



В нижней части «гёля» с белым фоном на промежуточном участке ковра имеется дата 1270 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с красным, отливающим коричневым, фоном помещён большой «гёль» с белым основанием. В центре «гёля» имеется медальон с зелёным фоном. В центре медальона обработан шестиугольный геометрический элемент с красным фоном. В центре этого геометрического элемента привлекает внимание своей оригинальной формой мотив с выступами «гошабуйнуз» («пара рогов») с краями в виде четырёхугольника голубого цвета. На фиолетовом основании в центре четырёхугольного элемента имеется жёлтая восьмиконечная звезда. Края этого геометрического элемента обрамлены мелкими мотивами квадратной формы красного и жёлтого цветов и голубым «су». В пустотах красного шестиугольного медальона имеются стилизованные изображения парных птиц и цветов. Края медальонов довершаются белыми «сичандиши» («мышиные зубки»). На углах медальона с зелёным фоном изображены, разделённые на тёмно- и светло-коричневые треугольные части, четырёхугольные геометрические элементы с белым основанием. Края этих элементов довершаются красным тоном. Пустоты «гёля» с белым фоном заполнены мотивами с выступами в виде птиц с четырьмя лапками, смотрящими в противоположные стороны, «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза»), четырёхугольника и «гошабуйнуз». Промежутки по краям «гёля» обработаны элементами «сырга» («серьги») в виде цепочки. Края «гёля» довершаются красными «су» и зелёной полосой, обработанной внутри красной зигзагообразной линией. Полосы с внутренней стороны украшены красными, чёрными, жёлтыми, а с внешней стороны — белыми и чёрными «су». Справа и слева от мехрабов (алтарь) в в верхней и нижней частях большого «гёля» с белым основанием изображены малые четырёхугольные медальоны с голубым фоном. Внутри медальоны разделены на красные и жёлтые треуольные части. На краях медальона имеются едва заметные красные и белые мотивы звёзд. Отливающие кирпичным пустоты промежуточного участка заполнены жёлтыми, голубыми, зелёными, коричневыми, белыми крючками, цветами, «гошабуйнуз», стилизованными изображениями человека, фантастической птицы с четырьмя лапками, оленя и «тула» («гончая»). Кайма ковра с белым фоном обработана голубыми, зелёными, жёлтыми, синими, красными, лиловыми классическими элементами, характерными для Гянджа-Газахских ковров. Узкая кайма с лиловым основанием обработана белыми, красными, жёлтыми, светло-коричневыми восьмигранными звёздами. Кайма с обеих сторон обрамлена белыми, красными, жёлтыми «сичандиши». Кайму с белым фоном с внешней стороны завершают зубчатые медахили, по краям обработанные «сичандиши».



Этот ковёр Газахской группы соткан в 1850 году в деревне Котанлы области Веди. Основным украшением промежуточного участка с лиловым основанием являются четыре больших «гёля». Внутри «гёлей» помещены элементы с крючками. В центре первого, второго и четвёртого «гёлей» имеются квадратоподобные элементы лилового, оранжевого, жёлтого, сахарного, сиреневого и пурпурного цветов. Края «гёлей» обрамлены пурпурными крючками. А края крючков довершаются жёлтыми «су».

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены элементами с крючками, ромбовидными, классическими со ступенчатыми краями, «дёрдунсур» («четыре элемента»), «S»- и «X»-образными, а также стилизованными изображениями человека, верблюда и других животных. На основной кайме ковра с выцветшим красным основанием имеются изображения восьмигранных звёзд. Жёлтый, лиловый, светло-красный, пурпурный, светло- и тёмно-зелёный, белый, сахарный и сиреневый цвета звёзд, чередуясь, создают особую гармонию. Основная кайма обрамлены узкими и относительно широкой каёмами, обработанными с внутренней стороны жёлтыми и лиловыми, а с внешней стороны — синими и чёрными элементами зубчиков. Верхняя часть внутренней узкой каймы оформлена жёлтым, коричневым, тёмно-зелёным, а пра-

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 283x137. 1850. Иреванская группа, Ведибасар, Веди.



вая и левая сторона верхней части сравнительно широкой каймы — пурпурным, жёлтым и коричневым цветами. Края зубцов внутренней каймы, обрамляющая основную кайму, обработаны пурпурными, а зубчатые края внешней каймы — жёлтыми «су». Края каймы охвачены жёлтыми, пурпурными, белыми, сахарными медахили.

Обрамляющая промежуточный участок ковра кайма украшена «Т»-образными элементами пурпурного, белого, жёлтого, бледно-красного, коричневого, зелёного и сиреневого цветов. Края «Т»-образных элементов довершаются чёрными «су». Кайма обрамлена медахили из пунктирных линий жёлто-светло-красного, бело-пурпурного, бело-лилового, пурпурно-зелёного, светло-красно-коричнево-зелёного цветов. Верхняя и нижняя части ковра имеют бледно-лиловое основание, поле, пониже верхней части, — коричневый фон, а центральная часть — лиловый.

Ковёр соткан по технологии, характерной Газахской группе ковров Азербайджана, известной ткачихой Асли ханум, проживавшей в селе Котанлы района Веди Западного Азербайджана.

Ворс, основа и уток ковра сделаны из шерсти. Ковёр соткан вручную. Представляет художественную и историческую ценность. Все краски ковра натуральные. Сохранность отличная.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 268x155. х. 1271 (1850). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гарнибасар, Гемерли.



В тёмно-красном «гёле», размещённого в верхней части промежуточного участка этого богато орнаментированного ковра, имеется дата 1271 по хиджре. Ковёр соткан на основе сохранённых своеобразных художественно-композиционных особенностях, исторически характерных для ковроткацких центров Западного Азербайджана.

На промежуточном участке с синим основанием помещены три больших восьмиугольных «гёля». Одинаковые по форме эти «гёли» различаются цветовым оформлением.

Внутри «гёлей» с красным фоном имеются жёлтые четырёхугольные медальоны. Края медальонов обрамлены арбузными полосками, в углах верхней и нижней частей обработаны крючкообразными выступами, а справа и слева — мотивами «джютбуйнуз» («пара рогов»). В центре лиловых элементов со ступенчатыми краями, расположенных в медальонах, имеются мотивы «дёрдунсур» («четыре элемента»), напоминающие четырёхлепестковые цветок, Пустоты медальона в верхней части обработаны зелёными «S»-образными мотивами, а в нижней части имеются четырёхлепестковые цветы и маленькие элементы со ступенчатыми краями. Края мотивов «дёрдунсур» довершаются тёмно-красными «су». В верхней и нижней частях «гёля» изображены белые и лиловые «Т»-образные мотивы. На поверхности и по краям этих мотивов имеются маленькие «дёрдунсур», классические элементы со ступенчатыми краями. Пустоты «гёля» заполнены в верхней части синими и жёлтыми «S»-бразными, а также белыми, жёлтыми, синими, зелёными треугольными элементами.

В центральном «гёле» с белым фоном имеется медальон той же формы, обработанный тёмно-зелёным и тёмно-красным цветами. Края медальона обработаны тёмно-красным цветом. По краям медальонов имеются тёмно-красные, тёмно-зелёные, синие, жёлтые мотивы ромбовидных, четырёхлепестковых цветов, «S»-образных и маленьких «дёрдунсур». Пустоты промежуточного участка заполнены элементами «гошабуйнуз» («пара рогов), восьмигранных звёзд, четырёх- и восьмилепестковых цветов, ромбовидных, четырёхугольных, классических со ступенчатыми краями и «S»-образными. Между этими элементами имеются незаметные мотивы «дёрдунсур».

Элементы в пустотах оформлены жёлтым, тёмно-красным, зелёным, белым, лиловым, коричневым и чёрным цветами.

Кайма с белым фоном украшена орнаментами «зульфалам». Эти орнаменты обработаны лиловым, жёлтым, тёмно-красным, зелёным и синим цветами. В левом углу верхней части основной каймы имеются мотивы красных и лиловых «джютбуйнуз», а также красных, синих четырёхлепестковых цветов и небольших лиловых и зелёных «дёрдунсур». Основная кайма с внутренней стороны обрамлена малыми каёмами, оформленными зелёными и тёмно-красными элементами с крючками. Кайма с обеих сторон обрамлена медахили из жёлтых, тёмно-красных мотивов квадратной формы. Края медахили довершаются чёрными «су».



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 263x200. 1850 г. Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Сисиан.



Композиция ковёр состоит из промежуточного участка и каёмочной части.

На центарльном поле с красным основанием размещено два больших шестиугольных «гёля». В «гёлях» имеются четырёхугольные медальоны с синими фонами. В центре медальонов обработаны тёмно-красные восьмигранные звёзды. Голубые и жёлтые треугольные мотивы внутри звёзд, сочетаясь с внешними мотивами, оживляют композицию ковра.

В верхней и нижней частях четырёхугольных медальонов есть элементы, похожие на дерево. На краях этих элементов изображены мотивы «джютбуйнуз».

С правой и левой сторон медальона имеются «Т»-образные мотивы. Древовидные и «Т»-образные мотивы голубого цвета.

Пустоты «гёля» с белым фоном заполнены спиралевидными, «S»-образными элементами, а также мотивами «гошабуйнуз» и четырёхлепестковых цветов. Спиралевидные мотивы оформлены тёмно-красным, мотивы «гошабуйнуз» голубым, «S»-образные элементы голубым, красным и синим тонами, а их цветочки красным, жёлтым, зелёным, синим и коричневым оттенками. Мотивы «гошабуйнуз» оформлены «кетебе» с пурпурным фоном. Ветви древовидных элементов синего цвета в верхней и нижней частях «гёля» имеют форму крючков и стрел.

Верхние и нижние части края «гёля» обрамлены мотивами «джютбуйнуз» и крючков, а справа и слева — «Т»-образными мотивами.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены элементами, характерных для ковров «Борчалы».

Края каймы ковра с белым основанием украшены элементами со ступенчатыми краями. Эти элементы имеют треугольную форму. Края элементов обрамлены зубцами. Мотивы каймы обработаны тёмно-красным, синим, голубым, жёлтым и зелёным цветами. Края ступенчатых и зубчатых мотивов довершаются красными и коричневыми «су». Пустоты каймы украшены красными, синими, голубыми, жёлтыми элементами, называемыми «мешел» («факел») или «шамдан» («подсвечник»). Кайма с обеих сторон обрамлена узкими каёмами с лиловыми основаниями и обработаны маленькими ромбовидными элементами красного и жёлтого цветов. Края узких бордюров довершаются жёлтыми и красными пунктирными линиями.

Относительно маленькая кайма с красным, отивающим кирпичным, фоном обработана спиралевидными мотивами. Среди этих мотивов имеются элементы «бута». Спиралевидные мотивы и « бута» внутри даны голубыми нитями, а по краям обработаны волокнами коричневого цвета. Внутри «бута» помещены белые, жёлтые, красные, коричневые, голубые, зелёные, лиловые «бута» маленьких размеров. Кайму с красным фоном с внутренней стороны окружает узкая кайма с голубым основанием, обработанная жёлто-красными растительными элементами.



Верни. Шерсть. Безворсовый. 302x230. 1850 г. Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.



Верни, сотканные сложным способом «долама» (обвитие) являются продукцией второго этапа развития ковроткачества и, как правило, ткалось населением, ведущие кочевой образ жизни. В отличие от других ковров, верни чаще всего украшаются условными изображениями животных. У населения, проживающего в горных местностях Азербайджана и ведущих ковчевой образ жизни, распространены такие предметы быта, как мешки для верблюдов и лошадей, мафраш, хурджун, занавеси, покрывало, сотканные техникой верни. Верни больше всего использовались в Газахском, Гарабахском, Гарадагском (Южный Азербайджан) и Иреванском областях.

Основным украшением этого верни с красным, отливающим кирпичным, фоном являются 16 больших размеров похожих на цифру 2 или перевёрнутых «S»-образных элементов. Элементы имеют лиловый фон. Отчётливо просматриваются хвост и рога дракона. Края элементов с внутренней и внешней сторон обрамлены зелёными выступами. Выступы довершаются белыми «су».

Поверхность дракона обработана мотивами, похожими на букву латинского алфавита «Z». Эти мотивы оформлены пурпурным, красным, белым, синим, жёлтым, светло- и тёмно-зелёным, сиреневым, светло- и тёмно-коричневым цветами. Края этих мотивов обработаны «су» различных цветов.

Пустоты промежуточного участка заполнены классическими элементами со ступенчатыми краями и «S»-образными мотивами. Эти элементы обработаны светло- и тёмно-зелёным, белым, сиреневым, пурпурным, светло- и тёмно-коричневым, лиловым и чёрным цветами.

Кайма ковры оформлена элементами «моллабаши» голубого и чёрного цветов. Края каймы обрамлены медахили зелёного и красного цветов. Края медахили довершаются чёрными «су», а края мотивов «моллабаши» — красными.

В левом углу верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1271 по хиджре.

Основным украшением промежуточного участка ковра с кизиловым основанием являются композиционные построения «бута», направленные направо в первом ряду и налево во втором. Такое чередование наблюдается и в остальных рядах. В первом ряду построенные по порядку зелёные, кизиловые, синие и белые «бута», во втором ряду, попеременно перемеживаясь, создают особую гармонию. По краям «бута» имеются листовидные выступы и помпоны. «Бута» этого вида ткачи называют «бута с помпоной».

Мотивы «бута», имеющие очень древнюю историю, в Западном Азербайджане, как и в других регионах Азербайджана, использовались не только в ковроткачестве, но и в архитектуре, ювелирном деле, резьбе по дереву, обработке меди, гончарном деле, вышивке и других видах декоративно-прикладного искусства. На протяжении веков мотивы «бута», видоизменяясь, приобретали всё новые содержательные формы. Видоизменённые формы «бута» получали новые названия, а ремесленники старались их ещё больше улучшить.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 267x110. х. 1271 (1850). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Учкильсе.



Основная кайма ковра с зелёным фоном украшена мелкими восьмилепестковыми цветами. Пустоты между цветами заполнены зубчатыми по краям ветвями. Зубчатые элементы чаще всего встречаются на коврах Губа-Ширванского и Гянджа-Газахского регионов. Зубчики своеобразно оформлены по краям продолговатых листьев.

Ветви, соединяясь друг с другом, принимают волнообразную форму. Кайму обогащают кизилового цвета ветви и едва заметные на них мелкие цветы, которые расположены с правой и левой сторон цветов. Основная кайма с обеих сторон обрамлена малыми каёмами, обработанными с внутренней стороны «S»-образными мотивами белого, кизилового, тёмно-коричневого, голубого, жёлтого оттенков. Среди этих мотивов имеются мелкие мотивы «сырга» (серьги). Цвета «S»-образных элементов повторяются на мотивах «сырга». Края малых бордюров довершаются «сичандиши» («мышиные зубки») с кизиловыми и белыми краями. С двух сторон кайма, окружающая промежуточный участок ковра, и внешняя кайма оформлены голубыми и кизиловыми зубчиками.

Кайма украшена кизиловыми, жёлтыми, голубыми, белыми, коричневыми, зелёными и лиловыми тонами.



Под мотивом «агадж» («дерево») внутри медальона с красным, отливающим кирпичным, фоном в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1271 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с тёмно-коричневым основанием помещены 18 полных и 14 неполных шестиугольных медальона. Медальоны имеют красное, отливающее кирпичным, светло-зелёное, жёлтое, белое, лиловое основания. Края медальонов обработаны лиловым, красным, жёлтым, белым, зелёным, светло-коричневым цветом. Внутри медальонов имеются мотивы «агадж» («дерево»). Мотивы дерева на красном фоне обработаны жёлтым, зелёным, белым; на зелёном фоне — красным, жёлтым, белым; на белом основании — зелёным, лиловым, красным; на жёлтом фоне — лиловым, красным, зелёным цветами. Некоторые ткачи эти мотивы называют «будагбашы» («основание ветки»). В Азербайджане мотивы «будагбашы» часто встречаются

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 228x95. х. 1271 (1850). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



на коврах Гянджи и Газаха.

Композицию промежуточного участка ковра довершают неполные медальоны, расположенные в правой и левой, нижней и верхней частях ковра.

Кайма ковра украшена шестиугольными элементами маленьких размеров. Цвета шестиугольных элементов промежуточного участка повторяются в элементах каймы.

Медальоны каймы с внутренней стороны обработан мотивами «чарх» («колесо»). Эти мотивы на красном фоне оформлены белым, жёлтым; на зелёном фоне — красным, белым, жёлтым; на синем фоне — жёлтым, красным цветами.

Малая кайма оформлена лиловым и кирпичным цветов «моллабаши». Края каймы с внутренней стороны обрамлены жёлтыми, красными, а с внешней стороны — белыми, красными пунктирными линиями.

Тёплые и холодные тона ковра разрешены в традиционных рамках и, гармонично сочетаясь, создают привлекательную картину.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 190x130. х. 1271 (1850). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



Слева в нижней части поля ковра имеется дата 1271 по хиджре.

Промежуточный участок ковра с красным основанием разделён раппортами. В раппортах имеются два сахарного и два зелёного цвета медальонов с крючками. Относительно маленького размера мотивы крючков расположены внутри медальонов. Мотивы с крючками в медальонах сахарного цвета обработаны лиловым, красным, в медальонах с зелёным фоном — белым, лиловым и красным цветами. Пустоты промежуточного участка заполнены белыми, лиловыми, жёлтыми маленькими цветами, а также белыми, лиловыми, жёлтыми ромбовидными элементами. Края раппортов со всех сторон оформлены точечными мотивами. В целом, эти мотивы создают эффект сетки.

Основная кайма ковра с сахарным основанием обработана зелёными, тёмно-красными, коричневыми, лиловыми элементами с крючками, имеющие в верхней и нижней частях «Т»-образными краями. Эти элементы оформлены тёмно-красным, лиловым, зелёным, тёмно-коричневым, светло-зелёным цветами. Пустоты основной каймы заполнены мелкими четырехлепестковыми цветочками. В мотивах каймы имеются ромбовидные элементы.

Основную кайму с внешней стороны обрамляют мотивы крючков синего и лилового цветов, а с внутренней стороны — красного и светло-зелёного цветов. Края каём с внешней стороны обрамляются медахили сахарного и красного цветов;, с внутренней — медахили, оформленными незаметными «Z»-образными мотивами. Медахили с обеих сторон завершаются «су» коричневого цвета.

Ромбовидные элементы с внутренней стороны разделены на четыре части. Эти части треугольной формы обработаны лиловым и коричневым, белым и красным, зелёным и красным, лиловым и красным, коричневым и красным, тёмно-коричневым и светло-коричневым, зелёным и коричневым цветами.

Переливающаяся и гармоничная пцветовая гамма и традиционное декоративное композиционное разрешение ковра придают ему особую выразительность и динамичность.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 227x168. х. 1272 (1851). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Ведибасар, Веди.



Композиция ковра состоит из промежуточного участка и каёмочной части. С правой стороны в верхней части ковра имеется дата 1272 по хиджре. В центре поля ковра с красным основанием помещён шестиугольный медальон в форме «мехраба» («алтаря»). Края медальонов обработаны с внутренней стороны зелёными крючками, а с внешней стороны — сахарными крючками. Внутри четырёхугольного светло-лилового геометрического элемента в центре медальона изображён мотив «гошабуйнуз» («пара рогов»), характерный для ковров «Гарачёп» Газахской группы. Некоторые ткачи эти мотивы называют «гошагуйрум». Геометрический элемент с сахарным фоном, обработанный тем же мотивом, повторяется в правой и левой сторонах. В нижней части медальона, в левой стороне промежуточного участка, имеется изображение всадника. Пустоты промежуточного участка справа и слева от медальона заполнены ромбовидными, а с внутренней стороны — шахматно расставленными мотивами.

Верхние и нижние части поля ковра оформлены парными геометрическими четырёхугольными элементами, обработанных внутри жёлтыми, тёмно-красными, зелёными, арбузными восьмигранными звёздами. Охваченные зелёного цвета рамкой, края этих геометрических элементов с крючками, концами повёрнутыми друг к другу, в верхней и нижней частях и в противоположные стороны справа и слева, придают особую привлекательность общей композиции ковра. Элементы на широкой кайме ковра с лиловым фоном напоминают виноградные побеги, обработанные на каёмах ковров «Гедим минаре» («Древний минарет») и «Угах» Губинской группы. Эти элементы обработаны сахарным, тёмно-красным и зелёным цветами. Края каймы с обеих сторон оформлены «сичандиши» («мышиными зубами»).

Основная кайма обрамлена малыми каёмами с сахарным основанием, украшенных справа и слева тёмно-коричневыми, в верхней части с внешней стороны зелёными, а с внутренней стороны — коричневыми мотивами «моллабаши». Края мотивов «моллабаши» обработаны тёмно-красными «су». Пустоты промежуточного участка ковра заполнены «S»-образными, «свастика», «дёрдунсур» («четыре элемента») и разными мелкими мотивами. Цвета элементов промежуточного участка повторяются в элементах каймы, что придаёт композиции особое настроение и создаёт приятную глазу палитру. Края ковра справа и слева обработаны способом плетения нитей тёмно-красных, сахарных и зелёных цветов, характерных для ковров Газахской группы. В ковре отражена палитра красок, присущая Газахским коврам Азербайджана.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 221x133. х. 1272 (1851). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



С правой и левой сторон медальона на белом фоне в верхней части промежуточного участка ковра имеется разделённая дата 1272 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с тёмно-красным основанием помещены два «гёля» с белыми основаниями и один с синим фоном. Внутри «гёля» имеются тёмно-красные медальоны с крючками по краям.

В центральном медальоне мотивы «джютбуйнуз» («пара рогов») обработаны жёлтым цветом, а в верхних и нижних медальонах — лиловым. Внутри мотивов «джютбуйнуз» в центре медальонов, расположенных в верхней и нижней частях, имеются зелёные и сахарные точечные элементы.

Справа и слева, а также в верхних частях «гёля» изображены четырёхугольные медальоны геометрической формы. Внутри медальоны обработаны мотивами «джютбуйнуз» и треугольными элементами.

Пустоты промежуточного участка заполнены ромбовидными элементами. Промежуточный участок ковра обрамлён зелёными «моллабаши». Края мотивов «моллабаши» довершаются белыми «су».

Основная кайма с белым основанием украшена орнаментами «зульфалам» тёмно- и светло-зелёным, синим, лиловым, тёмно-красным и жёлтым цветами.

Узкие бордюры лилового цвета обрамляют основную кайму с внешней стороны, а синего и коричневого цвета — с внутренней стороны. Бордюры обработаны мотивами «моллабаши». По краям мотивов «моллабаши» имеются редкие узоры «гязмя» красного цвета.

Узкая кайма ковра с жёлтым основанием украшают «S»-образные элементы красного, белого, синего, лилового, зелёного, коричневого цветов. Кайма с внешней стороны обрамлена нишами, обработанными белыми, красными, а с внутренней стороны красными и синими. Кайма синего фона обрамлена с внешней стороны красными, жёлтыми, а внешняя кайма с внешней стороны белыми, красными и внутренней стороны жёлтыми, красными «Z»-образными элементами.

Края ковра обработаны лиловым, тёмно-красным, жёлтым, зелёным цветами способом плетения «долама» («обвитие»).

Цветовое оформление ковра выполнено в традиционных рамках.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 254х147. х. 1273 (1852). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Лору, Джалалоглу.



В правом углу нижней части промежуточного участка ковра имеется дата 1273 по хиджре.

Основным украшением промежуточного участка этого ковра с красным фоном являются изображения двух больших светло-зелёных деревьев и одного голубого дерева. Ветки деревьев украшены жёлтыми и белыми побегами. В декоративно-прикладном искусстве Азербайджана деревья изображаются в различных формах. Весенние и осенние деревья изображаются цветущими или же с плодами. В большинстве случаев в качестве декоративных изоюражаются такие деревья, как кипарис, ива и плакучая ива. С древних времен на Ближнем Востоке, в Центральной Азии, в том числе и Азербайджане, оливковое дерево, чинара (платан), тутовое дерево, инжир и виноград считались священными. Особо чтились деревья с кривыми ветками. В декоративно-прикладном искусстве плакучая ива являлась символом любви, дуб — силы и мощи, гранатовое дерево — успеха и деторождения. Азербайджанские ремесленники, особенно ковроделы, изображали эти образы в стилизованном виде, которые в ковровом искусстве имели символический смысл. В большинстве случаев на промежуточном участке ковра изображалось одно или два больших дерева, иногда три и более. Низ зелёного дерева, размещённого в нижней части промежуточного участка, украшен жёлтыми мотивами с коричневыми «су» по краям. Тот же мотив с коричневыми и жёлтыми цветами повторяется в мотивах в центре. Пустоты промежуточного участка заполнены «S»-образными элементами, а также «буйнуз» («рога») и цветами. Пустоты между деревьями заполнены четырёхугольными геометрическими элементами. В верхней части этих элементов имеются голубые и жёлтые, а в нижней части — лиловые и жёлтые треугольные элементы с белым фоном, края которых оформлены мелкими красными, синими, жёлтыми, голубыми, зелёными, коричневыми классическими элементами. На широкой кайме ковра имеются ступенчатые элементы жёлтого, лилового, голубого, красного, зелёного цветов. Разделяют эти элементы белые «су». Широкая кайма с внешней стороны обрамлена голубой узкой каймой, а с внутренней стороны — лилового цвета узким бордюром. Внутри узких бордюров изображены жёлтые, красные, оранжевые, белые, голубые, синие четырёхлепестковые цветы, ступенчатые по краям мотивы и ромбовидные элементы. Края внешней каймы обрамлены с внешней стороны бело-красной пунктирной линией, внутренняя кайма с внешней стороны — жёлто-красной, а с внутренней стороны — бело-красными пунктирными линиями. Цветовое решение ковра показывает высокое техническое мастерство ткача. Цветовая гамма орнаментов промежуточного участка и каймы ковра высококонтрастные. Декоративно-композиционное решение и гармоничное сочетание разноцветной гаммы цветов создаёт у наблюдателя игривое настроение. Блеск ворса и созвучие красок, изображённых мотивов, привлекают особое внимание.



В нижней части ковра на красном фоне имеется дата 1274 по хиджре.

На красном основании промежуточного участка ковра изображены три больших полных и один половинчатый медальона, которые напоминают коршуна или лягушку. Вертикально расположенные большие три полных и один неполный элементы создают динамичную и ритмичную композицию.

Центральный медальон обработан лиловым, тёмно-красным, белым, зелёным цветами. В центре медальона имеется восьмиугольный геометрический элемент. Внутри него обработан, напоминающий продолговатый четырёугольный «кетебе» «гёль» с жёлтым основанием, внутри которого размещено шесть четырёхлепестковых цветов. В верхней и нижней частях четырёхугольного элемента имеются выступы в виде стрел. На белых выступах медальона, направленных вправо и влево, оформлены «S»-образные элементы, в верхней и нижней частях с белым фоном находятся стилизованные

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 226х118. х. 1274 (1853). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Ведибасар, Веди.



элементы, напоминающие лошадей. В медальонах одинаковой формы, находящихся в верхней и нижней частях промежуточного участка, превалирует светло-зелёный цвет. Пустоты промежуточного участка ковра украшены ромбовидными и четырёхугольными элементами, тремя четырёхлепестковыми цветами, спиралевидными мотивами, а также стилизованными изображениями козы, птицы и т.п.

Широкая кайма ковра с белым фоном обработана красными, лиловыми, синими, зелёными, жёлтыми, коричневыми восьмиугольными цветами. Края цветов довершаются «су». Кайма с обеих сторон обрамлена узкими бордюрами, обработанными красными, лиловыми зубчатыми элементами. Края бордюров оформлены медахили, украшенных жёлтыми, красными элементами квадратной формы.

Ткач, на высоком уровне освоивший технику цветового разрешения и следуя традиционным закономерностям, смог добиться созвучия контрастных цветов. Цветы гармоничны и способствуют приятному настроению.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 198x131. х. 1276 (1855). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Учкилсе.



В левой стороне нижней части промежуточного участка ковра имеется дата 1276 по хиджре.

В центре светло-красного основания промежуточного учсастка ковра помещён восьмиугольный «гёль». В центре «гёля» нанесён мотив «джютбуйнуз» («пара рогов»). Этот мотив изображён в четырехугольном медальоне белыми крючкообразными выступами с четырёх сторон. Края «гёля» и медальонов обработаны белыми полосами. Полосы довершаются красными линиями

В нижней и верхней частях «гёля» с зелёным фоном изображены четырёхугольные медальоны с синими основаниями. Края «гёлей» обрамлены жёлтыми полосами, а сами полосы охвачены красными и коричневыми линиями.

В четырёхугольных медальонах повторяются мотивы «джютбуйнуз».

Во всех пустотах промежуточного участка повторяются идентичные мотивы мелких четырёхугольных медальонов. Медальоны обработаны мотивами «джютбуйнуз». Мотивы «джютбуйнуз» на лиловом, жёлтом, зелёном основаниях даны красным цветом, на зелёном фоне — иногда белым, а на красном фоне — иногда жёлтым цветами.

Широкая кайма ковра с белым фоном в верхней части слева оформлены красными и лиловыми элементами «гошабуйнуз» («пара рогов») и зеркально расставленными крючками, имеющих выступы с правой и левой сторон. Пустоты каймы заполнены мелкими ромбовидными элементами. Края каймы с внутренней стороны обрамлены медахили, обработанными жёлто-красными элементами квадратной формы, а с внешней стороны — красными и коричневыми «су». В нижних частях широкой каймы четырёхугольные края даны с элементами крючков.

Кайма ковра с синим фоном обработаны коричневыми «моллабаши». Края «моллабаши» довершаются красными «су». Относительно узкая кайма с синим фоном с обеих сторон обрамлена медахили, обработанными красными мотивами квадратной формы.

Цветовое разрешение ковра показывает высокое мастерство ткача, который создал очень красочную палитру.

Композиция ковра состоит из промежуточного участка, широкой и узкой каём. В верхней части промежуточного участка имеется дата 1277 по хиджре. На промежуточном участке с лиловым основанием по вертикали помещены три больших медальона с белым, жёлтым и красным фонами. В красном медальоне обработаны белые мотивы крючков, а в жёлтом — красные. Пустоты вокруг этих мотивов заполнены характерными для маленьких медахили мотивами и элементами «дёрдунсур» («четыре элемента»). В правой и левой сторонах промежуточного участка ковра изображены тёмно-красныё, жёлтые, белые «S»-образные, спиралевидные элементы, выстроенные в цепочку. Такого рода элементы встречаются в искусстве восточных народов и Древней Греции. Одними из наиболее распространённых орнаментов на азербайджанских коврах являются спираль

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 204х122. х. 1277 (1856). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



ле, на серьге найденной в Джовдаре, на серьгах в форме лиры и очков, найденных в Гёйгёле, на серебряном поясе, найденном в Хошбулаге, и на многих других фаянсовых и металлических изделиях. Большинство исследователей, обращая внимание на семантическое содержание спиралевидных узоров, толкуют их как символ воды и орошения. Спиралевидные элементы можно встретить на коврах XV века Гянджа-Газахского типа, на Гарабахских коврах XVII века, на ковре «Гёйчали» Гарабахской группы, На ковре «Биджо» Ширванской группы и на ковре «Хиля-бута» Бакинской группы. В нижней части ковра на тёмно-лиловом фоне изображены мотивы «гошабуйнуз» («пара рогов») и серёг. По краям этих элементов отчетливо просматриваются маленькие «S»-образные элементы.

Пустоты верхней части промежуточного участка медальона с белым и красным фоном украшены мотивами мелких «гёзгайтарыджы» («отвод для сглаз») красного, жёлтого, белого и чёрного цветов. Промежуточный участок ковра обрамлено широкой каймой белого цвета. Кайма с внутренней стороны обработана мотивами «шамдан» («подсвечник»), «мешел» («факел») и «гайчыбалыг» («рыба-ножницы»). Эти мотивы оформлены тёмно-красным, чёрным, лиловым, жёлтым, коричневым, зелёным и голубым цветами. Узкая кайма с лиловым основанием украшена элементами «сырга» («серьги») белого и тёмно-красного цветов.

Обе каймы обрамлены красными и жёлтыми «сичандиши» («мышиные зубки»). Края ковра справа и слева обработаны светло-коричневыми нитями способом плетения. Богатый цветовой гаммой на этом ковре все цвета, сочетаясь друг с другом, создают восхитительную картину. На ковре использованы оттенки, характерные для ковров Газахской группы.

Цвета мотивов промежуточного участка ковра повторяются в элементах широкой и узких каём. Чередующиеся цвета, использованные в оформлении медальонов, дополняются тем, что в такой же последовательности повторяются в мотивах каёмочной части.

и спиралевидные узоры. Простая и сложная спирали, противоположные или двусторонние спирали, а также в виде буквы латинского алфавита «S» широко использовались ещё в позднем бронзовом и раннем железном периодах. Эти элементы часто можно увидеть на фаянсовых и ювелирных изделиях, а также в орнаментации металлических предметов. Тому примерами могут служить орнаменты на известных бронзовых поясах, относящихся к позднему бронзовому и раннему железному периоду истории Азербайджана, фаянсовых изделиях, найденных в гробницах, относящихся к тому же периоду, на берегах Гянджачайской реки в селе Гушчу-



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 252x134. х. 1277 (1856). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Кешишкенд.



Ковёр имеет богатую композицию. На правой стороне верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1277 по хиджре. Основным украшением промежуточного участка ковра является распределённые по всей поверхности 24 восьмиугольных медальонов. Своеобразный вид ковру придаёт чередование цветов оснований этих медальонов. В медальонах обработаны мотивы 12 крючков, характерные для ковров «Мугань». На Западе эти ковры называют «гуйрумлу» («извилистый»). Ковры этой композиции ткались ещё в средние века и вызывали интерес у путешественников, посетивших Азербайджан. Опытные ткачи Гянджи и Лянкярана этот тип крючковых элементов называют «дамга» («клеймо»), а туркменские ткачи — «гырхбуйнуз» («сорок рогов»). В календарях древних тюркских народов элементы крючков олицетворяли 12-годовой цикл. Согласно восточному календарю каждый год соответствует определённому животному. Каждый отдельный крючок является показателем одного года. Края медальонов и раппортов обрамлены мотивами, напоминающие букву «Z» латинского алфавита. Восьмигранные звёзды, изображённые в медальонах с крючками, некоторыми ткачами называются «дёрдбуйнуз» («четыре рога»). Обработанные в мотивах с крючками, четырёхугольные элементы, разделённые на раппорты, оформлены также и на углах промежуточного участка ковра. Пожилые ткачи называют этот ковёр «Гоша гёль Мугань» («Мугань с парой озёр»). Эти элементы, имеющие древние корни в ковраткаческом искусстве Азербайджана, встречаются также на коврах Средней Азии и Афганистана. «Гёли» разделяют раппорты, обработанные «сичандиши» («мышиные зубки»). Промежуточный участок ковра окружён малой каймой, разделённой на четыре части четырёхугольными геометрическими мотивами. Малая кайма с внешней стороны обработана кизиловыми и сахарными пунктирными линиями. Основная кайма ковра украшена рифлёными по краям мотивами. Эти мотивы сахарного цвета напоминают стилизованную «птицу», которые изображены смотрящими в разные стороны и, одновременно, перевёрнутыми вверх ногами.

Пурпурные, тёмно-красные, лиловые, светло- коричневые, голубые пустоты ковра украшены растительными элементами. Кайма обрамлена сахарными «су». Края каймы довершаются жёлтыми и кизиловыми пунктирными линиями и голубыми рифлёными медахили. Верхняя и нижняя части основной каймы украшены стилизованными деревьями и рифлёными по краям элементами.



Во втором сверху «гёле» с зелёным фоном на промежуточном участке ковра имеется дата 1278 по хиджре.

Название ковра связано с селом Фахралы, расположенного в 25 км в северо-восточном направлении от Гянджи. Пожилые ткачи этот ковёр называют «гордостью Гянджи». В XIX веке ковры этого типа ткались во многих областях Западного Азербайджана, в том числе и в Гёйча. На промежуточном участке ковра с красным фоном имеется большой «гёль», верхняя и нижняя части которого напоминают «мехраб» («алтарь»). Внутри «гёля» помещены последовательно построенные четыре шестиугольных медальона, верхняя и нижняя части которых довершаются мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов»). В центре медальонов оформлены продолговатые элементы, напоминающие «кетебе», которые справа и слева завершаются «Т»-образными, а сверху и снизу — древовидными мотивами. Элементы такого типа часто встречаются на коврах Гянджа-Газахской группы. Пустоты «гёля» заполнены элементами «гошабуйнуз», восьмигранных звёзд, а также ромбовидными, растительными и другими классическими элементами. Пустоты на углах ковра украшены четырёх- и восьмилепестковыми мотивами. Верхняя и нижняя части ковра, а также справа и слева от «мехраба» обработаны классическими элементами

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 272x105. x. 1278 (1857). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Чамбарак (Гырмызыкенд).



сахарного цвета. Эти элементы встречаются также на фаянсовой посуде и на табличках медальонов, найденных при раскопках курганов вокруг города Гёйгёль. По предположениям исследователей, эти элементы являются культовыми символами раннего периода земледелия. Большое поле с сахарным фоном обрамлено каймой с лиловым фоном, украшенной красными, жёлтыми, белыми, зелёными ромбовидными мотивами со ступенчатыми краями. Широкая кайма ковра с синим основанием украшена растительными элементами красного, жёлтого, белого, зелёного, фиолетового, лилового, сахарного и синего цветов. Широкую кайму с внутренней стороны обрамляет узкая кайма с жёлтым фоном, а с внешней стороны — с красным. Внутри каём изображены ступенчатые по краям ромбовидные элементы красного, жёлтого, синего, белого, светло- и тёмно-зелёного тонов. Кайму с красным фоном обрамляют «Z»-образные мелкие элементы синего, жёлтого, красного цветов, а кайму с жёлтым основанием — белого и красного оттенков. Закономерное сочетание множества цветов ковра делает его очень привлекательным.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 213x162. х. 1278 (1857). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Горус.



Ковёр соткан на основе композиции «Гедабек» Гянджа-Газахской группы. Художественное построение ковра состоит из промежуточного участка и каёмочной части. В центре четырёхугольного медальона с белым фоном, помещенного около центра промежуточного участка, имеется дата 1278 по хиджре. Ковёр имеет сложное композиционное построение. На промежуточном участке ковра с лиловым фоном помещён большой «гёль» с выступами по краям. Внутри этого «гёля» по вертикали изображены два четырёхугольных медальона с белым основанием и три медальона с выступами по краям с тёмно-красным основанием. В центре четырёхугольного медальона с белым фоном имеется четырёхугольный элемент с мотивами «дамга» («клеймо»). Справа и слева от четырёхугольного элемента размещены мотивы «джютбуйнуз» («пара рогов»). Пустоты медальона заполнены жёлтыми и красными ромбовидными мотивами, тёмно-коричневыми «S»-образными и синими и красными парными треугольными элементами. Внутри медальона с белым фоном, с правой и левой сторон от даты 1278, изображённой в центральной части, имеются мотивы «джютбуйнуз», а пустоты заполнены ромбовидными и «S»-образными элементами разных размеров.

В центре медальонов с красным фоном оформлены мотивы крючков, пустоты заполнены «S»-образными и четырёхлепестковыми цветочными мотивами, идентичные с элементами в верхних медальонах. Края центрального и нижнего медальонов оформлены классическими элементами с выступами по краям, а также ромбовидными, « S»- образными, четырёхлепестковыми цветочными мотивами.

Выступающие пустоты в верхней, центральной и нижней частях «гёля» заполнены треугольными элементами с крючками по краям, «S»-образными мотивами и изображениями стилизованных «коз». Мелкие мотивы, треугольные элементы с крючками по краям и изображения стилизованных животных в пустотах «гёля» и медальонах в той же цветовой гамме оформлены в пустотах промежуточного участка.

С внутренней стороны промежуточный участок ковра окружён основной каймой с белым фоном, украшенная мотивами «зульфалам» тёмно-зелёного, тёмно-красного, лилового, жёлтого, синего, фиолетового, отливащим кирпичным красного, оранжевого и коричневого цветов. Основная кайма с обеих сторон обрамлена малыми каёмами, обработанные лиловыми, тёмно-красными, голубыми, красно-оранжевыми, а в некоторых частях голубыми элементами «моллабаши» («ромашики»). Кайма с обеих сторон обрамлена медахили, обработанных с двух сторон красными и жёлтыми, внутренняя кайма же с внешней стороны красными и жёлтыми, а с внутренней стороны — красными и белыми мотивами квадратной формы. Края медахили довершаются тёмно-коричневыми «су».

В центре промежуточного участка ковра имеется дата 1279 по хиджре.

Промежуточный участок ковра разделён на раппорты с лиловым, красным, коричневым и сахарным основаниями. Раппорты с сахарными фонами оформлены элементами «серме», встречающиеся в мафрашах, которые в своём быту используют кочевники. Эти элементы также встречаются в изделиях (хурджунах, хейба, мафрашах) Бакинской группы. В центре элементов «серме» имеются изображения «дёрдунсур» («четыре элемента»), а верхней и нижней частях — жёлтые и красные цветы. Пустоты промежуточных участков раппортов с сахарными основаниями украшены «Т»-образными мотивами или элементами, напоминающие «скребок». Края раппортов с лиловыми, коричневыми и красными основаниями украшены большими мотивами с элементами «ичигыйнаг» по краям. Внутри этих мотивов имеются двенадцатигранные элементы с рифлёными

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 234х115. х. 1279 (1858). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Сойлан.



краями. Небольшие восьмигранные геометрические элементы в центре этих мотивов на красном фоне обработаны зелёным цветом, а элементы на красном фоне — белым и зелёным тонами. По краям промежуточные участки красных, коричневых и лиловых раппортов украшены половинчатыми медальонами, обработанные мотивами, напоминающие изображение дерева или человеческой фигуры с руками на талии, а также элементами с крючками. Пустоты заполнены классическими и растительными элементами разных размеров. На узких полосах, разделяющие раппорты, изображены «S»- образные мотивы. Эти полосы обрамлены «сичандиши» («мышиные зубки»). Кайма ковра с жёлтым фоном обработана красными и голубыми мотивами, называемыми некоторыми ткачами «шамдан» («подсвечник»). Эти мотивы встречаются также на коврах Губинской группы и килимах Ширванской группы. Кайма обрамлена медахили красного и белого цветов.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 228x167. x. 1279 (1858). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Пембек, Хамамлы.



На правой стороне в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1279 по хиджре.

Композиция ковра состоит из промежуточного участка и каёмочной части. На промежуточном участке с красным основанием размещён большой «гёль». Внутри большого «гёля» с зелёным основанием имеется четырёхугольный медальон с белым фоном. Края медальона обрамлены мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов») красного цвета. Внутри маленького четырёхугольного элемента, помещённого в центре медальона, помещены восьмигранные звёзды, справа — белые и зелёные, а слева — жёлтые и синие мелкие классические элементы со ступенчатыми краями. Края четырёхугольного элемента обрамлены жёлтыми, красными и белыми «сичандиши» («мышиные зубки»), а также синими и красными зубцами. Пустоты «гёля» с зелёным основанием в правой, левой, верхней и нижней частях заполнены четырёхугольными геометрическими элементами, обработанные внутри мотивами «гошабуйнуз», элементами, напоминающие древнегреческие мотивы, и классическими узорами ступенчатыми краями. «Гёль» по краям обрамлён каймой с белым фоном, обработанной внутри восьмигранными звёздами, ромбовидными мотивами и классическими элементами со ступенчатыми краями. В выступах в верхней и нижней частях «гёля» между мотивами крючков, концы которых направлены вправо и влево, изображён элемент, похожий на «скребок». Элементы крючков обработаны порядком, напоминающий «сичандиши». Пустоты на углах промежуточного участка ковра заполнены мотивами «гошабуйнуз», обработанные по краям мотивами «молабаши» («ромашка») и «сичандиши». Эти мотивы повторяются и на других частях промежуточного участка ковра. В пустотах промежуточного участка ковра отчётливо различаются «S»-образные мотивы и мелкие классические элементы со ступенчатыми краями. Основная кайма с синим фоном украшена красными, сахарными, жёлтыми мотивами с крючками. Основная кайма с обеих сторон обрамлена малыми каёмами с жёлтыми основаниями, украшенные восьмигранными звёздами и «S»-образными мотивами. Мотивы восьмигранных звёзд и «S»-образных элементов оформлены красным, жёлтым, голубым, синим и зелёным цветами. Края малых бордюров завершаются белыми и красными «сичандиши». Цветовое оформление ковра выполнено на профессиональном уровне, что придаёт ковру особую привлекательность.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 272x189. х. 1280 (1859). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Пембек, Хамамлы.



В правом углу в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1280 по хиджре. Этот ковёр соткан на основе Газахской композиции «Борчалы». Основным украшением промежуточного участка ковра с тёмно-красным основанием являются один большого размера и два маленького размера «гёли». В центре центрального восьмигранного «гёля» с сахарным основанием размещён большой элемент в виде креста. Ткачи и искусствоведы называют этот элемент «дёрдунсур» («четыре элемента»). Пустоты с правой и левой сторон «гёля» заполнены элементами с крючками, напоминающие стоящих лицом к лицу пару птиц. Пустоты в верхней и нижней частях заполнены мотивами «буйнуз» («рога»), «S»-образными элементами, а по боковым сторонам и в нижних частях — мелкими цветами. Края «дгёля» с внутренней стороны довершаются лиловыми и красными зубчиками, с внешней стороны — жёлтыми и красными «сичандиши» («мышиные зубки»), в верхней и нижней частях — зелёными крючками, а в правой и левой частях — мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов»).

Внутри малых «гёлей» имеются восьмигранные звёзды. Внутри они обработаны треугольными геометрическими элементами синего и красного цветов. Пустоты промежуточного участка ковра заполнены мотивами, присущие для Губинских и Газахских ковров. Промежуточный участок ковра окружает кайма с красным основанием, оформленная зелёными волнистыми элементами. Пустоты между волнистыми элементами заполнены мотивами «хамиле бута» («беременная бута») белого, жёлтого, голубого, красного и чёрного цветов. На каёмах в верхней и нижней частях ковра мотивы «буты» и волнистых элементов изображены в два ряда в уменьшенной форме. Кайма с красным фоном обрамлена медахили с синим основанием, украшенные белыми, красными, жёлтыми классическими элементами. Медахили с обеих сторон довершаются белыми и красными пунктирными линиями.

Кайма ковра с сахарным основанием обработана по краям красными, зелёными, жёлтыми, лиловыми, синими ступеньками. Пустоты каймы украшены мотивами «шамдан» («подсвечник») или же «мешел» («факел»).

Фон промежуточного участка ковров «Борчалы», в основном, бывает тёмно-синего или красного цветов.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 158x127. х. 1280 (1859). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Сойлан.



На правом углу в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1280 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с тёмно-красным основанием размещен светлдо-зелёный «гёль» большого размера, который в верхней части дан голубым оттенком. Края «гёля» с внутренней стороны обрамлены тёмно-красными зубцами, а с внешней стороны — полосками с синим фоном, украшенные красными волнистыми линиями. Края зубцов довершаются «сичандиши» («мышиные зубки»), а края полос с синим фоном — белыми «су». Верхняя и нижняя части «гёля» имеют форму «мехраба» («алтарь»).

Широко распространённые в орнаментации азербайджанских ковров волнистые линии часто встречаются на керамических изделиях последнего бронзового и раннего железного периодов.

Внутри «гёля», расположенного на промежуточном участке ковра, имеется семиугольный медальон. В центре медальона изображён четырехугольный элемент с белым фоном. Этот элемент сверху, снизу, справа и слева обрамлён мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов»). Верхние и нижнии края медальона с белым фоном обработаны крючками лилового цвета, а правые и левые — полосами того же цвета. Края медальона с внешней стороны довершаются белыми «су», в верхних и нижних частях — мотивами «гошабуйнуз».

В верхней и нижней частях «гёля» имеются ромбовидные медальоны, разделённые внутри на четыре части. Края медальонов с внутренней стороны обработаны зелёными и белыми «су», а с внешней стороны — красными крючками. Пустоты по краям центрального медальона заполнены маленькими «гёлями» с белыми основаниями, украшенные мотивами «джютбуйнуз» («пара рогов»). Между медальонами имеются изображения «S»-образных элементов, а также мотивы «газайагы» («гусиные лапки») и четырёхлепестковых цветов.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены мотивами крючков, «газайагы», « S»-образных элементов и четырёхлепестковыми цветами белого, жёлтого, лилового и светло-зелёного цветов.

Широкая кайма ковра с синим фоном украшена мотивами крючков и «газайагы» жёлтого, белого, голубого, светло-зелёного и тёмно-красного цветов.

Основная кайма обрамлена медахили с белыми зубцами. Края зубцов обработаны красными «су». Края медахили довершаются красными и жёлтыми мотивами квадратной формы.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 220х132. х. 1280 (1859). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гарнибасар, Гемерли.



На промежуточном участке ковра с лиловым основанием вертикально расположено 5 полных медальонов и прикреплённых к краям с каждой стороны основной каймы ковра 5 половинчатых. В медальонах с красным фоном размещены белые медальоны, в медальонах с синим и белым основаниями — красные, а в медальонах с лиловым фоном — несколько меньших размеров медальоны белых цветов. В центре медальонов имеются четыре ромбовидных элемента. Внутри половинчатых медальонов изображены незаметные крестовидные мотивы («дёрдунсур»).

Промежуточный участок ковра обрамляет жёлтая кайма, украшенная четырёхлепестковыми цветами отливающим кирпичным красного, тёмно-красного, голубого, синего, лилового, розового, коричневого, чёрного тонов. Кайма обрамлена с внутренней стороны белыми и цвета луковой шелухи медахили, обработанными «Z»-образными мотивами, а с внешней стороны — такими же медахили, но голубого и розового оттенков. Медахили довершаются чёрными «су».

Основная кайма ковра с сахарным основанием украшена классическими элементами, характерные для Газахских ковров. Эти элементы обработаны отливающим кирпичным красным, синим, зелёным, светло- и тёмно-коричневым, голубым, лиловым, жёлтым, белым и чёрным цветами. Основная кайма обрамлена малыми каёмами, обработанными с внутренней стороны зелёными, полукрасными, полужёлтыми, напоминающими цвет луковой шелухи мотивами «моллабаши» («ромашки»), а с внешней стороны — полуголубыми, полулиловыми и тёмно-коричневыми «моллабаши». Края мотивов «моллабаши» в верхней и во внутренней частях оформлены белыми и чичи (снежно-белыми) «су», а в нижней части — розовыми «су». Малые каёмы довершаются медахили, украшенными жёлтыми и цвета луковой шелухи «Z»-образными элементами. Края медахили обработаны чёрными «су».

Ковёр имеет сложное композиционное построение и согласованную цветовую гамму.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 126x99. х. 1282 (1861). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



На красного цвета свастике внутри четырехугольного геометрического медальона, размещённого на промежуточном участке ковра имеется дата 1282 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с синим основанием имеется «гёль» большого размера. Внутри «гёля» размещён большой четырёхугольный медальон. Внутри медальонов есть мотивы свастики. Цвета этих мотивов одинаковы с цветами большого «гёля». В центре мотивов свастики имеются белые, коричневые восьмиугольные элементы. Внутри эти элементы разделены на четыре части. Пустоты между мотивами свастики заполнены вытянутыми «S»-образными элементами. Эти элементы встречаются в различных видах декоративно-прикладного искусства Азербайджана. По краям четырёхугольного медальона имеются полосы с розовым фоном, обработанные волнистыми линиями, которые придают ковру особый вид. Верхняя и нижняя части медальона довершаются элементами треугольной формы. Древовидные и наклонные белые, голубые, синие мотивы, оформленные в этих геометрических элементах, несмотря на свою простоту, делают композицию ещё более приятной. Пустоты промежуточного участка заполнены четырёх- и восьмилепестковыми цветами и восьмигранными звёздами.

Кайма ковра с голубым фоном оформлена восьмигранными геометрическими элементами. Эти элементы разделены на четыре части, каждая из которых обработана мотивами в виде подковы. В народе мотивы в виде подковы являются символом удачи, оберёгом от дурных поступков и сглаза.

Во многих регионах Азербайджана и сегодня можно увидеть подкову на воротах и над входными дверьми.

Цвета мотивов каймы ковра идентичны с цветами мотивов промежуточного участка ковра. Края каймы довершаются белыми и красными «сичандиши» («мышиные зубки»), а края красного медальона — светло-коричневыми, чёрными и красными «су».



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 210x140. х. 1282 (1861). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Мегри.



В центре промежуточного участка ковра имеется дата 1282 по хиджре. Этот ковёр имеет своеобразное композиционное построение.

На промежуточном участке ковра размещён большой «гёль» с тёмно-красным основанием, верхняя и нижняя части которого оформлены в виде «мехраба» («алтарь»). Внутри «гёля» изображено 12 последовательно идущих друг за другом ромбовидных медальона. Края медальонов с лиловым основанием обработаны жёлтыми, белыми, красными, коричневыми «су».

Края медальонов с коричневым фоном обработаны белыми, красными, чёрными и жёлтыми «су», а медальоны с жёлтым и синим основаниями красными, коричневыми и белыми. В правой и левой сторонах центральных мотивов имеются изображения овнов бело-чёрного, жёлто-коричневого цветов. Края «гёля» с крсаным, отливающим кирпичным, основанием оформлены белыми зубцами. Зубцы довершаются чёрными «су». На углах ковра с голубым основанием имеются маленькие ромбовидные элементы лилового цвета. Края медальонов обработаны жёлтыми и красными «су».

Промежуточный участок ковра окружает широкая кайма с лиловым фоном. Внутри каймы размещены красные, белые, жёлтые, зелёные ромбовидные элементы. Кайма с внутренней стороны обрамлена белыми и красными, а с внешней стороны — жёлтыми и красными медахили квадратной формы. Края медахили обработаны тёмно-коричневыми «су».

Широкая кайма ковра с белым фоном украшена стилизованными мотивами, напоминающие смотрящих друг на друга птиц. Эти мотивы оформлены лиловыми и голубыми цветами, а их края — красными «су». Кайма с внешней стороны украшена «Т»-образными элементами тёмно-красного, жёлтого и белого цветов. Кайма с внешней стороны довершается медахили квадратной формы белого и красного цветов, а с внутренней стороны — такими же медахили, но жёлтого и красного оттенков.

Кайма с белым фоном с внутренней стороны окружена сравнительно узкой каймой с зелёным основанием. Внутри каймы изображены волнистые линии красного цвета. Четырёхлепестковые цветы белых и жёлтых оттенков справа и слева между волнами, в нижней части и немного выше красного, лилового с красным, жёлтого с красным, лилового, жёлтого, белого оттенков, в верхней кайме лилового, жёлтого, белого тонов придают ковру особую динамику. Кайма с обеих сторон оформлена красными «су». Широкая кайма ковра с лиловым фонм с внешней стороны обрамлена узкой каймой коричневого фона и обработана «Т»-образными мотивами. Края каймы с внутренней стороны завершаются жёлто-красными, а с внешней стороны — бело-красными медахили. Края медахили обработаны способом плетения нитями красного, жёлтого, коричневого цветов.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 217x137. х. 1282 (1861). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Лору, Барана.



В верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1282 по хиджре. Несмотря на простую композицию, ковёр отличается оригинальным построением.

Украшением центра промежуточного участка ковра с красным основанием являются четырёхугольные мотивы среднего роазмера, а в верхней и нижней частях — эти же элементы маленьких размеров, а также восьмилепестковые цветы.

Внутри центрального медальона с жёлтым фоном обработаны мотивы «гошабуйнуз» («пара рогов») красного цвета, В верхней части медальона синего цвета и нижней части медальона зеленого цвета — «гошабуйнуз» желтого цвета. Геометрический медальон в центре с внешней стороны окружён белыми и красными «сичандиши» («мышиные зубки»), а с внутренней стороны — красными и лиловыми мотивами зубцов. Геометрические медальоны в верхней и нижней частях обрамлены красными, белыми и лиловыми «сичандиши». На углах в нижней части промежуточного участка имеется стилизованное изображение осла. Промежуточный участок ковра обрамляет каймой с зелёным фоном, оформленная внутри жёлтым, красным и белым цветами. В верхней и нижней частях кайма несколько уже. На правой и левой сторонах внутренней части каймы имеются красные, жёлтые и белые мотивы «джютбуйнуз» («пара рогов»). Пустоты между этими мотивами обработаны жёлтыми и белыми ромбовидными маленькие элементы со ступенчатыми краями. Цепь из «джютбуйнуз» и мотивов со ступенчатыми краями на кайме с зелёным фоном усиливает общее, динамичное настроение композиции. Кайма ковра с красным основанием украшена лиловыми, жёлтыми, зелёными, белыми восьмилепестковыми цветами. Лепестки обработаны незаметными элементами квадратной формы. Кайма ковра с белым фоном украшена построенными в ряд мотивами в виде стрел и ромбовидными элементами лилового, зелёного и красного цветов. Эта кайма с белым фоном оформлена ромбовидными элементами. Кайма обрамлена красными, жёлтыми, белыми «сичандиши», которые довершаются коричневыми «су».



Под вторым медальоном в верхней части промежуточного участка ковра на пустотах с правой и левой сторон имеется разделённая на две части дата 1283 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с лиловым основанием расположено 11 медальонов. Внутри медальонов изображены элементы восьмилепестковых цветков и четырехугольников с выступами по краям. В центре восьмилепестковых цветков имеются мотивы птиц, напоминающие коршуна. Эти мотивы на коричневом основании обработаны жёлтым и синим цветами, а на чёрном фоне — красно-жёлтым оттенком. На лепестках имеются мотивы квадратной формы.

Основания медальонов окрашены в красный, отливающий кирпичным, синий, тёмно-коричневый, оранжевый, кирпичный, светло-коричневый, тёмно-красный и голубой оттенки.

Края кирпично-красного, тёмно-красного, светло- и темно-коричневого, розового, кирпичного медальонов, обрамлены синими полосками. Полосы с обеих сторон довершаются красными «су».

Края синих и голубых медальонов обрамлены жёлтыми, розового медальона — голубыми, тёмно-коричневого медальона — светло-зелёными полосами.

По краям медальонов имеются мотивы, похожие на пламенные пальметты, синего, оранжевого, тёмно- и светло-коричневого, белого, тёмно-зелёного, лилового, жёлтого, кирпичного и сахарного оттенков. Медальоны соединены между собой по вертикали элементами, напоминающие кроны деревьев. Внутри этих элементов имеются орнаменты квадратной формы. С правой и левой сторон в верхней и нижней частях медальона имеются змееобразные мотивы бело-лилового, кирпично-белого цветов, которые оживляют композицию промежуточного участка ковра.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены классическими элементами со ступенчатыми краями, восьмиле-

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 492x108. х.1283 (1862). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Мегри.



пестковыми цветами, мотивами «бута» и « S»-образными элементами.

Основная кайма ковра с белым фоном украшена вытянутыми мотивами «бута» в форме птиц. Элементы каймы оформлены тёмно-красным, лиловым, голубым, розовым, тёмно- и светло-коричневым, тёмно- и светло-зелёным, оранжевым и кирпичным цветами.

Основную кайму с обеих сторон обрамляют малые каёмы, внутри которых на волнистых ветках изображены повёрнутые в разные стороны парные «бута». Внутренняя кайма имеет кирпичный фон, а внешняя кайма — голубой. Кайма с голубым основанием с внутренней стороны обработана зелёными и красными, а с внешней стороны — белыми и красными, кайма с кирпичным фоном с внешней стороны — голубыми, красными узорами квадратной формы, а с внутренней стороны — белыми и красными «сичандиши».

Внутренняя часть внешней каймы, помещённой в нижней части ковра, оформлена красными, розовыми четырёхлепестковыми цветами и белыми, красными ромбовидными узорами.

Края «бута», изображённых в каёмах с внутренней стороны, обработаны чёрными «су», а края «бута» каём с голубым фоном — красными «су».

Края ковра с правой и левой сторон обработаны способом плетения жёлтыми, кирпичными и оранжевыми нитями.

Ковёр имеет сложную композицию и богатую цветовую палитру.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 212x139. x. 1283 (1862). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангибасар.



Внутри каймы с тёмно-коричневым оснвоанием в верхней части ковра имеется дата 1283 по хиджре.

На промежуточном участке ковра расположено три больших четырёхугольных «гёля». Края центрального «гёля» обработаны белыми «Т»-образными мотивами. Внутри «гёля» имеется жёлтый элемент с крючками с синим фоном. Края этого элемента довершаются красными «су». В центре элемента с крючками имеется ромбовидный элемент, разделённый на четыре части. «Гёль» с внешней стороны обрамлён зелёными и тёмно-красными зубцами.

В центре медальона с белым основанием в нижней части промежуточного участка ковра изображён мотив «джют-буйнуз» («пара рогов»). Края «гёля» с внутренней стороны обработаны голубыми «Т»-образными мотивами, а с внешней стороны — белыми, зелёными, тёмно-красными, голубыми зубчиками.

В центре «гёля» с белым основанием в верхней части ковра оформлен тёмно-красный элемент с крючками. В центре этого элемента имеется лиловый ромбовидный элемент, разделённый на четыре части. Края «гёля» с внутренней стороны украшены зелёными «Т»-образными элементами, а с внешней стороны — белыми, тёмно-красными, синими и коричневыми полосами. По краям промежуточного участка изображено 30 маленьких четырёхугольных «гёля» с белыми, тёмно-красными, лиловыми, зелёными и синими основаниями. «Гёли» с белыми и красными основаниями в верхней части ковра имеют тёмно-красные, зелёные, лиловые мотивы «гошабуйнуз» («пара рогов»). В «гёлях» с красным основанием в нижней части изображены мотивы «гошабуйнуз» белого цвета, на зелёном фоне — коричневого, на синем фоне — красного, на белом фоне — красного и коричневого.

В верхних частях «гёлей» с белыми основаниями, расположенные с правой и левой сторон промежуточного участка ковра, имеются мотивы крючков тёмно-красного цвета. На других «гёлях» с зелёным, синим, белым фонами обработаны мотивы «гошабуйнуз» красного цвета, а на тёмно-красном фоне — синего.

Основная кайма ковра с жёлтым фоном оформлена элементами «гошабуйнуз» с крючками, о верхняя и нижняя части организованы четырёхугольными элементами с выступами в виде «гошабуйнуз». Эти же мотивы в той же последовательности повторяются в верхней кайме ковра.

Основная кайма с обеих сторон обрамлена малыми каёмами с зубцами. Зубцы внешней каймы оформлены лиловым, красным, а внутренней — красным и белым цветами. Внешняя кайма обрамлена медахили из пунктирных линий белого и красного цветов. Внутренняя кайма довершается с внешней стороны красными, лиловыми, а с внутренней стороны — жёлтыми и красными пунктирными линиями. Края медахили обработаны коричневыми «су».

На кайме с тёмно-коричневым фоном в верхней части ковра имеются мотивы «ченгель» («вилка») жёлтого, красного, зелёного, лилового и белого цветов.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 197x136. х. 1284 (1863). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.



Справа в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1284 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с красным, отливающим кирпичным, фоне размещён синий медальон большого размера. Края «гёля» обрамлены полосами, обработанными красными зигзагообразными и волнистыми линиями на светло-зелёном основании. В центре «гёля» имеются ромбовидные элементы с красным фоном, украшенные зелёные мотивами с крючками. Края медальонов с внутренней стороны обрамлены зелёными, красными пунктирными линиями, а с внешней стороны — белыми элементами с крючками. В верхних и нижних частях медальонов изображены сравнительно маленькие медальоны с крючками, обработанные красным, оранжевым, зелёным, белыми, коричневым цветами. Пустоты «гёля» заполнены жёлтыми, красными, зелёными, белыми ромбовидными и «S»-образными мотивами, а также цветами. Эти элементы симметрично повторяются в правой и левой сторонах «гёля», обогащая, тем самым, общую композицию ковра. С правой и левой сторон выступов в нижней части медальона имеются стилизованные изображения собак. Верхние и нижние углы правой и левой сторон промежуточного участка ковра с красным фоном украшены древовидными мотивами с крючками и элементами, в головной части имеющие форму спирали. С правой и левой сторон между выступами обработаны элементы «джют-буйнуз» («пара рогов»). Пустоты промежуточного участка заполнены мелкими похожими на крест цветами с четырьмя лепестками, напоминающих букву латинского алфавита «S». Кайма ковра с белым фоном украшена элементами, присущие для ковров Мунагской группы, а иногда встречающиеся на коврах «Сальян», «Чухалы» Ширванской группы и ковров Газахской группы. Эти элементы обработаны тёмно-красным, лиловым, светло-зелёным, белым, коричневым, синим и оранжевым цветами. Края каймы довершаются жёлтыми и красными пунктирными линиями.

Кайма с внешней стороны окружена светло-зелёными, красными, синими, а с внутренней стороны — лиловыми зубцами. Лиловые зубцы, направленные к промежуточному участку ковра усиливают общую декоративность его композиции и придают ей лаконичность и сдержанность.

Цвета, характерные для Газахских ковров, оформлены на этом ковре с традиционной закономерностью.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 251x147. х. 1284 (1863). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Лору, Воронцовка.



Ковёр соткан на основе Гарабахской композиции «Бахманлы». Внутри большого элемента синего цвета в центре ковра имеется дата 1284 по хиджре. Этот ковёр содержит характерные особенности, присущие азербайджанским коврам. Основным украшением промежуточного участка ковра являются размещённые на тёмно-коричневом фоне два больших лиловых медальона. Внутри красного восьмиугольного геометрического элемента, помещённого в медальоне изображён, шестиугольный геометрический мотив лилового цвета. В центре этих геометрических мотивов имеются мотивы «секкизбуйнуз» («восемь рогов»). По краям шестиугольных элементов имеются мотивы с крючками жёлтого и лилового цветов. Края шестиугольных элементов обрамлены сахарными «су», а края восьмиугольных элементов — лиловыми. Пустоты большого медальона с сахарным фоном с правой и левой сторон украшены красными веткообразными мотивами с крючками по краям, встречающиеся, в основном, на Гарабахских коврах «Гасымушагы» и «Челеби». В пустотах промежуточного участка с правой и левой сторон, в нижней и верхней частях медальонов изображены ромбовидные элементы и мотивы «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза»), а также классчиеские элементы со ступенчатыми краями. В пустотах промежуточного участка с правой и левой сторон верхней и нижней части медальонов с сахарным фоном оформлены элементами большого размера в форме раздвоенной конской привязи. Внутри этих элементов обработаны древообразные ромбовидные элементы со ступенчатыми краями. Пустоты в верхней и нижней частях этих элементов украшены древовидными мотивами и элементами, похожими на стрелы. Кайма ковра с сахарным фоном оформлена восьмигранными звёздами тёмно- и светло-синего, тёмно-коричневого и лилового цветов. Пустоты каймы заполнены мелкими классическими элементами. Звёзды соединены между собой мотивами геометрической формы, обработанных красными линиями. Кайма с обеих сторон обрамлена медахили, украшенными зубчатыми элементами красного и коричневого цветов. Края зубцов завершаются розовыми «су». Внутренние медахили с левой стороны обрамлены сахарными, красными пунктирными линиями. Внешние медахили с обеих сторон обрамлены жеёлтыми и красными пунктиными линиями. Верхние и нижние медахили с внутренней стороны довершаются сахарными, красными, а с внешней стороны — жёлтыми и красными линиями, обработанные «Z»-образными мотивами.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 192x157. х. 1286 (1865). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



В верхней части ковра имеется дата 1286 по хиджре.

Основным украшением этого ковра с кизиловым фоном являются соединённые ромбовидные «гёли» больших размеров, распределённые по всему промежуточному участку ковра. Центры «гёлей» украшены геометрическими мотивами. Промежуточный участок центрального «гёля» дан голубым, а основания нижнего и верхнего «гёлей» — кизиловым. Крючковатые мотивы на кизиловых основаниях переданы зелёным цветом, а на промежуточном участке центрального «гёля» — голубым. С правой и левой сторон промежуточного участка верхнего «гёля» имеются изображения человека и оленя. Ниже «гёля» изображены два оленёнка. На правой стороне нижней части промежуточного участка имеется изображение фантастической птицы с четырьмя лапками. Крючковатые мотивы в центральном «гёле», оформленные красным и голубым цветами, повторяются как в верхнем, так и нижнем «гёлях», но уже красного и голубого цветов. По краям «гёлей» на белом фоне обработаны «S»-образные элементы зелёного цвета. Края этих элементов обрамлены красными «су». По краям промежуточного участка обработаны мотивы, напоминающие украшения на древнегреческой архитектуе. Эти мотивы белого, жёлтого, зелёного и голубого цветов встречаются на Гарабахских, Газахских и Губинских коврах Азербайджана. Пустоты промежуточного участка ковра заполнены мотивами «ченгель» («вилка»), «дёрдунсур» («четыре элемента»), «S»-образных, «гыврым» («кучерявый»), «ораг» («серп»), «тадж» («корона») и др. Основная кайма с белым фона украшена элементами «гошабуйнуз» («пара рогов») и другими мотивами, характерными для узоров каёмочной части. Эти элементы встречаются также на коврах «Гарачёп» Гянджинской группы. Основная кайма с внешней стороны обрамлена медахили, обработанные элементами «моллабаши» («ромашки») зелёного цвета, а с внутренней стороны — теми же элементами, но голубого оттенка. Медахили довершаются «сичандиши» («мышиные зубки») кизилового и жёлтого цветов. Этот ковёр, композиционно построенный на геометрических и классических элементах, выделяется среди ковров Иреванской группы своей оригинальносью.



Внутри голубого «гёля» в верхней части ковра имеется дата 1286 по хиджре. Ковёр соткан на основе композиции «Малыбейли» Гарабахской группы. Ковры с этой композиции ткались в разных ковроткацких центрах Гарабаха. Ковёр получил своё название от села Малыбейли, расположенного в 15 км от города Шуша. Население этого села занималось скотоводством, ремесленничеством и, в основном ковроткачеством. В дальнейшем ковры «Малыбейли» начали производиться и в других районах Гарабаха, а также ковроткацких пунктах Западного Азербайджана. Этот ковёр, входящий в Иреванскую группу, отличается от ковров Гарабаха цветом утков и основы ткани. Ковры «Малыбейли», сотканные в Западном Азербайджане, имеют чёрный цвет утка и основы ткани.

Основным украшением ковра с красным фоном являются три больших оригинальной формы «гёля», расположенных на промежуточном участке. В центры «гёлей» помещены четырёхугольные элементы, внутри которых изображены мотивы «чархи-фелек» («колесо фортуны»). В бассейне изображены утки, смотрящие в противоположные стороны. Они обрамлены «S»-образными мотивами, симво-

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 263x134. х. 1286 (1865). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Кешишкенд.



лизирующие воду. Восемь змеевидных мотивов, окружающие четырёхугольные элементы, среди ткачей называются «булуд» («облака»). Элементы «булуд» встречаются в китайско-уйгурском изобразительном искусстве средних веков, особенно в миниатюрах и гончарных изделиях. Пустоты «гёлей» заполнены различными растительными, геометрическими и классическими элементами. Верхние и нижние части внешней стороны краев «гёлей» обрамлены элементами крючков, которые считаются оберёгами. Чередующиеся цвета крючков создают привлекательный вид. С правой и левой сторон «гёлей» имеются выстроенные в цепочку мотивы «дёрдунсур». Широкая кайма с белым фоном украшена элементами «зульфалам» тёмно-коричневым, зелёным, голубым, лиловым и жёлтым цветов. Эти элементы встречаются также на коврах Губинской и Ширванской групп. Некоторые ткачи эти элементы называют «саджлы хашия» («кайма с саджами (железная посуда для выпечки хлеба)»). Кайма с обеих сторон обрамлена медахили, обработанными голубыми, красными, жёлтыми пунктирными линиями.

В верхней части промежутоного участка ковра имеется дата 1287 по хиджре.

Промежуточный участок ковра дан в синем и голубом цветах. Центральная часть поля оформлена голубым, нижняя часть — синим, а верхняя часть — полуголубым и полусиним тонами. Основным украшением промежуточного участка являются симметрично построенные 14 полных и 8 неполных медальонов. Медальоны даны с тёмно-красным, белым, жёлтым, зелёным, пурпурным и чёрным фонами. На медальонах с тёмно-красным основанием изображены классические элементы пурпурного, белого, зелёного, чёрного, на медальонах с белым фоном — красного, чёрного, зелёного, на медальонах с жёлтым фоном — зелёного, красного, на медальонах с зелёным основанием — жёлтого, коричневого, а на медальонах с чёрным фоном — белого цветов. Края медальонов обрамлены крючками, а в центре обработаны мотивами восьмигранных звёзд.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены восьмигранными звёздами, восьмиугольниками маленьких размеров,

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 271x140. х.1287 (1866) Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангибасар.

«S»-образными и ромбовидными, а также справа и слева «Т»-образными со ступенчатыми краями элементами. С правой и левой сторон промежуточного участка имеются стилизованные изображения птиц.

Края основной каймы с тёмно-красным фоном украшены классическими элементами с крючками по краям. В центре этих элементов имеются жёлтые, тёмно-зелёные, белые, лилове, голубые, светло-коричневые ромбовидные элементы, разделённые на четыре части. Основную кайму с обеих сторон обрамляют малые бордюры, обработанные четырёхугольными элементами тёмно-красного, голубого, лилового, тёмно-зелёного, жёлтого, светло- коричневого, белого, синего цветов. Четырёхугольные элементы разделены на четыре части. Края малых бордюров и четырёхугольных элементов маленького размера обработаны белыми «су». Каёмы с обеих сторон обрамлены медахили, обработанными жёлтыми, красными мелкими мотивами квадратной формы. Края медахили обработаны чёрными «су».

Цвета элементов промежуточного участка ковра повторяются и в мотивах каёмочной части. Чередование различных цветовых оттенков создают, в итоге, очень привлекательную картину.



Ковёр соткан на основе Газахской композиции «Гемерли».

Ковёр состоит из промежуточного участка и каёмочной части. На зелёном основании промежуточного участка ковра в верхнем правом углу имеется дата 1288 по хиджре. Этот ковёр отражает в себе художественные особенности, присущие коврам Западного Азербайджана.

На промежуточном участке ковра с зелёным основанием последовательно расположены 4 полных и 2 половинчатых «гёля», имеющие ромбовидную форму и обрамлённые крючками. Внутри «гёлей» помещены медальоны маленьких размеров. Медальоны в лиловых, красных, белых «гёлях» оформлены светло-коричневым оттенком, в кизиловом «гёле» — зелёным цветом, а в лиловом «гёле» — зелёным и белым тонами. Древоподобные мотивы, с четырёх сторон медальонов направленные к углам «гёлей», обогащают общую композицию ковра.

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 320х150. х. 1288 (1867). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Ведибасар, Веди.



Пустоты промежуточного участка заполнены 8 маленькими медальонами с красными, лиловыми, белыми, зелёными крючками по краям. В нижней части изображено 2 ромбовидных медальона с тёмно-красным фоном. Основная кайма ковра с тёмно-красным фоном украшена ветками и цветами в спиралевидной форме. Ветки оформлены лиловым оттенком, цветы — белым, а листья — зелёным цветом. Края листьев довершаются светло-коричневыми «су», а края листьев и цветов — тёмно-коричневым. Основная кайма с обеих сторон обрамлена зелёными, тёмно-красными, лиловыми, голубыми каёмами, украшенные волнистыми ветками с треугольниками на них. Края мотивов довершаются тёмно-коричневыми «су». Малые каёмы обрамляют медахили, украшенные жёлтыми, тёмно-красными пунктирными линиями.

Бордюры ковра с лиловым фоном украшены маленькими восьмиконечными медальонами с мотивами «свастики». Бордюры обрамлены медахили, оформленными жёлтыми, красными пунктирными линиями.

На коричневом фоне внутри половинчатого ромбовидного элемента в нижней части ковра имеется дата 1290 по хиджре. Этот ковёр содержит мотивы, изображённые на произведениях искусства доисторической эпохи. Основным украшением промежуточного участка ковра с тёмно-коричневым фоном являются симметрично построенные друг за другом ромбовидные элементы. На промежуточном участке ковра имеются 32 полных и 20 половинчатых ромбовидных «гёля». Внутри этих «гёлей» обработаны мотивами с крючками. В XV веке элементы крючков широко использовались на мешках для соли. Этот элемент, считающийся ковровым орнаментом, по своему строению аналогичен элементам на керамических изделиях позднего бронзового периода, найден-

Зили. Шерсть. Безворсовый. 242x137. х. 1290 (1869). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.



ных при раскопках курганов в Гянджачайской долине и Дашкесане. На широкой кайме с коричневым фоном изображены сравнительно маленькие по размеру с мотивами промежуточного участка ромбовидные «гёли», обработанны красными и белыми зубцами. Края «гёлей» обрамлены красными зубцами. В центре размещены восьмиугольные элементы, украшенные мотивами парных треугольников. Края восьмиугольных элементов, обработанные мотивами зубцов, приняли четырёхугольную, ромбовидную форму. Для азербайджанских ковров самыми характерными орнаментами являются геометрические узоры.Азербайджан является одним из тех краёв, где изображения абстрактно-геометрической формы, становление которых относится к бронзовому периоду, сохранили своё первоначальное значение до наших времён. Трёх-, четырёх-, шести- и восьмиугольные орнаменты, изображённые на азербайджанских коврах, издревле оформлялись на керамических изделиях. Характерными являются бордюрные полосы треугольной формы с квадратами и ромбами на боковых частях или на верхней части посуды на керамических изделиях среднего и последнего бронзового периода, ранней железной эпохи истории Азербайджана. Эти элементы встречаются на многих посудах, найденной в гробницах бронзового и раннего железного периодов (конец II тысячелетия до н.э. — начало I тысячелетия до н.э.) на территории Гянджи, Гарабаха, Гедабека, Нахчывана и других районов. Широкую кайму ковра с обеих сторон обрамляют построенные в цепочку медахили, украшенные мелкими ромбовидными мотивами красного цвета. Края медахили довершаются белыми, жёлтыми и красными пунктирными линиями. Несмотря на простую цветовую палитру ковра, соотношенипе отдельных цветов, а также переход от одного оттенка к дургому разрешено традиционным способом.



Внутри кокоричневого раппорта в нижней части ковра имеется дата 1291 по хиджре. Эта попона соткана на основе Ширванской композиции. Верблюжья попона, сотканная техникой зили, делится на три части. Центральная часть с коричневым фоном разделена на раппорты. Раппорт в верхней части попоны с внутренней стороны обработан ромбовидными, растительными, древовидными и птицеподобными мотивами. Раппорт с верхней и нижней сторон обрамлён полосами, обработанными ромбовидными и другими классическими элементами. Горизонтальные полосы с бирюзоватым фоном украшены мотивами крючков и фигурами птиц, стоящих друг перед другом. Фантастические образы, использованные в разных образцах декоративно-прикладного искусства, в том числе ковроткачестве, с древних времён придавали предметам, которые они украшали, глубокий художественный смысл. Одним из таких образов является птица. Как показывают научные исследования, ряд образов птиц был связан с древними религиозными обрядами и мифологическими представлениями. Со временем в этих образах на передний план стал выходить декоративное содержание. Затем эти образы, превращаясь в традиционный элемент украшения, стилизовались и абстрагировались. Стилизованные изображение павлина, фантастических птиц «пары птиц» на узких полосках с коричневым фоном можно увидеть на коврах и вышивках Губинской и Гарабахской групп. Одним из самых распространённых образов птиц на азербайджанских коврах является образ павлина. Этот образ, использованный на протяжении веков на разных образцах декоративно-прикладного искусства, сегодня так же популярен. Внутри раппорта с коричневым фоном, размещённого в центре попоны, изображены три коня с наездниками. Лошадь является одним из самых распространённых образов, изображаемых на азербайджанских коврах и ковровых изделиях. Это животное сыграло большую роль в хозяйственной и бытовой жизни народа. С древних времён изображения лошади на коврах и ковровых изделиях было выражением большого уважения к этому животному. Великая книга азербайджанского народа «Китаби Деде Горгуд» («Книгам моего деда Горгуда») содержит много ценного материала о лошадях. Тотем лошади для огузских племён олицетворял доблесть, храбрость и победу. Промежуточный участок попоны со всех сторон обрамлён каймой, обработанной ромбовидными мотивами. Кайма также украшена мотивами оберегающими от сглаза «гошабуйнуз» («пара рогов»). Раппорты на промежуточном участке попоны и каёмочные полосы обрамлены мотивами зубчиков и белых «су». С правой и левой сторон промежуточного участка с лиловым фоном окружён раппортами кирпичного цвета. На этих раппортах изображены стилизованные образы верблюда, павлина, фантастической птицы с четырьмя лапками, медальоны маленьких размеров, восьмигранные звёзды и различные растительные элементы. Кайма попоны украшена ромбовидными элементами. Внутренняя часть этих элементов обработана маленькими ромбами и мотивами «джютбуйнуз» («пара рогов»). Маленькие ромбы толкуются как оберёги от дурного глаза. Края раппортов с кирпичным фоном обработаны зубчатыми мотивами лилового, красного, голубого цветов. На правой и левой стороне в верхней части имеется изображение мужчины. Цвета попоны согласованы с большим мастерством, что создаёт привлекательную картину.

Попона для лошади. Шерсть. Безворсовый. 193x161. х. 1291 (1870). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Кешишкенд.



Килим. Шерсть. Безворсовый. 302x193. х. 1292 (1871). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Шораель, город Гюмрю.



На левой стороне в верхней части ковра имеется дата 1292 по хиджре. Основным украшением этого килима является композиция, построенная на раппортах, не имеющая художественного центра на промежуточном участке ковра. В частях, разделённых на раппорты, изображены характерные для иреванских килимов элементы, называемые «килимгюлю» («цветок килима»), а также «гармаглы» («с крючками»), встречаемые на килимах Газахской и Гарабахской групп.

Пустоты раппортов с зелёным фоном заполнены красными крючковатыми элементами, напоминающие противостоящих птиц. Пустоты с красным фоном заполнены теми же элементами лилового цвета. Правильно подобранный размер ковра с такой композицией способствовал последовательному перемеживанию цветовой гаммы мотивов и оригинальному построению декорации орнаментов. На кайме ковра изображены мотивы, называемые ткачами «моллабаши» («ромашка»), лилового, голубого, красного и зелёного цветов. Внутри, с правой и левой сторон, срединная кайма ковра окружена линией из зубцов. Цвета этих элементов, изображённых с правой и левой сторон ковра на белом фоне, в верхней и нижней частях на красном основании, последовательно меняясь, создают привлекательный цветовой ряд и яркую палитру из красочных оттенков. Внутри узких полосок, разделяющих раппорты друг от друга, изображены незавершённые классические элементы «килимгюлю» и жёлтые, лиловые, голубые, кизиловые и зелёные элементы «бурма» («кручение»). Пустоты по краям полос заполнены элементами «моллабаши». Яркие цвета, используемые в мотивах поля этого килима, повторяются также и в мотивах каймы. Согласованность ярких контрастных цветов придаёт ковру игривое настроение и привлекательность.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 208x169. х. 1292 (1871). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Шораель, город Гюмрю.



На левой стороне в верхней части ковра имеется дата 1292 по хиджре. Ткачи, проживающие в Газахском и Борчалинском регионах, называют эту композицию «Борчалы». Ковры «Борчалы» ткутся по-разному. Композиция ковра состоит из промежуточного участка и каёмочной части. Основным украшением промежуточного участка является один большого размера и два маленького размера восьмиугольных «гёля». В центральном «гёле» с сахарным фоном размещен мотив «дёрдунсур» («четыре элемента»). В частях этого мотива, направленных в верхнюю и нижнюю стороны, изображены элементы крючков. Пустоты «гёля» заполнены мелкими геометрическими элементами красного и жёлтого цветов. Эти мотивы, называемые ткачами «хал» («родинка»), довершают общую композицию «гёля». Края «гёля» с внутренней стороны обрамлены кизиловыми зубчатыми элементами, а с внешней стороны — такими же элементами, но зелёного цвета. Крючковатые мотивы, окружающие «гёль», являются оберегающими от ненависти и дурных поступков символами. Сравнительно маленькие восьмиугольные «гёли», помещённые в верхней и нижней частях промежуточного участка, оформлены восьмигранными звёздами сахарного цвета. Внутри звезды помещён элемент «дёрдунсур» лилового, кизилового и жёлтого цветов. С внутренней и внешней сторон «гёль» украшен крючками. Между крючками изображены пунктирные линии. Пустоты промежуточного участка ковра оформлены характерными для Губинских ковров элементами и четырёхугольными геометрическими элементами с крючками по краям. Кайма ковра с сахарным фоном украшена треугольными мотивами со ступенчатыми краями. Пустоты между этими мотивами заполнены мотивами, характерными для каймы. Основную кайму обрамляют малые бордюры сахарного и кизилового цветов. Малые каёмы украшены сахарными и кизиловыми цветами. Основная кайма обрамлена белыми «су», а малые каёмы — пунктирными линиями. Цветовая согласованность ковра решена на профессиональном уровне. Созвучие контрастных цветов создало богату палитру.



В центре верхней части промежуточного участка ковра внутри тёмно-коричневых ромбовидных элементов имеется дата 1292 по хиджре. Разработанный на основе Гарабахской композиции ковёр отличается своей оригинальностью. Украшением промежуточного участка ковра с белым фоном являются мелкие ромбовидные «гёли» со ступенчатыми краями, обработанные тёмно-коричневым, красным, зелёным и голубым цветами. «Гёли» обработаны различными классическими элементами, которые можно встретить на Газахских коврах «Салахлы». Ясно выделяется основная кайма ковра, обработанная с левой стороны синим цветом, а с правой стороны — голубым оттенком. Кайма украшена белыми, красными, тёмно- и светло-коричневыми, оранжевыми, зелёными, тёмно- и светло-красными, лиловыми и арбузного цвета классическими элементами. Ткачи называют эти элементы «шамдан» («подсвечник»). Эти элементы встречаются также на килимах Тебриза и безворсовых коврах Индии. Мотивы «шамдан» со всех сторон обрамлены большими зубчатыми элементами с выступами по краям. Зелёные, синие, красные, оранжевые, коричневые и голубые мотивы выступов, направленных к краям каймы с правой и левой сторон промежу-

Килим. Шерсть. Безворсовый. 340x173. х. 1292 (1871). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Талын.



точного участка ковра, напоминают «ченгель» («вилка»). Эти мотивы похожи также на элементы «дараг» («гребень»). Узкие бордюры в верхней и нижней части ковра обработаны половинчатыми ромбовидными элементами. Медальоны обработаны оранжевыми, голубыми, тёмно-коричневыми, тёмно-и светло-красными основаниями. Внутри медальонов есть незавершённые мотивы «шамдан». На выступах разноцветных мотивов, направленных к краям каймы ковра, изображены «S»-образные мотивы, четырёхлепестковые цветы и другие мелкие элементы. Мотивы бордюров, характерные для Гарабахских ковров, широко использовались и на Иреванских коврах. Ковры такого типа не имеют композиционного центра, что позволяет одни и те же мотивы обрабатывать разными цветами и размерами. В результате чередования оттенков фона и мотивов ромбовидных «гёлей» одинакового размера и построения, создана привлекательная гирлянда орнаментов, а также композиционное оформление, отличающееся своеобразным ритмом и динамикой. Ромбовидные элементы ковра на белом фоне смотрятся более выпукло и выразительно. Светлые и тёмные оттенки ковра, друг друга дополняя, создают приятную цветовую гамму. Декоративно-композиционное оформление ковра решено на высоком профессиональном уровне.



Килим. Шерсть. Безворсовый. 262x176. х. 1292 (1871). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Агбаба.



Композиция этого килима с ярко-красным фоном состоит из промежуточного участка и каёмочной части. На левой стороне в верхней части промежуточного участка имеется дата 1292 по хиджре. Этот килим соткан на основе Газахской композиции. Основным украшением промежуточного участка ковра являются элементы «диликли дамга» («клеймо с зубчиками»). По всему промеуточному участку эти элементы распределны ассиметрично. Края белых и жёлтых мотивов обрамлены чёрными «су», лиловые мотивы — жёлтыми, коричневые мотивы — голубыми, а фиолетовые мотивы зелёными и голубыми. Ткачи называют такие килимы «гязмяли килим» («штрихованный килим»).

Широкая основная кайма украшена белыми, красными и жёлтыми классическими элементами больших размеров, называемыми «килим-гюлю» («цветок килима»). Кайму с обеих сторон окружают зигзагообразные медахили белого цвета. Верхние и нижние части широкой каймы с обеих сторон обрамлены характерными для ковров Западного Азербайджана, Газаха и Гарабаха пунктирными линиями, называемыми «кёхня су» («старая полоса»). Ковёр отличается особым колоритом. Несмотря на совокупность большинства цветов, присущих азербайджанским коврам, здесь ясно проглядываются и традиционные признаки этой группы. Согласованность цветов промежуточного участка с цветами каймы повышает художественную ценность ковра. С точки зрения цветовой гаммы, ковёр очень красочен. Несмотря на преввосходство контрастных цветов, своеобразная цветовая палитра создаёт приятную картину.

Выбор красного цвета основания килима не случаен. Согласно древним поверьям, красный цвет является сакральным символом, несущим животворящую силу и оберегающим от зла и доставшимся нам от неба, космоса. Поэтому этот цвет используется во всех видах народного творчества с древнейших времён. Красный цвет воспринимается как жизненный символ, оберегающий людей от болезней и бед и обладающий магической силой. Не случайно, что постель и помещения, людей заболевших золотухой и краснухой, были красного цвета. Известно, что раньше при подёргивании глаза на веко прикладывают красную нитку или лоскут ткани. Эта примета бытует среди людей и поныне. Согласно народной традиции, в Азербайджане свадебные палатки украшались красными килимами и коврами, завеса новобрачной постели изготавливалась из красного килима, шадды или шёлковой ткани. Красные шёлковые постельные завесы невесты обрабатывались треугольными мотивами. Эти мотивы можно встретить также на килимах. Среди местных ткачей эти мотивы толковались как символ продолжения рода. С древних времён в Азербайджане существует традиция, согласно которой родствнники жениха на свадьбе обвязывали талию невесты красной ленточкой или шалью.

Вера в магическую силу красного цвета выражается также в том, что свадебные принадлежности и приданое невесты перевязываются красной лентой. Не случаен обычай, по которому в древности пупок новорождённого перевязывали кусочком от красной лентой, которой на свадьбе перевязывали талию матери. Согласно древним верованиям азербайджанского народа, с помощью символов и знаков можно было создать связь с небом и вселенной, в результате чего люди могли бы добиться изобилия, благоденствия и благодати. Словом, этот цвет трактовался как символ счастья, успеха и амулета от зла.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 222x177. х. 1292 (1871). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Пембек, Хамамлы.



На правой стороне в верхней части промежуточного участка имеется дата 1292 по жиджре. Ковёр соткан на основе Газахской композиции «Гёйчали». На промежуточном участке ковра с красным основанием размещено два восьмиугольных и один большой медальон со ступенчатыми краями. В центре центрального медальона с лиловым фоном изображён один ромбовидный элемент, вокруг которого распределено восемь мелких классических элементов со ступенчатыми краями. Пустоты медальона заполнены шестью мелкими четырёхугольными и одним восьмиугольным элементами. Элементы, изображённые внутри ступенчатых мотивов, встречаются также на фаянсовой посуде и лиловых таблицах медальонов, найденных при раскопках курганов вокруг города Гёйгёль. Исследователи считают, что эти элементы являются культовыми символами раннего земледельческого периода. Медальоны с сахарным фоном в верхней и нижней частях промежуточного участка ковра обработаны элементами, характерными для ковров «Гёйчали». Пустоты медальонов заполнены элементами восьмигранных звёзд, называемые некоторыми ткачами «газайагы» («гусиные лапки»). Промежуточный участок ковра в верхней и нижней частях центрального медальона оформлен мелкими восьмиугольными медальонами с жёлтым основанием с голубыми крючками по краям. Внутри медальонов лилового, белого, красного и голубого цветов обработаны восьмигранные звёзды. В нижних и верхних углах промежуточного участка ковра имеются медальоны, внутри которых на зелёном фоне изображены звёзды. Края этих медальонов завершаются белыми и красными «Z»-образными мотивами. Пустоты промежуточного участка ковра заполнены мелкими четырёхлепестковыми цветами, ромбовидными и крючковыми элементами, а также мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов»), восьмиугольными и волнообразными и др. Основная кайма ковра с голубым фоном украшена коричневыми, жёлтыми, красными, белыми, зелёными мотивами зубчиков и «шамдан» («подсвечник»). Основную кайму обрамляют малые бордюры, обработанные красными и белыми мотивами «моллабаши» («ромашки»). Внешняя кайма довершается красными, жёлтыми пунктирными линиями, внутренняя кайма с внешней стороны — жёлтыми и красными, а с внутренней стороны — зелёными и красными. Края пунктирных линий обработаны коричневыми «су».



Килим. Шерсть. Безворсовый. 266x165. х. 1293 (1872). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Сойлан.



На левой стороне верхней части ковра имеется дата 1293 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с лиловым основанием изображены элементы «гязмяли килим», встречающийся на килимах XVIII — первой половины XIX веков. Привлекает внимание ритмичное построение горизонтально и наклонно построенных элементов, котоорые оформлены асимметрично. По всему промежуточному участку ковра распределено 45 полных и 6 половинчатых незавершённых ромбовидных мотивов. Мотивы с белым фоном в вертикальном и наклонном направлениях оформлены в одинаковом цветовом порядке, а мотивы с оранжевым и тёмно-красным фоном расставлены последовательно или меняются через один.

Эти элементы среди ткачей называются «далга» («клеймо»), а килим — «дамгалы» («с клеймом»). Эти элементы, характерные для Газахских килимов, встречаются также на коврах «Пирабадил» Губинского района. Этот килим, обработанный насыщенными оттенками на тёмном фоне, отличается от килимов других регионов Азербайджана своеобразным художественным оформлением и цветовым решением. Края килима обработаны чёрным цветом.

Классические элементы, изображённые в центре мотивов промежуточного участка ковра, повторяются также в мотивах каймы. Слитное построение на кайме классических элементов придаёт краям ковра зигзагообразный вид. Цвета элементов каймы, чередуясь, своими яркими расцветками создают на ковре особую гармонию. Тёплые оттенки, характерные для регионов с суровой зимой, гармонично сочетаясь с холодными цветами, создают чувство покоя и повышают художественную ценность ковра. Этот вид двухсторонних килимов с богатой расцветкой относится к первому периоду развития ковроткачества, когда использовалась простая техника ткачества — «долама» (обвитие), и были удобны в бытовом использовании. Килимы использовались в палатках, хижинах, свадебных шатрах внутри как предмет украшения, снаружи — как брезент.



Килим. Шерсть. Безворсовый. 300x173. х. 1296 (1875). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Гафан.



Внутри лилового раппорта в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1296 по хиджре. Этот ковёр соткан на основе композиции килимов Ширванской группы Азербайджана. Промежуточный участок ковра имеет разделённую на раппорты композицию.

Внутри широких раппортов с тёмно-лиловым фоном изображены «гёли», обработанные характерными для Газахских килимов мотивами с крючками по краям. Эти мотивы кизилового, сахарного, тёмно-красного, светло-коричневого, зелёного и жёлтого цветов просматриваются очень отчётливо. На центральных, сравнительно узких, раппортах изображено пять полных и одиннадцать половинчатых медальонов с фонами белого и жёлтого цветов. Края медальонов обработаны мотивами с крючками по краям. Цвета крючков, чередуясь через один, последовательно меняются в зависимости от фона. Пустоты между «гёлями» заполнены характерными для килимов классическими элементами, напоминающие подсвечники. Внутри полос с обеих сторон раппортов обработаны «S»-образными элементами. Эти элементы, изображаемые на образцах разных видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана, имеют древнюю историю. Они были широко распространены в позднем бронзовом и раннем железном периодах. Эти элементы можно встретить в орнаментации ювелирных и фаянсовых изделий, а также на металлических предметах. Эти мотивы, изображённые на сахарном фоне, относятся к типу элементов, характерных для каёмочной части. Редко используемые эти бордюрные элементы встречаются на Гарабахских коврах. На узких полосах в верхней и нижней частях ковра оформлены половинчатые «гёли» белого, жёлтого, зелёного, лилового, красного, светло-коричневого и кизилового цветов. Этот килим, сотканный простым техническим способом, относится к типу килимов со сложной композицией. Цветовое оформление ковра с богатой расцветкой выполнено на профессиональном уровне. Гармония холодных и тёплых, светлых и тёмных оттенков придаёт ковру неповторимый вид.



Ковёр соткан на основе Ширванской композиции. Промежуточный участок килима разделён на раппорты. Внутри раппорта с белым основанием в нижней части ковра имеется дата 1297 по хиджре. Внутри раппорта с белым фоном изображены мотивы треугольной формы красного, лилового, синего, тёмно- и светло- коричневого цветов. Внутри этих мотивов имеются характерные для килимов классические элементы неполной формы «килимгюлю» («цветок килима»). Внутри треугольных мотивов верхного и нижнего ряда привлекают внимание своей оригинальностью изображения пары птиц, стоящих друг против друга. Расположенные в нижней части треугольных мотивов изображены птицы, головы которых повёрнуты назад, тем самым образуя форму второго треугольника. Пустоты раппортов заполнены «S»-образными мотивами. Внутри коричневых и тёмно-красных раппортов те же мотивы даны белым, синим, тёмно-красным, розовым и голубым цветами. Промежуточный участок ковра окружён узкой каймой с белым фоном, украшенная элементами «дамга» («клеймо»). Элементы «дамга» переданы тёмно-и светло-красным, коричневым, синим и лиловым цветами. Широкая кайма ковра с

Килим. Шерсть. Безворсовый. 367x131. х. 1297 (1876). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Сардарабад.



лиловым фоном украшена шестиугольными элементами, обработанными розовыми, тёмно-и светло-красными, жёлтыми, лиловыми, синими и тёмно-коричневыми мотивами ромбовидных «килимгюлю» («цветок килима»). Узкая кайма с белым фоном украшена мотивами «дамга» («клеймо»). Узкую и широкую кайму с обеих сторон, обрамляют белые полосы, которые отчётливо просматриваются и создают приятную картину. Узкая кайма в верхней и нижней частях ковра украшена маленькими шестиугольными геометрическими элементами, обработанными лиловыми, тёмно-и светло-коричневыми, синими, жёлтыми и красными классическими элементами. Эти мотивы, обработанные внутри геометрических элементов, встречаются также на керамических изделиях среднего и позднего бронзового периода, а также в раннюю железную эпоху. Эти изображения на фаянсовой посуде обрабатывалась инкрустацией белого материала на чёрном фоне. Образцы этих элементов встречаются на многих посудах, найденных в гробницах бронзового и раннего железного периодов (конец II тысячелетия до н.э. — начало I тысячелетия до н.э.) на территории Гянджи, Гарабаха, Гедабека, Нахчывана и других регионов.



Килим. Шерсть. Безворсовый. 278x206. х. 1298 (1877). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Гафан.



В центре ковра имеется дата 1298 по хиджре. Ковёр соткан на основе Гарабахской композиции. Килим с красным фоном разделён на горизонтальные раппорты больших и маленьких размеров. Композиции, разделённые таким образом на горизонтальные части, характерны для классических образцов паласов и зили. Широкие раппорты оформлены зелёными, а узкие — красными цветами. На горизонтальных полосах изображены ритмично выстроенные белые, кизиловые, голубые, жёлтые, пурпурные ромбовидные элементы больших и малых размеров. Эти элементы ткачи и искусствоведы называют «дамга» («клеймо»), а килим — «дамгалы» («с клеймом»). Такого рода композиции считаются незаконченными и позволяют повторять одни и те же элементы разных размеров в зависимости от желания ткача. Сочетание тёмно-синего с красным и голубым, белого с красным и лиловым, жёлтого с тёмно-коричневым, белого с коричневым, лиловым, жёлтым и др. создают живую картину. На узких полосах ковра изображены оригинальные мотивы, напоминающие «ченгель» («вилка») большого размера, обработанные лиловым и белым цветами. Пустоты обработаны линиями, называемыми «су». Узкие полосы, окружающие широкие, украшены классическими элементами со ступенчатыми краями. Полосы с обеих сторон обрамлены элементами «сичандиши» («мышиные зубки»). Края ковров обрамлены ступенчатыми мотивами чёрного, белого и красного цветов. Эти мотивы встречаются на предметах украшения VI-I веков до н.э., найденных при археологических раскопках в Мингячевире. Цветовое оформление ковра разрешено на профессиональном уровне. Оттенки различных цветов (зелёного, красного, чёрного, белого, оранжевого, коричневого, лилового, голубого, жёлтого) создают приятную палитру. Ковёр соткан нитями, полученными из пряди, окрашенной натуральными красителями.



Чийи палас. Шерсть. Безворсовый. 314x186. х. 1298 (1877). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Лору, Барана.



В центре ковра имеется дата 1298 по хиджре. Ковёр соткан на основе композиции «дамгалы килим» и «чийи палас» Бакинской группы.

Килимы и паласы широко использовались в быту азербайджанского народа в качестве подстилок для полов, покрывалом для постелей, перегородкой, а также элементами, украшающие интерьер. С древнейших времён эти изделия были значимыми в религиозных и похоронных процессиях. Обязательным в приданом невест были изделия, сотканные техникой килимов и паласов. Помимо того, что килимы и паласы использовались в качестве стенных украшений, они использовались также вместо занавесей. Основным украшением ковра являются горизонтально оформленные широкие и узкие полосы. Внутри широких полос обработаны мотивы «дамга» («клеймо») и «гоша дамга» («двойное клеймо»), а в узких полосах — ромбовидные орнаменты, оформленные в виде шебеке (сети). Эти полосы с обеих сторон обрамлены узкими полосами, обработанными мелкими покатыми ромбовидными элементами, построенными в цепочку. Этими же элементами довершается широкая кайма с обеих сторон с коричневым и тёмно-красным основаниями. Простые голубые горизонтальные полосы отчётливо просматриваются на протяжении всего ковра. Мотивы, обработанные белым цветом, характерные для чийи паласов, которые придают ковру особую красоту. Мотивы «дамга» («клеймо»), изображённые на этом ковре, отличаются от таких же мотивов других ковров своим простым оформлением. Эти мотивы исполнены на традиционной основы. Несмотря на повторение одних и тех же мотивов, в результате чередования цветов была создана привлекательная композиция.

Ковры с такой композицией могут ткаться различных размеров. Характерные мотивы и цвета ковров Гянджа-Газаха собраны на этом ковре.

Цветовое построение этого ковра встречается также на коврах Ширванской группы.



В нижней части «гёля», расположенного в центре промежуточного участка ковра, имеется дата 1299 по хиджре. На промежуточном участке ковра с тёмно-красным фоном размещено три больших шестиугольных «гёля». Внутри «гёлей» имеются четырёхугольные медальоны с красным основанием. Края медальонов обрамлены жёлтыми «су», а справа и слева обработаны мотивами крючков. В верхней и нижней частях медальонов из крючков, повёрнутых концами друг к другу, получены формы в виде деревьев. У тюркских народов вера в дерево, растения была сильной. Это связано с их мифическими мировоззрениями. Дерево для них являлось созидающей силой. Во многих огузских легендах отмечается происхождение человека от дерева. Края «гёля» с лиловым фоном обрамлены зелёными «су», в верхней и нижней частях завершаются мотивами рогов. Правая и левая стороны «гёля» обработаны крючками одинаковых оттенков. В пустотах верхней части центрального «гёля» с лиловым основанием изображены ромбовидные медальоны. Внутри медальонов с чёрным фоном имеются мотивы восьмигранных звёзд, а в верхних и нижних углах — мотивы мелких ромбовидных элементов. Верхние углы звёзд, повёрнутые в разные стороны, напоминают головы птиц. Края медальонов обрамлены крючками. Пустоты промежуточного участка в верхней части заполнены большими ромбовидными медальонами с крючками по краям, которые внутри, с правой и левой сторон, обработа-

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 376x191. х. 1299 (1878). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Пембек, Хамамлы.



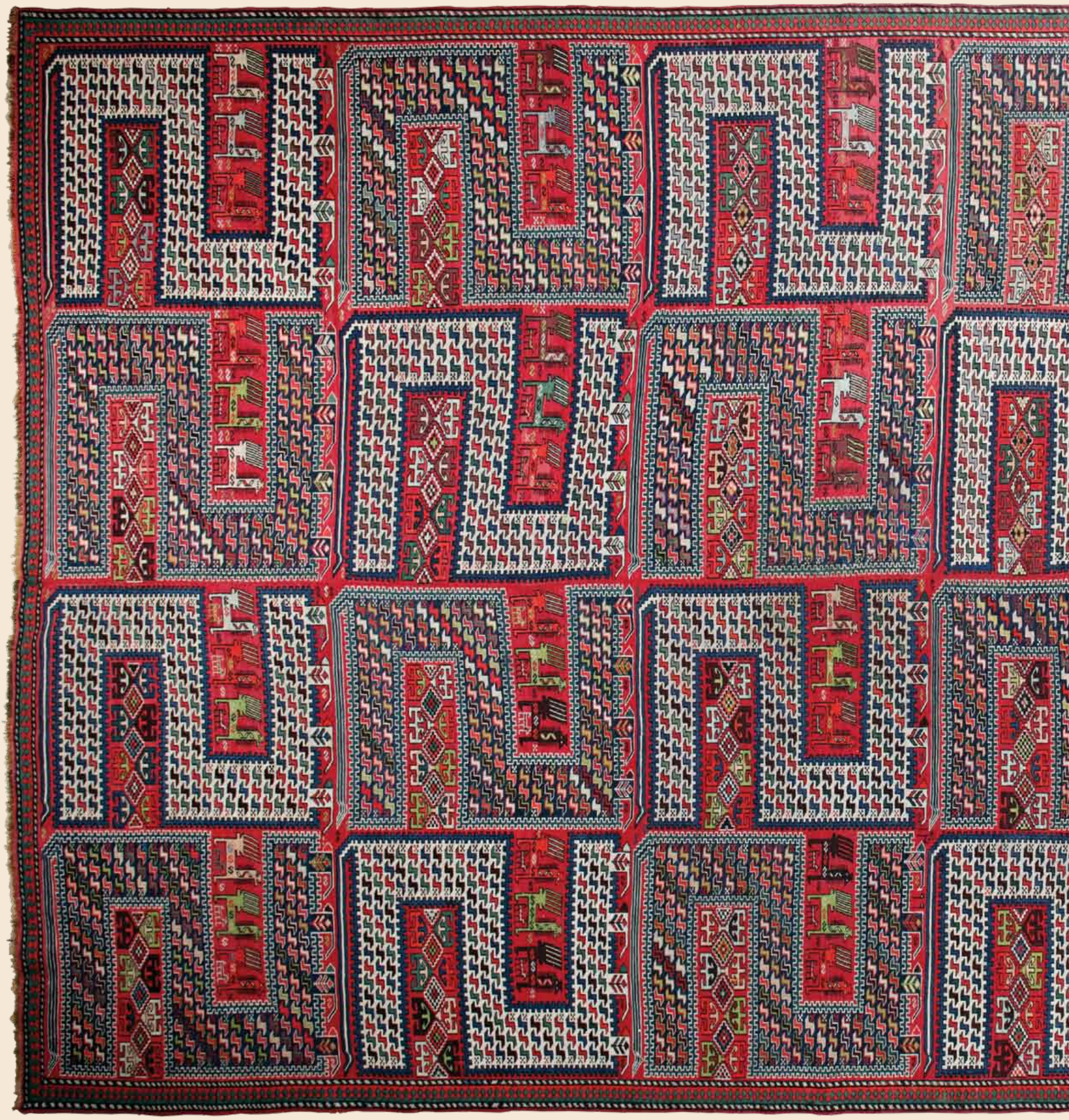
ны звездообразными мотивами. Внутри медальонов имеются четырёхугольные геометрические элементы, обработанные красными, белыми пунктирными линиями в горизонтальном направлении. На нижних углах промежуточного участка ковра имеются четырёхугольные элементы. Внутри этих элементов с белым фоном обработаны классические элементы, края же их обрамлены полосками, обработанными волнистыми линиями. В пустотах промежуточного участка имеются изображения оленя, козы и птицы. В азербайджанском декоративно-прикладном искусстве зооморфные и мифические образы, используясь с древнейших времён, придавали украшаемым вещам высокохудожестенное содержание. Сюда относятся образы птиц, животных, рыб и мифических героев. Птицы часто являлись мотивами произведений искусства, которые совершенствовались в зависимости от идейно-художественного замысла. Эти образы веками использовались в различных областях декоративно-прикладного искусства: металлообработке, гончарном деле, вышивке и др. В азербайджанском декоративно-прикладном искусстве, в том числе и в отделке ковров, встречаются изображения оленя, козы и других животных. Эти образы имеются и на наскальных изображениях Гобустана. Кайма ковра с белым фоном оформлена мотивами основной каймы, характерными для ковров «Салахлы» Газахской группы. Те же мотивы обработаны зелёными цветами на кайме с красным фоном. Каёмы обрамлены синими «су» и белыми «сичандиши» («мышиные зубки»).



Килим. Шерсть. Безворсовый. 280х199. х. 1299 (1878). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Агбаба.



В верхней части ковра имеется дата 1299 по хиджре. Этот ковёр соткан на основе композиции характерным для килимов «дамгалы» («с клеймом») и «чийи паласов». Этот ковёр с богатой композицией соткан техникой килимов и паласов. Основным украшением ковра являются горизонтально оформленные широкие полосы с голубым, кизиловым и лиловым фоном. Внутри широких полос изображены элементы «дамга» («клеймо») большого размера и «гоша дамга» («двойное клеймо») маленьких размеров. Эти элементы характерны для килимов XVIII-XIX веков. На узких полосах с синим фоном обработаны ромбовидные элементы. Края этих полос с обеих сторон обрамлены узкими полосами, внутри которых изображены элементы «бурма» («скручивание») кизилового и оранжевого цветов. Раппорты с синим фоном украшены цепообразными ромбовидными мотивами белого цвета, обработанными последовательно в горизонтальном направлении, что характерно для «чийи паласов». Эти раппорты обрамлены полосой с коричневым фоном. Узкие полосы между раппортами с обеих сторон довершаются характерными для паласов красными узкими полосами. Внутри полос изображён ряд мелких покатых ромбов, напоминающие отрезанные цепи. Края полос довершаются «су». Широкие полосы кизилового цвета с обеих сторон обрамлены полосами, украшенные сахарными и кизиловыми орнаментами «бурма». Эти полосы с внутренней и внешней сторон довершаются элементами «сичандиши» («мышиные зубки»). Простые полосы (голубые, кизиловые, лиловые), возникшие на первом этапе становления ковроткачества, придают ковру особую гармонию. Несмотря на богатую цветовую гамму, в ковре наличествует некая свобода. Цветовая палитра ковра подобрана с большим вкусом. На этом ковре преобладают характерные для ковров Западного Азербайджана кизиловый, лиловый и белый цвета. Кизиловый, лиловый, сахарный, оранжевый, пурпурный, голубой, белый и коричневый тона, сочетаясь, создают привлекательную картину. Оттенки ковра построены по принципу гармоничного созвучия. Этот палас-килим соткан из высококачественных нитей, полученных вручную и окрашенных натуральными красками.



Верни. Шерсть. Безворсовый. 374x228. х. 1299 (1878). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Сойлан.



Ковёр соткан на основе Гарабахской композиции. На правой стороне в центре верни имеется дата 1299 по хиджре. Этот ковёр отражает классические, стилизованные мотивы, веками выработанные в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана, в том числе ковроткачестве. Основным украшением этого ковра со светло-красным фоном являются лиловые и белые большие элементы, похожие на букву латинского алфавита «S» или цифру два. Эти элементы ткачами и искусствоведами трактуются как символ мифического дракона. На драконах обработаны мелкие мотивы обратно построенных «Z»-образных или стилизованных фигур, напоминающие уток. Края белых драконов оформлены выступами, обработанные лиловыми «су». Рога и хвосты драконов, соответствуя цветам этих мотивов, обработаны белым и лиловым тонами. Пустоты промежуточного участка ковра ковра заполнены стилизованных фантастическими птицами с четырьмя лапками, мелкими «S»-образными элементами и элементами со ступенчатыми краями, древоподобными и другими классическими мотивами. Узкая кайма ковра оформлена мотивами «молла-баши» («ромашка») светло-красного и зелёного цветов. Кайма с обеих сторон довершается «сичандиши» («мышиные зубки») сахарного цветов. Каёмы в верхней и нижней частях ковра обрамлены медахили, украшенные мотивами «кёхня су» («старая вода») с тёмно-коричневым фоном. Ковры верни, сотканные сложным способом «долама» («обвитие»), которое появилось на втором этапе ковроткачества, ткались, в основном, в регионах с развитым животноводством. Поэтому на коврах этого вида часто встречаются стилизованные изображения животных. В горных районах Азербайджана часто можно встретить такие предметы быта, сотканные техникой верни, как попоны для лошадей, верблюдов, волов, мафраши, хурджуны, занавеси, покрывала. Верни состоят из одного или двух частей. В редких случаях можно встретить верни, состоящие из трёх частей. Ковры верни, в основном, бывают с основаниями тёмно-красного, лилового, кирпичного, иногда сахарного цветов. Производимыей только в Азербайджане этот вид ковров отличается от других безворсовых изделий своеобразием своей цветовой гармонии и узорной композиции. Техническое совершенство и художественная самобытность ковров верни являются пиком азербайджанского ковроткацкого искусства.

Азербайджанские ковры верни, выставляющиеся сегодня в различных музеях мира, считаются редкими художественными экспонатами этих музеев. Примером тому могут служить верни XVIII века в Нью-йоркском музее «Метрополитен» или верни Газахской ковровой школы XIX века в Вашингтонском музее «Текстиль».



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 275x187. х. 1300 (1879). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Агбаба.



На левой стороне в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1300 по хиджре. Ковёр соткан на основе Газахской композиции «Дагкесеменли», название которого связано с селом Дагкесеменли, расположенного в 4 км от Газахского района. Ковры такого типа ткались не только в Дагкесеменли, но и в сёлах Гыраг-кесеменли, Агкёйнек, Татлы, Гарапапаглы Газахского района, а также в ковроткацких пунктах Западного Азербайджана. Некоторые ткачи называют этот ковёр «Караван-сарай». На промежуточном участке ковра с красным фоном расположен большой продолговатый «гёль», верхняя и нижняя части которого имеют форму «мехраба» («алтаря»). На треугольной площади в виде мехраба, в верхней и нижней частях, изображён древовидный и неполный ромбообразный элементы. Внутри «гёля» размещено четыре медальона с красным фоном и три ромбовидных элемента. На медальонах с красным фоном обработаны ромбовидные мотивы в форме креста. Пустоты «гёля» заполнены растительными, четырёхугольными парными элементами со стреловидными концами, а также «S»-образными, незаметными классическими элементами и мотивами «бута». В верхней части «гёля» оформлены древовидные и мелкие ромбы, на правой и левой сторонах — наклонные пунктирные линии. Края «гёля» обрамлены медахили с оранжевым фоном. Внутри медахили обработаны «су» с красными, голубыми, зелёными, лиловыми и синими выступами. Края и углы ковра имеют лиловый фон. Геометрические, классические и растительные элементы, изображённые внутри промежуточного участка «гёля», повторяясь в том же стиле, довершают общую композицию. Мотивы деревьев, нанесённые на ковёр, привлекают внимание своим своеобразным построением. Голубые, коричневые, сахарные зубчатые элементы, направленные от краев ковра к центру, справа и слева оформлены выступами, в верхней и нижней частях — покатыми, что придаёт композиции ковра особую выразительность. Пустоты промежуточного участка ковра с правой и левой сторон украшены мотивами дерева, четырёхугольными, ромбовидными, сеткообразными, «S»-образными и рифлёными по краям листьями. «Сичандиши» («мышиные зубки») по краям четырёхугольных элементов просматриваются весьма отчетливо. Пустоты заполнены четырёх-, шести- и восьмилепестковыми элементами. Основная кайма с оранжевым фоном украшена четырёхлепестковыми цветами, треугольниками со ступенчатыми краями, мотивами «гайчы-балыг» («рыба-ножницы») белого, красного, синими, коричневого цветов. Основную кайму с обеих сторон обрамляют каёмы с синим фоном, которые обработаны стрелоподобными элементами, «бута» и незаметными белыми четырёхугольными мотивами белого, зелёного, красного, синего и голубого цветов. Каёмы довершаются красными, зелёными, коричневыми, синими «су» и белыми пунктирными линиями.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 233x162. х. 1306 (1885). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Аштарак.



На голубом фоне в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1306 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с голубым фоном размещён «гёль» большого размера. Внутри «гёля» с красным основанием помещено два восьмилепестковых и один ромбовидный медальоны. Внутри восьмилепестковых медальонов имеются зелёные, белые, жёлтые, голубые мотивы. Края медальонов обработаны жёлтыми «су».

Внутри центрального медальона расположено девять ммаленьких ромбовидных медальонов. Внутри этих ромбовидных медальонов, расположенных по краям, имеются восьмигранные звёзды красного, жёлтого, голубого цветов, а в центральном медальоне — голубого и жёлтого. В центре мотивов звёзд имеются стрелоподобные элементы, направленные вверх, вниз, вправо и влево. Цвета этих элементов соответствуют с цветом граней. Края ромбовидных медальонов обрамлены зубчиками.

На углах промежуточном участке ковра имеются изображения деревьев. Деревья оформлены красным тоном, а цветы на ветвях — жёлтым и белым оттенками. С правой и левой сторон по краям промежуточного участка последовательно выстроены мелкие ромбовидные элементы.

Промежуточный участок ковра окружён каймой с зелёным фоном, украшенная белыми, чёрными, красными, синими, голубыми, жёлтыми восьмиугольными элементами маленьких размеров. Кайма довершается красными и белыми «сичандиши» («мышиные зубки»).

Кайма ковра с белым фоном украшена ветками в виде вьюнка. На ветках обработаны четырёх- и восьмиугольные и ромбовидные мотивы красного, голубого, коричневого, зелёного, жёлтого и синего цветов. Кайму с белым фоном с обеих сторон обрамляют бордюры с синим основанием, обработанные красными, белыми, жёлтыми, зелёными, коричневыми четырёхлепестковыми цветами. Каёмы довершаются красными, белыми и красными, жёлтыми «сичандиши».

Красочная палитра ковра и профессионально оформленная художественная композиция делают ковёр привлекательным.



Килим. Шерсть. Безворсовый. 380x223. х. 1307 (1886). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.



На красном фоне в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1307 по хиджре. Ковёр соткан на основе композиции, характерной для Гарабахских килимов.

Промежуточный участок ковра разделён на широкие и узкие раппорты. В раппортах с красным фоном изображены оформленные классическими элементами «килимгюлю» («цветок килима») медальоны лилового, светло-зелёного цветов, в раппортах с лиловым фоном — медальоны красного и белого цветов. В центре элементов «килимгюлю» имеются крестовидные мотивы, называемые «дёрдунсур» («четыре элемента») со ступенчатыми краями.

Пустоты медальонов, расположенных в раппортах, обработаны незавершёнными классическими элементами треугольной формы. В центре этих элементов имеются ступенчатые мотивы. Неполные ступенчатые мотивы оформлены жёлтым, коричневым, розовым, красным, белым, сиреневым, синим, светло-зелёным и лиловым цветами.

Края широких раппортов довершаются мелкими зубчатыми мотивами белого и чёрного цветов.

На узких полосах ковра с белым фоном имеются классические элементы сиреневого, красного, светло-зелёного, лилового и пурпурного оттенков. Пустоты между этими элементами украшены крестовидными («дёрдунсур» — «четыре элемента») мотивами чёрного цвета. Узкие полосы с белым фоном с обеих сторон обрамлены полосами с лиловым основанием, украшенные мелкими «килимгюлю» жёлтого, зелёного, красного, белого, розового и синего цветов.

Этот килим, сотканный простой техникой «долама» («обвитие»), имеет богатый орнамент.

Ковёр имеет красочную палитру и сложную композицию.

Узкие полосы с белым фоном с обеих сторон украшены синими, жёлтыми, светло-зелёными, оранжевыми, пурпурными элементами на чёрном фоне.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 234x170. х. 1307 (1886). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



В нижней части верхнего медальона на промежуточном участке ковра имеется дата 1307 по хиджре. Основным украшением промежуточного участка ковра с тёмно-красным фоном являются три «гёля» с лиловым основанием. В центральном медальоне с лиловым основанием размещены маленькие медальоны со ступенчатыми краями и сравнительно маленькие восьмиугольные геометрические мотивы, напоминающие восьмилепестковые цветы. Мотивы той же формы, но меньших размеров обработаны и внутри ступенчатых элементов. Края центральных ступенчатых элементов завершаются белыми «су», а края верхних, нижних, левых и правых — жёлтыми. Края «гёля» обрамлены красными, белыми, оранжевыми, синими «су». Между красными и оранжевыми «су» просматриваются красные и зелёные «сичандиши» («мышиные зубки»). Пустоты промежуточного участка ковра заполнены шести-и восьмигранными геометрическими элементами, а также восьмиконечными звёздами. На углах верхней и нижней частей промежуточного участка ковра имеются ступенчатые классические элементы зелёного цвета, края которых обрамлены белыми «су». На правой и левой сторонах верхнего и нижнего «гёлей» около углов промежуточного участка изображены мотивы крючков зелёного, оранжевого и пурпурного цветов. Пустоты нижней части «гёля» заполнены изображениями человека, животных и других заполняющих элементов. На правой и левой сторонах промежуточного участка и в нижней части центрального «гёля» ясно просматриваются мотивы «сырга» («серьги»). Кайма ковра с синем фоном украшена мотивами «гайчы-балыг» («рыба-ножницы») и «мешел» («факел») белого, красного, зелёного, оранжевого, жёлтого и пурпурного цветов. Широкую кайму обрамляют зубчатые медахили белого и красного цветов, которые довершаются белыми, красными, оранжевыми, зелёными цепочками. Цвета, характерные для ковры Гёйча, оформлены на этом ковре с высоким профессионализмом.


1890

Внутри кетебе с белым фоном, расположенной под зелёным медальоном в верхней части промежуточного участка ковра, имеется дата 1890 по хиджре. Ковёр имеет своеобразное орнаментальное оформление.

На промежуточном участке ковра с белым фоном расположен большой «гёль» с пурпурным основанием. Внутри «гёля» изображено четыре зелёных, два синих и два лиловых медальона, внутри которых имеются четырёхугольные классические элементы с выступами по краям. В центре этих элементов обработаны четырёхлепестковые цветы, а в центре нижнего элемента — разделённый на четыре части ромбовидный элемент.

Края «гёля» с правой и левой сторон обрамлены синими и лиловыми «моллабаши» («ромашки»), которые в верхней части обработаны синими зубцами, а нижняя часть — лиловыми.

Пустоты поля ковра с правой и левой сторон заполнены мотивами в форме «пахлава» (национальная сладость в виде ромба) и ромбовидными мотивами со ступенчатыми краями. Эти элементы оформлены на коричневых линиях, похожих на стволы деревьев. Стволы имеют разветвления в правую и левую стороны. Мотивы обработаны красным, зелёным и синим цветами.

По углам промежуточного участка ковра на ветках оформлены квадратоподобные и ромбовидные элементы синего, пурпурного, зелёного и лилового цветов.

Промежуточный участок ковра обрамляет кайма синего и лилового цветов. Элементы, изображённые на углах промежуточного участка ковра в уменьшенных размерах повторяются в кайме.

На кайме ковра с белым фоном эти же элементы изображены на волнисто выстроенных ветках.

Каёмы с красным, отливающим кирпичным, и зелёным основаниями украшены четырёхлепестковыми цветами. Цветы на кайме с зелёным фоном даны красного, синего, коричневого, жёлтого, лилового, пурпурного оттенков, а на кайме с красным фоном — зелёного, синего, лилового, белого и жёлтого тонов.

Кайма с красным фоном на краю ковра обрамлена с внутренней стороны — белыми, красными пунктирными линиями, кайма с белым фоном с обеих сторон такими же линиями жёлтого, красного цветов, а кайма с красным фоном с обеих сторон — белыми, красными пунктирными линиями. Края линий довершаются коричневыми «су». Жёлтые и красные линии того же построения повторяются и на краях промежуточного участка.

Композиционное построение и цветовое оформление, характерное для Газахских ковров Азербайджана, в традиционном стиле выполнено и на этом ковре.

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 245х188. 1890. Иреванская группа. Западный Азербайджан, Аштарак.



Причиной необычной красоты и яркости ковров, сотканных в Талыне, являются нити, полученные из эластичной, яркой шерсти. Количество цветов и оттенков, используемых на этих коврах, колеблется от 7 до 10, а иногда и больше. Этот ковёр имеет простое художественное оформление. Основным украшением промежуточного участка ковра с кизиловым фоном являются вертикально расположенные 4 восьмилепёстковых медальона. Края медальонов с внутренней стороны обрамлены белыми «су», а с внешней стороны — синими зубчиками. Внутри медальонов расположены относительно маленького размера медальоны тёмно-красного цвета в форме восьмигранной звезды. В центре этих медальонов имеется коричневый ромбовидный элемент. На верхних и нижних, в правых и левых сторонах ромбовидных элементов имеются голубые мотивы в виде стрел. Разветвления, расходящиеся от верхней, нижней и центральных правой и левой граней во все четыре стороны, приняли форму воспламеняющегося пальметта. От этих разветвлений, похожих на стволы деревьев, тянутся расцветшие ветки.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 262x119. x. 1309 (1888). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Талын.



Пустоты промежуточного участка ковра украшены голубыми, коричневыми, сахарными, лиловыми, красными классическими элементами, а в нижних частях поля пустоты заполнены мотивами стилизованного павлина.

Края промежуточного участка ковра обрамлены голубыми и чёрными «су». Особый вид ковру придают мотивы с крестообразными концами, которые тянутся по направлению к промежуточному участку от «су».

Узкая кайма ковра, обработанная в верхней части светло-коричневыми, в нижней части — наполовину светло-коричневыми, а наполовину тёмно-коричневыми цветами оформлена волнистыми линиями чёрного, красного, белого и синего цветов. Пустоты между линиями заполнены тёмно-красными, лиловыми, голубыми, сахарными четырёхлепестковыми цветами. Кайма с внутренней стороны обрамлена медахили, обработанными кизиловыми, голубыми, лиловыми зубчиками, а с внешней стороны — сахарными зубчиками. Края медахили довершаются «су».

На ковре преимущество отдано кизиловому, тёмно- и светло-коричневому, лиловому и голубому цветам. Цвета ковра полностью соответствуют традиционной палитре региона.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 198x155. х. 1309 (1888). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



В верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1309 по хиджре. На промежуточном участке ковра с тёмно-красным основанием имеется восемь шестиугольных медальона, расположенных в два ряда. В левом ряду медальоны обработаны белым с красным, зелёным с красным, коричневым с белым, синим с красным, а в правом ряду медальоны — коричневым с красным, синим с красным, белым с коричневым, зелёным с красным. Медальоны оформлены характерными для Газахских ковров мотивами. Внутри медальонов обработаны мотивы в форме подковы, направленных направо и налево, которые переданы синим цветом, в сине-красных медальонах — коричневым, отливающим жёлтым, в зелёно-красном медальонах — белым. Края медальонов обрамлены «сичандиши» («мышиные зубки»). Кайма ковра с белым фоном украшена коричневыми элементами, похожими на стрелы и топор, характерные для ковров «Салахлы» Газаха. В промежутках этих мотивов имеются зубчатые штрихи. Края коричневых элементов обработаны красными «су». Основная кайма с левой стороны обрамлена тёмно-коричневыми «су». Основную кайму с внутренней стороны окружает узкая кайма, обработанная мотивами крючков красного и синего цветов, а с внешней стороны — красного и зелёного. Левая кайма с внутренней стороны обрамлена «сичандиши» белого, красного, а с внешней стороны — жёлтого, голубого и красного цветов. Края правой каймы с внутренней стороны обработаны красными, синими, жёлтыми, а с внешней стороны — белыми, красными «сичандиши».

На ковре преобладают тёмно-красные и сахарные цвета. Согласованность этих цветов на ковре разрешено с большим мастерством.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 225x145. x. 1310 (1889). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Лору, Воронцовка.



На левой стороне внизу промежуточного участка ковра имеется дата 1310 по хиджре. Этот ковёр соткан на основе Газахской композиции «Демирчиляр». На промежуточном участке ковра с красным фоном расположено два больших «гёля» с зелёным и голубым основаниями. В центре «гёля» с голубым фоном изображён четырёхугольный медальон с красным основанием. Такой же медальон, но с белым фоном, имеется внутри зелёного «гёля». В центре медальонов есть мотивы «джютбуйнуз» («пара рогов»). Эти мотивы на красном фоне обработаны зелёным, а на белом фоне — красным цветами. Края четырёхугольных медальонов с правой и левой сторон довершаются мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов»), а в верхних и нижних частях — красными неполными медальонами с крючками. На промежуточном участке ковра имеется восемь четырёхугольных медальонов зелёного, голубого и красного цветов. Внутри этих медальонов обработаны элементы «гошабуйнуз», восьмигранных звёзд, а в некоторых медальонах — треугольные элементы, разделённые на четыре части. Пустоты промежуточного участка заполнены «S»-образными и крючковатыми элементами, а также мотивами «сырга» («серьги»), «улдуз» («звезда»), «буйнуз» («рог») и другими. Кайма ковра с белым фоном украшена зелёными, синими, красными, кирпичными, жёлтыми, голубыми, лиловыми, коричневыми классическими неполными ромбовидными медальонами со ступенчатыми краями. Кайму с обеих сторон обрамляют бордюры, обработанные жёлто-красными и бело-красными мотивами крючков. Края бордюров довершаются пунктирными линиями жёлто-красного и бело-красного цветов. Профессионально созданная на ковре цветовая гармония соответствует традиционной закономерности. Согласованность различных цветовых оттенков создаёт очень привлекательную цветовую палитру.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 206x127. х. 1311 (1890). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



Внутри белого медальона в центре промежуточного участка ковра имеется дата 1311 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с тёмно-красным основанием изображены лиловые, коричневые, голубые, зелёные классические элементы, похожие на «гюдьдан» (вазу для цветов). Правые и левые разветвления этих элементов напоминают колос. Пустоты между этими классическими элементами заполнены четырёхугольными элементами, обработанными «Т»-образными мотивами. Четырёхугольные элементы оформлены белым и лиловым цветами, а мотивы внутри них — коричневым и жёлтыми тонами.

Основная кайма ковра с белым фоном оформлена элементами треугольной формы, направленных друг к другу. В верхней части этих мотивов имеются рогообразные выступы. Внутри треугольных мотивов имеются мелкие, еле заметные ромбовидные мотивы. Ткачи называют эти элементы «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза»). Треугольные элементы оформлены лиловым, зелёным, красным, голубым цветами. Основную кайму с обеих сторон обрамляют медахили с зубчиками, которые с внешней стороны оформлены зелёным цветом, а с внутренней — лиловым.

Узкие бордюры ковра украшены мелкими покатыми полосками жёлтого, красного, синего, голубого, белого и тёмно-зелёными цветами. Бордюры обрамлены медахили, обработанными лиловыми, голубыми, красными крючками. Узкая кайма в верхней части ковра обработана с внутренней стороны светло-зелёными и тёмно-красными зубчиками, а в нижней части — тёмно-красными зубчиками, в нижней части и некоторых местах — тёмно-красными, голубыми и едва заметными лиловыми цветами.

Ковёр привлекает внимание своеобразным цветовым и орнаментальным оформлением.



Килим. Шерсть. Безворсовый. 267x204. х. 1312 (1891). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Деречичек, Ахты.



Ковёр соткан на основе Газахской композиции. В верхней части ковра имеется дата 1312 по хиджре.

Ковры, сотканные простой техникой «долама», относятся к коврам первого периода становления ковроткачества. Узоры этих ковров бывают с «гезме» или без («гезме» — сымпровизированные ткачом детали). Килимы использовались, как правило, в палатках, хижинах и местах проведения свадеб либо внутри в качестве подстилок, либо снаружи как брезенты.

В Азербайджане килимами застилались палатки похоронных процессий, что и по сей день можно встретить во многих регионах страны.

Основным украшением ковра являются широкие и узкие раппорты, размещённые горизонтально. Широкие раппорты оформлены мотивами «джютбуйнуз» («пара рогов»). Между ними имеются классические элементы со ступенчатыми краями. Эти же классические элементы изображены в центре мотивов «джютбуйнуз» с попеременно меняющимися цветами.

Мотивы «джютбуйнуз» на раппортах с белым фоном обработаны тёмно-красным, лиловым, зелёным, синим цветами, на раппортах с лиловым фоном — сахарным, красным, белым, светло-коричневым оттенками, а на раппортах с тёмно-красным основанием — светло-зелёным, лиловым, жёлтым тонами. На узких раппортах изображены элементы «дамга» («клеймо»). Эти элементы на зелёном фоне оформлены красным, чёрным цветами, на красном фоне — жёлтым, синим тонами, на белом фоне — красным, кизиловым, а на синем фоне — сахарным и красным оттенками.

История мотивов «джютбуйнуз» и «дамга», широко применяемых в различных видах декоративно-прикладного искусства Азербайджана, в том числе и в ковроткачестве, очень древняя.

На ковре преобладают контрастные цвета. Гармоничное строение повторяющихся раппортов, а также смена цветов придают ковру очень привлекательный вид.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 205x143. х. 1312 (1891). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.



Внутри медальона в верхней части ковра имеется дата 1312 по хиджре. Основным украшением промежуточного участка ковра с тёмно-красным фоном являются четыре больших «гёля». Края «гёлей» с внутренней стороны оформлены белыми и красными «сичандиши» («мышиные зубки»), а с внешней — лиловыми крючками. Внутри «гёлей» размещены мотивы «дёрдбуйнуз» («четыре рога»). В центре медальонов в верхней и нижней частях ковра имеются тёмно-красные и коричневые ромбовидные мотивы. Эти мотивы делятся на четыре части белыми «су». В верхней части центрального «гёля» имеются стилизованные мотивы, напоминающие фигуру верблюда. Эти фигуры обработаны белыми и зелеными цветами. Промежуточный участок ковра обрамлён каймой с белым фоном. Кайма украшена мотивами с зазубренными краями зелёного, красного, лилового, синего, голубого, тёмно-красного, темно-коричневого и кирпичного цветов. В эти мотивы помещены элементы с зазубренными краями. Пустоты каймы заполнены мотивами «мешел» («факел»), «шамдан» («подсвечник»). Широкая кайма ковра с тёмно-красным фоном украшена крючками голубого, лилового, белого и коричневого цветов. Внутри мотивов весьма отчетливо просматриваются элементы «ох» («стрела»). Кайма с обеих сторон обрамлена медахили с синим основанием, обработанная красными волнистыми линиями. Внешний медахили обработан «сичандиши» белого и красного цветов, а внутренний медахили с правой стороны зелёного и красного цветов. Белый цвет направленных вниз мотивов «ох» на широкой кайме ковра, организуясь с цветами мотивов промежуточного участка, создают завершённую цветовую гамму в общей композиции ковра. Края этих мотивов довершаются коричневыми «су».



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 236x168. х. 1312 (1891). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.



На правой стороне верхней части ковра имеется дата 1312 по хиджре.

На промежуточном участке ковра расположен большой «гёль» со светло-красным основанием. Края «гёля» зазубрены или с выступами. Эти выступы и зубцы обрамлены белыми и сахарными полосками. Пустоты между выступами украшены ромбовидными мотивами, подобные паутине. В центре «гёля» изображён продолговатый медальон с лиловым фоном. Этот медальон напоминает общую композицию ковра. Внутри «гёдя», в центре, внимание привлекают элементы «свастика», два из которых оранжевого, а один — голубой цветов. Свастика, часто встречающаяся на произведениях всех видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана, в том числе и в ковроткачестве, олицетворяла четыре начала жизни (а иногда солнце). Как отмечают искусствоведы, исследующие символы, слово «свастика» является индийским по происхождению, в котором «си» означает «хороший», а «ас» — «быть». Этот элемент символизировал счастье и желание. В исламском мире этот элемент был распространён под названием «чархи-фелек» («колесо фортуны»). В Азербайджане ещё со времён неолита этот элемент как религиозный знак в разнообразных сложных формах, а с XIX века в упрощённой, отражался на произведениях многих видов искусства. Эти элементы встречаются на печатных колодках, найденных во время археологических раскопок. Искусствоведы, изучающие происхождение свастики, связывают её с солнцем. Эту мысль подтверждают также многие европейские учёные. Являясь символом солнца (полосатый круг), со временем подвергся стилизации и, тем самым, упростился в такую форму. Пустоты по краям свастики заполнены мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов»), ромбовидными элементами, восьмигранными звёздами, «бута» и другими мотивами. Края «гёля» обрамлены полосами с жёлтым основанием, а в верхней и нижней частях довершаются треугольными геометрическими элементами в виде мехраба («алтарь»). Треугольные части оформлены ромбовидными и крючкообразными элементами оранжевого и жёлтого цветов. Мотивы «свастики» в центре медальона повторяются также и на углах промежуточного участка ковра. Пустоты промежуточного участка с правой и левой сторон украшены зелёными, оранжевыми, сахарными, жёлтыми, красными, лиловыми ромбовидными элементами и мотивами с крючками по краям разных размеров. С правой и левой сторон эти мотивы даны в два ряда в форме цепи, а в других местах — распределены разбросанно. Основная кайма ковра с оранжевым фоном украшена растительными элементами. С обеих сторон основная кайма обрамлена каймой с голубым, отдающим бирюзовым, цветом. Во внутренних частях каймы имеются «бута» и мотивы, напоминающие птиц. Эти мотивы оформлены жёлтым, красным, зелёным, арбузным, белым и светло-коричневым цветами. Края «бута» довершаются тёмно-лиловыми «су». Каёмы обрамлены белыми, оранжевыми «сичандиши» («мышиные зубки»). На оранжевом цвете ковра очень явно просматривается абраш (пятно).



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 230x142. x. 1313 (1892). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Сойлан.



Внутри каймы с коричневым фоном, размещенной в верхней части промежуточного участка ковра, имеется дата 1313 по хиджре. Ковёр отличается сложной композицией. Основным украшением промежуточного участка ковра со светло-лиловым основанием являются симметрично выстроенные ромбовидные медальоны. Края медальонов обработаны мотивами крючков. Внутри медальоны были оформлены на оранжевом основании бирюзовым, синим, красным оттенками, белом фоне — красным, лиловым, бирюзовом — белым, красным оттенками, а иногда, перемеживаясь, различными оттенками. Крючки даны оранжевого, красного, голубого, коричневого, белого, бирюзового цветов. Края промежуточного участка обрамлены мотивами «моллабаши» («ромашка») бирюзового и красного цветов. Пустоты промежуточного участка заполнены мотивами крючков, «дёрдунсур» («четыре элемента»), ступенчатыми элементами и изображениями птиц.

Основная кайма ковра с сахарным основанием украшена элементами «мешел» («факел») или элементом, похожим на «шамдан» («подсвечник»), красного, синего, голубого, бирюзового, жёлтого, тёмно-коричневого и лилового цветов. Пустоты каймы запонены маленькими мотивами квадратной формы.

Относительно узкая кайма с коричневым фоном, обрамляющая основную кайму, обработана голубыми, синими, красными, оранжевыми, жёлтыми, бирюзовыми элементами, напоминающие четырёхлепестковые цветы. Лепестки цветов ромбовидные. Основная кайма ковра с сахарным фоном окаймлена красными и чёрными «су», а узкие каёмы — синими и чёрными. Внешняя кайма с коричневым основанием обрамлена медахили, обработанные мотивами «моллабаши» сахарнового и красного цветов. Края медахили довершаются чёрными и синими «су».

Края ковра обработаны способом плетения нитей красного, синего, коричневого, голубого, светло-коричневого и бирюзового цветов.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 260x166. x. 1313 (1892). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Сисиан.



В верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1313 по хиджре. Этот ковёр соткан на основе композиции «Борчалы» Газаха.

На промежуточном участке ковра с пурпурным фоном расположен восьмиугольный «гёль», в котором размещён элемент, именуемый «дёрдунсур» («четыре элемента»). Мотив «дёрдунсур» оформлен светло-зелёным цветом, а крестовидные элементы внутри мотива, направленные в четыре стороны, с правой и левой сторон «гошабуйнуз» («пара рогов»), в верхней и нижней частях медальонов с крючками — тёмно-красным оттенком.

В пустотах «гёля» с белым фоном имеются мотивы «джютбуйнуз» («парные рога»).

От верхней и нижней частей промежуточного участка ковра к центру направлены мотивы «ох» («стрела»). Края «гёля» обработаны мелкими жёлтыми и пурпурными элементами квадратной формы, с внутренней стороны — коричневыми зубцами, а с внешней стороны — лиловыми крючками. Края тёмно-коричневых «ох» с правой и левой сторон довершаются пурпурными «су».

На углах промежуточного участка с арбузного цвета основанием изображены классические элементы, характерные для ковров «Борчалы». Эти элементы обработаны тёмно-коричневыми, а края — пурпурными «су». Особую привлекательность композиции ковра придают лиловые элементы, направленные от краев промежуточного участка к центру, с мелкими ромбовидными концами.

Промежуточный участок ковра обрамлён каймой с арбузным фоном, которая украшена мелкими ромбовидными мотивами белого, лилового, пурпурного, коричневого и жёлтого цветов. Края каймы довершаются белыми и пурпурными «сичандиши» («мышиные зубки»).

Кайма ковра с белым фоном украшена зелёными ветками, ромбовидными, четырёхугольными и восьмиугольными элементами. Разделённые на четыре части четырёхугольные элементы оформлены жёлтым и пурпурным цветами. Восьмиугольные мотивы в форме круга оформлены пурпурным оттенком.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 210x140. х. 1314 (1893). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Сардарабад.



Внутри медальона с тёмно-красным фоном в нижней части ковра имеется дата 1314 по хиджре.

Промежуточный участок ковра разделён на раппорты. Узкий раппорт в верхней части промежуточного участка и широкий в нижней части оформлены коричневым цветом, а центральный раппорт — светло-зелёным. Внутри раппортов размещены шестиугольные «гёли» с тёмно-красным фоном. В центре «гёлей» имеются четырёхугольные медальоны. Внутри четырёхугольных медальонов с зелёным фоном обработаны мотивы «гошабуйнуз» («пара рогов»). Края центральных медальонов оформлены синими, жёлтыми, а верхние и нижние медальоны — белыми, красными зубцами. Края зубцов центральных медальонов завершаются красными, а в нижнем медальоне — чёрными «су». С правой и левой сторон медальоны обработаны парными «Т»-образными выступами, а в верхних и нижних частях в вертикальном направлении древовидными и элементами с горизонтально направленными крючкообразными краями. Пустоты между элементами украшены четырёхлепестковыми цветами.

С правой и левой сторон промежуточный участок ковра обработан последовательно выстроенными в ряд четырёхлепестковыми цветами. Пустоты раппортов заполнены элементами «джют-буйнуз» («пара рогов») и цветами.

Края коричневых раппортов основной каймы ковра украшены зазубренными волнами, а края зелёных раппортов — белыми «сичандиши» («мышиные зубки»).

Широкая кайма ковра с тёмно-коричневым фоном оформлена восьмиугольными геометрическими медальонами, внутри которых имеются восьмигранные звёзды. Медальоны и звёзды оформлены тёмно-красным, тёмно-коричневым, жёлтым, белым, лиловым, тёмно- и светло-зелёным цветами. Края звёзд обработаны «су». Кайма с обеих сторон завершается жёлтыми и красными пунктирными линиями и тёмно-красными «су».



Под красным медальоном, расположенного в верхней части ковра, имеется дата 1315 по хиджре. На промежуточном участке ковра с голубым и синим основаниями изображено два медальона с тёмно-красным фоном и один — с кирпично-красным основанием. Медальоны в центре обработаны голубыми четырёхугольными элементами с крючками по краям. Среди этих элементов имеются элементы в виде буквы «Т» с обеих сторон. В верхней и нижней частях центрального медальона с красным фоном размещены четырёхугольные «гёли» с белыми основаниями. Внутри «гёлей» на синем основании имеются четырёхугольные элементы «гошабуйнуз» («пара рогов»). С правой и левой стороны этого элемента имеется пара мотивов «гошабуйнуз». Края «гёлей» с белыми фонами обработаны красными и зелёными зубцами, которые довершаются белыми и красными «сичандиши» («мышиные зубки»). Пустоты промежуточного участка ковра заполнены восьмиугольными звёздами, четырёхлепестковыми цветами, ромбовидными и «Х»-образными элементами. Пустоты промежуточного участка

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 245x110. х. 1315 (1894). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Чамбарак (Гырмызыкенд).



ковра с голубым фоном с правой и левой сторон оформлены изображениями фантастической птицы с четырьмя лапками и животного. Внимание привлекает «гёль» с белым фоном в верхней части ковра и «синий» фон промежуточного участка в верхней части медальона с красным основанием. Основная кайма ковра с белым фоном украшена мотивами крючков синего, красного, зелёного, лилового, коричневого и голубого цветов. Края этих мотивов довершаются чёрными, красными, розовыми «су». Пустоты каймы заполнены зелёными и красными мотивами «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаз»). Основную кайму с внутренней стороны обрамляет узкая кайма, обработанная красными, зелёными, синими «моллабаши», а с внешней стороны — каймой с такими же мотивами, но лилового, синего, красного и розового цветов. Каймы обрамлены белыми, красными, жёлтыми «сичандиши», которые довершаются чёрными «су». Ясно выделяются элементы, изображённые на синем фоне промежуточного участка ковра. Ковёр выделяется своим своеобразным цветовым оформлением.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 220x118. x. 1317 (1896). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Кевер.



В вертикальных раппортах с белыми фонами, расположенных в нижней части промежуточного участка, имеется разделённая на две части дата 1317 по хиджре. Ковёр соткан на основе композиции «Хантирме» Гарабаха.

Промежуточный участок ковра состоит из раппортов, разделённых на три части. Центральный раппорт имеет тёмно-красный фон, а правый и левый раппорты — белый. В раппорте с красным фоном изображены синие крючки, состоящие из трёх частей и напоминающие рога. Те же мотивы в раппортах с белыми основаниями обработаны тёмно-красным цветом. Раппорты с обеих сторон обрамлены голубыми полосками, которые внутри украшены волнистыми линиями. Голубые полосы по краям центрального раппорта с красным фоном с внутренней стороны обработаны чёрными линиями, а с внешней стороны — краснымиВнешние полосы вокруг раппортов с белым основанием оформлены красным и светло-коричневым цветами. С обеих сторон эти полосы довершаются чёрными «су».

На элементах внутри раппортов обработаны мелкие крестовидные мотивы и видоизменённые до неузнаваемости «бута». Те же мотивы повторяются на полосах с голубыми фонами.

Пустоты раппортов с тёмно-красным и белым фонами также заполнены мелкими мотивами «бута» и крестовидными элементами.

Широкая кайма ковра с тёмно-красным фоном украшена медальонами с крючками белого, голубого, бледно-жёлтого, синего, красного, чёрного цветов. Пустоты каймы заполнены мотивами «ох» («стрела»). Мотивы обработаны в различных цветовых комбинациях: белого с красным, синего с жёлтым, красного с жёлтым, а некоторые — красного, синего, жёлтого цветов.

Узкая кайма ковра с белым фоном оформлена красными, синими, голубыми, жёлтыми, коричневыми цветами, листьями и волнистыми ветками. Кайма окаймлена красными, жёлтыми медахили, которые довершаются чёрными «су». По краям цветов и листьев по всей кайме имеются вольные штриховки чёрного цвета.

Цвета раппортов с красным фоном на промежуточном участке ковра и красных мотивов на белом фоне сочетаются с цветом фона основной каймы. Цвета синих элементов на красных раппортах согласованы с расцветками синих цветов на белой кайме, что способствовало композиционной завершенности ковра.



Ковер.Шерсть. Ворсовый. 248х165. х. 1317 (1896). Иреванская группа. западный Азербайджан, Гырхбулаг, Элляр.



Композиция ковра состоит из промежуточного участка, основной каймой и двух малых каём. На левой стороне в нижней части промежуточного участка имеется дата 1317 по хиджре. На промежуточном участке ковра с ярко-красным фоном помещён «гёль» большого размера. На правой и левой сторонах «гёля» имеются по 4 геометрических выступа. Края «гёля» с внутренней стороны обрамлены красными зубцами, а с внешней стороны — зелёными медахили, на которых имеются изображения голубых, красных, жёлтых, белых цветов. Вдоль ковра по вертикали изображены мотивы деревьев и восьмигранных звёзд. Выступы «гёля» также украшены мотивами восьмигранных звёзд. Среди азербайджанских узоров набати (ботанических элементов) изображения деревьев, в основном маленьких и иногда больших размеров, широко распространены на коврах и ковровых изделиях, в том числе на изделиях декоративно-прикладного искусства. Эти изображения (листьев, ветвей, цветов, деревьев, кустарников и т.д.), отражающие богатую природу Азербайджана, свидетельствуют прежде всего о тесной связи народа с землёй и природой. Изображения деревьев обычно даются на большом пространстве, но иногда используются как мелкий заполняющий элемент. Мотивы деревьев, имеющиеся на образцах декоративно-прикладного искусства Азербайджана, имеют как орнаментальное, так и культовое значение. С древних времён дерево, являясь священным символом богатства, изобилия, весны, словом, всего живого, изображалось в произведениях искусства в различных формах. Поклонение «деревьям-пир» во многих регионах Азербайджана и сегодня свидетельствует о продолжении культового отношения к дереву. В пустотах промежуточного участка ковра и внутри выступов «гёля» отчётливо просматриваются восьмигранные геометрические мотивы. Исследовательские работы в области изучения узоров азербайджанских ковров показывают, что большинство геометрических фигур (прямые, волнистые, пунктирные линии, трёх-, четырёх-, пяти-, шести-, восьми- и двенадцатигранные звёзды, треугольники, четырёхугольники, круг и т.д.) с древних времён, развиваясь, приобретали традиционные формы, при этом не теряли свою изначальную суть, изображались и продолжают изображаться на коврах и других изделиях декоративно-прикладного искусства. В углах нижней части промежуточного участка ковра изображены мотивы со стреловидными краями, называемые «гёльичи». В центре этого мотива помещён элемент «дёрдунсур» («четыре первоэлемента») лилового и зелёного цветов, которые разделены красными пунктирными линиями, а по краям обрамлены белыми, зелёными «сичандиши» («мышиные зубки»). Основная кайма с лиловым фоном оформлена красными зазубренными волнистыми линиями. Пустоты между этими линиями заполнены мотивами «чапар» («гонец»), похожими на подставку для книг, красного, зелёного, белого, голубого цветов. Основную кайму с внутренней стороны обрамляет кайма с зелёным фоном, а с внешней стороны — с голубым. Кайма с голубым основанием украшена «бута» зелёного, белого, лилового, красного, жёлтого, светло- и тёмно-коричневого цветов. Каёмы обрамлены «сичандиши». Цвета ковра оформлены на профессиональном уровне с соблюдением традиционных закономерностей, что создает приятную для глаз картину.



На промежуточном участке ковра с лиловым основанием размещено восемь ромбовидных «гёля». Центры «гёля» разделеные на четыре части, каждая из которых часть имеет треугольную форму. Треугольники разделены между собой чёрными линиями, на которых имеются мелкие ромбовидные мотивы.

Края «гёлей» обрамлены крючками. Края красных крючков довершаются голубыми «су», а края голубых крючков — красными «су».

В пустотах по краям промежуточного участка ковра, а также в правой и левой частях с обеих сторон изображено семь половинчатых «гёлей». В углах промежуточного участка ковра размещены четвертые части «гёлей».

Широкая кайма ковра с белым фоном украшена классическими элементами со ступенчатыми краями обработаны тёмно-

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 347x112. Начало XX века. Иреванская группа. Западный Азербайджан, Ведибасар, Веди.



и светло-красного, синего, лилового, коричневого, голубого, пурпурного и светло-зелёного цветов. В центре классических элементов имеются четырёхлепестковые цветы, похожие на мотивы крестов. Пустоты каймы заполнены маленькими «X»-образными и ромбовидными мотивами. Кайма ковра с обеих сторон украшена медахили, обработанными мелкими «S»-образными мотивами. Края медахили довершаются красными и голубыми «су».

Узкая кайма ковра украшена чёрными и голубыми «моллабаши» («ромашка»). Края «моллабаши» довершаются красными «су», а края узкой каймы — голубыми и чёрными «су».

Гармоничное сочетание узоров, а также их ювелирная обработка и размещение выполнены на высоком профессиональном уровне.



Внутри оранжевой основной каймы в верхней части ковра имеется дата 1329 по хиджре.

Между двумя датами имеется надпись «Мирахд. А». Ковер соткан на основе Гарабахской композиции.

На промежуточном участке ковра с чёрным основанием расположено восемь медальонов с красным фоном. В центре медальонов имеются напоминающие кресты элементы «дёрдунсур» («четыре элемента») оранжевого, светло-зелёного, белого и чёрного цветов. Края медальонов оформлены либо красными либо оранжевыми полосами. Полосы с обеих сторон довершаются светло-зелёными «су».

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены мотивами «бута», восьмигранными звёздами, стилизованными «тула» («гончая»), «ит» («собака»), птицами, козами, ромбовидными элементами и цветами. Эти мотивы переданы оранжевым, зелёным, красным, белым и чёрным оттенками.

Основная кайма ковра с оранжевым фоном украшена светло-зелёными, красными и бледно-красными треугольными

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 388x113. х. 1329 (1908). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.



мотивами, направленными друг на друга. Края этих элементов обработаны чёрными «су». Эти элементы треугольной формы разделены «Т»-образными мотивами.

Основную кайму с оранжевым фоном с внешней стороны окаймляет узкая кайма тёмно-красного цвета, а с внутренней стороны — такая же кайма бледно-красного тона. Внутри узких каём размещены четырёхлепестковые цветы, листья и мелкие квадратовидные мотивы светло-зелёного, оранжевого и тёмно-красного оттенков. Волнистые ветки и края мотивов переданы чёрными нитями.

Каёмы довершаются белыми, красными и зелёными «сичандиши» («мышиные зубки»), которые с обеих сторон довершаются чёрными «су».

Цвета, характерные для Гарабахских ковров Азербайджана, переданы на этом ковре с большим мастерством и в традиционной закономерности. На ковре преобладают оранжевый и отливающий бледно-красный, чёрный и тёмно-красный оттенки.

Внимание привлекает дополняющие друг друга яркая цветовая гамма и профессионально разрешенная орнаментальная композиция.



Под мотивом, напоминающим дерево, в верхней части ковра имеется дата 1320 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с красным, отливающим кирпичным, основанием обработаны четыре мотива дерева больших размеров. Под деревьями на промежуточном участке ковра имеются стилизованные пары смотрящих друг на друга птиц сиреневого и лилового цветов. Между птицами имеются элементы с концами в виде стрел. Зубцы по краям туловищ лиловых птиц обработаны белыми «су», а зубцы сиреневых птиц — чёрными.

Одним из часто встречаемых мотивов на произведениях разных видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана, в том числе и на ковра, являются птицы. Образы птиц — одни из самых распространенных в азербайджанском искусстве, среди которых встречаются изображения павлина. Образ павлина неоднократно обрабатывался на металлических

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 221x102. x. 1320 (1899). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Сардарабад.

изделиях, фаянсовой посуде, парче, коврах, настенной росписи и т.п.

Образы соловья, голубя, орла также были излюбленными в различных видах искусства Азербайджана и продолжают использоваться до настоящего времени.

Деревья, изображённые на коврах «Шыхлы», ткачи называют «райскими деревьями», а птиц — «райскими птицами».

Эти образы в сочетании с другими элементами выражают духовный мир азербайджанского народа, а также тесно связаны с его древнейшими верованиями и поклонениями.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены восьмиугольными, «Х»-образными и ромбовидными мотивами, мелкими классическими элементами со ступенчатыми краями, а также трёх- и четырёхлепестковыми цветами, «бута», «дараг» («гребень»), «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза») и стилизованных гончих собак.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 196x138. х. 1320 (1899). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



На левой стороне в верхней части ковра имеется дата 1320 по хиджре. Этот ковёр стандартных размеров имеет очень богатую композицию. В центре промежуточного участка ковра с красным основанием расположен большой «гёль» с белым фоном. В центре «гёля» размещён ромбовидный элемент, оформленный синим и красным цветами. Края этого элемента обработаны белыми «су» и такими же белыми «су» он делится на четыре части. Края ромбовидных элементов окаймлены мотивами красного и коричневого цветов. Ясно просматриваются мотивы крючков, изображённые на жёлтом фоне. На краях жёлтого фона имеется 24 крючка красного и синего цветов. Края центрального медальона довершаются 32 зелёными крючками. Игривый вид ковру придают элементы с 12 крючками на жёлтом основании, расположенные в верхней и нижней частях центрального медальона. Эти элементы разделены на четыре части. Края ромбовидных мотивов довершаются зелёными «су». Синие, красные и зелёные мотивы с крючками по краям такого же размера имеются в правой и левой сторонах, ближе к углам, промежуточного участка ковра. В верхней и нижней частях ковра изображены классические элементы, характреные для Газахских ковров. Цвета этих элементов, меняясь по ширине ковра, создают особую гармонию. Эти элементы оформлены белым, красным, зелёным, жёлтым, синим цветами. Пустоты промежуточного участка ковра заполнены «S»-образными и ромбовидными мотивами, «гошабуйнуз» («пара рогов»), растительными элементами, стилизованными изображениями собак, а также «дёрдбуйнуз» («четыре рога») и «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза»). На левой стороне промежуточного участка, в верхней и нижней частях на протяженни всей ширины ковра, имеется стилизованное изображение человека зелёного и чёрного цветов. Основная кайма ковра с белым фоном украшена элементами, похожих на смотрящих друг на друга фигуры птиц. Между этими элементами изображены мотивы «ох» («стрела»). Основная кайма с внутренней стороны обрамлена светло-зелёной каймой, а с внешней стороны — синей. Каёмы украшены белыми, красными и жёлтыми цветами и довершаются красными «су». С правой и левой сторон каёмы обрамляются медахили красного и жёлтого цветов. Края медахили обработаны чёрными «су». Цветовое оформление ковра выполнено на высоком профессиональном уровне в рамках традиционной закономерности.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 223x138. х. 1320 (1899). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Деречичек, Ахты.



Внутри четырёхугольного медальона в центре промежуточного участка ковра имеется дата 1320 по хиджре. Ковёр соткан на основе композиции «Демирчиляр» Газаха.

На промежуточном участке ковра с красным, отливающим кирпичным, основании размещён «гёль» большого размера с лиловым фоном, верхняя и нижняя части которого имеет форму «мехраба» («алтаря»). В центре «гёля» имеется четырёхугольный геометрический медальон большого размера, внутри которого оформлено два четырёхугольных элемента с коричневыми основаниями. По краям этих элементов имеются синие и красные «Т»-образные мотивы и узоры «буйнуз» («рог»). Пустоты «гёля» в части алтаря заполнены мотивами «джютбуйнуз» («пара рогов»), ромбовидными и восьмиугольными элементами, а также крестовидными четырёхлепестковми цветами с крючками по краям и «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза»).

В верхней и нижней частях большого центрального медальона, а также в пустотах промежуточного участка имеются парные изображения деревьев. Края медальонов обрамлены полосами со светло-коричневыми фонами, которые внутри обработаны «S»-образными мотивами. Эти полосы с внешней стороны довершаются красными «су», а с внутренней стороны — белыми и красными пунктирными линиями и красными «су».

Пустоты промежуточного участка ковра с правой и левой сторон «мехраба» обработаны мотивами крючков лилового, жёлтого, белого и коричневого цветов.

Края большого «гёля» с синим фоном обрамлены полосами с белым основанием, которые внутри украшены волнистыми и зигзагообразными линиями красного и лилового цветов.

Основная кайма ковра с белым фоном украшена мотивами «гайчыбалыг» («рыба-ножницы») и «гадаха» («чаша») коричневого, красного и лилового цветов. Основная кайма с обеих сторон довершается жёлтыми, красными пунктирными линиями и коричневыми «су». Края основной каймы с внешней стороны окаймлены малой каймой с коричневым фоном, обработанной элементами «моллабаши» синего и красного цветов, а с внутренней стороны — каймой с «S»-образными мотивами красного тона. Каёмы с внешней стороны оформлены жёлтыми, красными и белыми пунктирными линиями.

Цвета элементов промежутоного участка ковра, гармонично повторяясь на основной кайме и бордюрах, создают привлекательную картину.



В верхней части каймы с синим основанием имеется дата 1322 по хиджре. Ковёр соткан на основе Гарабахской композиции. Он оформлен традиционным способом. Композиция ковра состоит из простого промежуточного участка и богатой каёмочной части. Края промежуточного участка с красным фоном оформлены белыми и красными мотивами «ох» («стрела»). Эти мотивы, оформленные по всему периметру промежуточного участка, придают ковру привлекательный и самостоятельный вид. Основная кайма с белым основанием обработана «гёлями» маленьких размеров, характерных для Гарабахских ковров. В центре этих мотивов изображены разноцветные ромбовидные элементы, разделённые на четыре части. Ткачи эти мотивы называют «моллабаши» («ромашка»). Пустоты основной каймы заполнены четырёхлепестковыми цветами, расцветка которых повторяется также в мотивах основной каймы. Основную кайму с внешней стороны

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 354x106. х. 1322 (1901). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



окаймляет малая кайма зелёного цвета, а с внутренней — кайма синего тона. Внутри малых каём имеются изображения распустившихся волнистых веток, построение которых напоминает цветение вьнка. Пустоты между волнистыми ветками заполнены белыми, красными, светло-коричневыми, синими, жёлтыми, пурпурными мотивами «ох». Малые каёмы с обеих сторон обрамлены медахили с красным фоном и оформлены незаметными мотивами, похожие на букву латинского алфавита «Z» сахарного и чёрного цветов. Края медахили довершаются чёрными «су». На ковре преобладают тёмно-красный и сахарный оттенки, которые согласованы с синим, зелёным и жёлтым цветами и пропорционально распределены на каёмах в строгой закономерности.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 210x157. x. 1322 (1901). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Шораель.



В правом углу в нижней части промежуточного участка ковра имеется дата 1322 по хиджре. На промежуточном участке ковра с тёмно-красным основанием в верхней и нижней частях изображены два больших «гёля» с синими основаниями и один сравнительно меньшего размера восьмиконечный медальон. Внутри центрального медальона на медового цвета основании размещён элемент, обработанный лиловыми мотивами «гошабуйнуз» («пара рогов»). Края этого элемента обрамлены незаметными «Z»-образными мотивами. Пустоты медальона заполнены восьмигранными звёздами, четырёхлепестковыми цветами и элементами «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза»). На медальонах с синим фоном также изображены элементы «гошабуйнуз», цветы и другие классические элементы. Пустоты промежуточного участка ковра украшены крючками, ромбовидными мотивами, «гёзгайтарыджы», рститель-ными узорами, «дараг» («гребень») и другими элементами. Внутри лиловых ромбовидных элементов имеется четыре мотива «нал» («подкова») красного и медового оттенков. Широкая кайма с лиловым фоном оформлена мелкими квадратной формы элементами синего, красного, сахарного, медового, светло-коричневого и лилового цветов. Кайму с обеих сторон обрамляют медахили с сахарными и красными зубцами. Края медахили довершаются красными и медовыми «сичандиши» («мышиные зубки»). На правой и левой сторонах медальонов, расположенных на промежуточном участке ковра с лиловым и сахарным основаниями, имеются мотивы «джютбуйнуз» («пара рогов») кирпичного оттенка, а на белом фоне — лилового. Согласованность цветов в традиционных рамках выполнено на высоком профессиональном уровне.



Ковер. Шерсть. Ворсовый. 193x134. х. 1326 (1905). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Пембек, Гаракилсе.



На левой стороне в верхней части промежуточного участка ковра на голубом фоне имеется дата 1326 по хиджре. Этот ковёр с оригинальным построением соткан на основе газахской композиции «Гаймаглы». Название ковра связано с названием села Гаймаглы, расположенного в 32 км на северо-западе Газахского района. Некоторые ткачи называют этот ковёр «Лембели». Ковры «Гаймаглы» относятся к разряду ковров с простой композицией. Этот ковёр, разработанный в начале XIX века, как по композиционному оформлению, так и по цветовому решению отличается от ковров последних лет, сотканных по этой композиции. В дальнейшем произведённые в массовом порядке ковры с этой композицией утеряли некоторые художественные особенности. На промежуточном участке ковра оформлен тёмно-красный восьмиугольный «гёль» большого размера. Внутри «гёля» чуть выше центра имеется шестиугольный элемент, оформленный из жёлтого, лилового, красного, зелёного цветов. На левой стороне этого элемента имеются изображения двух зелёных цветов, а на правой стороне — двух синих. Края «гёля» обработаны чёрными «су», а углы — едва заметными красными «сичандиши» («мышиные зубки»). Углы промежуточного участка оформлены голубым цветом. На голубом фоне чётко просматривается «абраш» (пятно). Края промежуточного участка окаймлены голубыми, красными зубцами. Промежуточный участок ковра охвачен каймой с тёмно-зелёным фоном. Внутри каймы имеются мелкие шестиугольные мотивы белого, красного, жёлтого, лилового, голубого, зелёного, чёрного цветов. Эти мотивы разделены на четыре части чёрными «су». На основной кайме ковра имеются изображения листьев и цветов на чёрных ветках. Между ветками обработаны четырёхугольные геометрические мотивы и шестиугольные элементы жёлтого, голубого, лилового, зелёного, белого цветов. Четырёхугольные мотивы на ветках обработаны лиловым, чёрным, голубым, жёлтым, коричневым, зелёным, красным цветами. Основную кайму с красным фоном окружают бордюры с лиловым фоном. Бордюры обработаны сахарными, жёлтыми, красными, голубыми, зелёными, белыми цветами. Внешняя кайма с лиловым фоном обрамлена красными, белыми «сичандиши», внутренняя кайма с внешней стороны — жёлтыми, красными, а с внутренней стороны — красными, жёлтыми «сичандиши», которые с обеих сторон обработаны «су». Ковры «Гаймаглы», обычно, бывают стандартных размеров. Иногда они ткутся в размере 6-7 кв.м. В редких случаях эта композиция встречается на коврах больших размеров. Каждый квадратный метр ковров «Гаймаглы» содержит от 70.000 до 90.000 узлов, высота ворса этих ковров бывает 8-12 мм. Ковёр имеет своеобразный колорит. Основные цвета, используемые на азербайджанских коврах, преобладают в оформлении этого ковра.



С левой стороны в верхней части ковра имеется дата 1327 по хиджре.

Основным украшением промежуточного участка ковра с красным основанием является четыре «гёля» больших размеров, два из которых с белым фоном, а другие два — с лиловым.

В центре «гёлей» имеются крестообразные мотивы красного, зелёного, лилового и белого цветов. В центре этих мотивов имеются восьмиугольные геометрические элементы. Края геометрических элементов обработаны белыми и красными «сичандиши» («мышиные зубки»), а края элементов с зелёным фоном в нижней части — чёрными «су».

Края «гёлей» с белыми основаниями с внешней стороны окаймлены синими крючками, а края медальонов с лиловыми фонами с той же внешней стороны — жёлтыми. Белые медальоны с внутренней стороны обработаны красными и зелёными пунктирными линиями, а лиловые медальоны — красными и белыми.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены геометрическими восьмиугольниками, восьмигранными звёздами, шестилепестковыми цветами, ромбовидными и «S»-образными элементами, а также «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза») и мелкими мотивами «сырга» («серьги»).

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 295x145. х. 1327 (1906). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Сисиан.



С правой и левой сторон на краях промежуточного участка ковра устремлённые к центру элементы крючков белого, синего, жёлтого и зелёного цветов довершают общую композициюизделия.

С правой и левой сторон верхней части «гёля» с белым фоном, расположенного в нижней части промежуточного участка ковра, имеются мелкие медальоны, обработанные по краям зелёными крючками. Центральная часть медальонов разделена на треугольные части, с левой стороны которые переданы жёлтым, красным и белым цветами, а с правой стороны — красным и белым. Края треугольников обработаны чёрными «су».

Особый вид композиции придают «S»-образные элементы и незаметные четырёхлепестковые мелкие мотивы «дёрдунсур» («четыре элемента»), напоминающие крест, в пустотах белого «гёля» в нижней части ковра и разноцветные крестовидные элементы в других «гёлях».

Широкая кайма ковра с синим фоном оформлена мотивами «газаягы» («гусиные лапки») и шестиугольными медальонами. Внутри медальонов имеются элементы в виде «нал» («подкова»), ромбовидные мотивы, а в некоторых медальонах — мотивы восьмигранных звёзд. Кайму с обеих сторон окаймляют малые бордюры, обработанные жёлтыми и красными «моллабаши» («ромашка»). Края бордюров довершаются белыми крестовидными мотивами («дёрдунсур).

Ковёр имеет простую композицию и богатую цветовую палитру.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 289x172. х. 1327 (1906). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гырхбулаг, Эллер.



В нижней части медальона, расположенного в верхней части промежуточного участка ковра, имеется дата 1327 по хиджре. На промежуточном участке ковра с кизиловым основанием изображено три больших шестиугольных «гёля» («озера»). Края центрального «гёля» оформлены лиловыми и красными зубцами, а края верхнего и нижнего «гёлей» — голубыми и красными. Верхняя часть центрального «гёля» с зелёным и лиловым основаниями, а нижняя часть — с зелёным. Восьмигранный геометрический элемент с синим фоном в центре «гёля» размещён внутри красного медальона с выступами по краям. С правой и левой сторон выступов медальона изображены голубые и синие восьмилепестковые цветы. Пустоты между выступами украшены красными четырёхлепестковыми цветами. Внутри центрального геометрического элемента имеются мотивы восьмигранных звёзд. В «гёлях» в верхней и нижней частях промежуточного участка обработаны элементы той же формы. Разница заключается лишь в том, что эти мотивы выступов оформлены светло-красным оттенком, а восьмиугольный элемент в центре — зелёным цветом. Внутри этих элементов имеются мотивы «нал» («подкова»). Восьмиугольные элементы той же формы несколько в уменьшенном виде повторяются на правой и левой сторонах медальонов. Пустоты промежуточного участка ковра украшены геометрическими элементами «нал» и восьмиугольными звёздами. Промежуточный участок ковра окаймлён медахили с зубцами голубого цвета. Основная кайма ковра с красным основанием обработана волнистыми узорами. Среди узоров, присущих азербайджанскому декоративно-прикладному искусству, самыми простыми и первоначальными являются пунктирные и волнистые линии. Их можно встретить на фаянсовой посуде, найденной на территории Газаха, Гёйгёля и Нахчывана и созданные 4,5 тысячи лет тому назад. Со временем на основе волнистых линий появились более сложные орнаментальные мотивы. Пустоты между волнами украшены цветами и с двух сторон мотивами, похожих на кольцо для подпруги (широкую конскую привязь в виде креста). Основную кайму с внутренней стороны обрамляет малая кайма синего цвета, а с внешней стороны — такая же кайма голубого цвета. Волнистые идентичные элементы внутри малых каём оформлены красным цветом. Пустоты между волнистыми линиями украшены сахарными, красными, коричневыми, голубыми, лиловыми, синими, зелёными и оранжевыми «бута». Каёмы с обеих сторон довершаются красными и белыми пунктирными линиями, края которых обработаны чёрными «су». На ковре преобладают красный, лиловый и голубой оттенки. В результате повтора этих цветов в различных мотивах создана привлекательная картина.

Внутри малой каймы с красным фоном в верхней части ковра имеется дата 1327 по хиджре. Ковёр соткан на основе композиции «Гедим Гянджа» («Древняя Гянджа»). Основным украшением ковра с лиловым основанием являются диагонально построенные мотивы «бута» белого, красного, голубого, лилового, жёлтого, коричневого, фиолетового цветов. Ткачи называют эти «бута» «гулящие бута». Особый ритм создаёт перемеживание цветовой гаммы «бута», которая в правом направлении меняется через один, а в левом направлении — либо целыми рядами, либо через две, три или четыре «бута». Внутри «бута» обработаны незаметные ступенчатые классические элементы. На произведениях декоративно-прикладного искусства Азербайдана, в том числе и на коврах как ворсовых, так и безворсовых, «бута» используется как основной и вспомогательный элемент. Мотивы «бута», имеющие древнюю историю, встречаются не только на коврах, но и во многих областях декоративно-прикладного искусства, а именно: в архитектуре, ювелирном деле, медном деле, искусстве «текулдуз» («тамборная вышивка»), гончарном деле и т.п. В сравнении с коврами Ближнего Востока, элемент «бута» больше прижился в ковроткачестве Азербайджана и в различных формах встречается на коврах Ширвана, Гараба-

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 262x110. х. 1327 (1906). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Даралаяз, Сойлан.



ха, Сераба в Южном Азербайджане, на коврах Иреванской группы и, особенно, на коврах Хиля и Сураханы города Баку. Опытные ткачи и искусствоведы, специализирующиеся в области исследования ковровых орнаментов, полагают, что «бута» является символическим отражением «огня» у огнепоклонников.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены крючками, мелкими ступенчатыми элементами, цветами, мотивами «дёрдунсур» («четыре элемента») и т.п.

Основная кайма ковра с белым фоном украшена синими, красными, коричневыми, фиолетовыми мотивами крючков. Меняясь согласно традиционной закономерности, цвета мотивов крючков создают особую гармонию. Пустоты между крючками с правой и левой сторон заполнены мелкими ступенчатыми элементами красного цвета, а в верхней части — такими же элементами красного и синего тонов. Основную кайму с внутренней стороны окаймляет красная малая кайма, а с внешней стороны — синяя. Внутри эти каёмы обработаны фиолетовыми, белыми, синими, красными, жёлтыми, светло-лиловыми ступенчатыми классическими элементами. Красная кайма с внутренней стороны оформлена белыми, красными «сичандиши» («мышиные зубки»), с внешней стороны — жёлтыми, красными, а синяя кайма с внутренней стороны — синими, красными, с внешней стороны — красными и жёлтыми. Края ковра обработаны способом плетения голубых, красных и фиолетовых нитей.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 225x131. x. 1331 (1910). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Аштарак.



Внутри «гюббя» («купол») с зелёным фоном на промежуточном участке ковра имеется дата 1331 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с ркасным, отливающим кирпичным, основанием размещён большого размера «гёль» («озеро») с лиловым фоном. В центре «гёля» имеется большой медальон Края медальона в верхней и нижней частях обработаны зубчиками. Внутри этого медальона с красным, отливающим кирпичным, фоном имеются мотивы с выступающими краями. В центре этих мотивов на белом основании изображены элементы крючков. Выступы повторяются в светло-зелёном, белом и лиловом тонах. С правой и левой сторон медальона имеются лиловые и белые элементы. Такие же элементы обработаны в пустотах «гёля» оранжевым, зелёным, красным и тёмно-коричневым цветами. В нижней и верхней частях медальона, а также в пустотах центра, правой и левой сторон изображены ромбовидные элементы. В верхней и нижней частях эти элементы переданы белым и зелёным цветами, в центре — лиловым и оранжевым оттенками, а в правой и левой сторонах — белым, светло-коричневым и оранжевым тонами. Мотивы со ступенчатыми краями повторяются также на куполах с зелёными основаниями в верхней и нижней частях «гёля» с лиловым фоном. Однако эти мотивы даны красным, отливающим кирпичным, и лиловым оттенками. В центре этих мотивов имеются элементы крючков оранжевого цвета. На выступах изображены оранжевые, лиловые квадратной формы элементы и другие орнаменты. Края «гюббя» оформлены красными, отливающими кирпичным, «су» со ступеньками на правой и левой сторонах. Края «гёля» с внутренней стороны окаймлены оранжевыми крючками, а с внешней стороны — зелёными.

Углы промежуточного участка ковра оформлены также, как орнаменты в центральной части, лиловым, оранжевым, зелёным и коричневым оттенками.

Широкая кайма ковра со светло-коричневым фоном украшена классическими элементами со ступенчатыми краями белого, зелёного, лилового, красного, отливающим кирпичным, цветов, а также другими классическими элементами. Кайма с обеих сторон обрамлена узкими каёмами с лиловыми основаниями и обработана ромбовидными орнаментами. Края внешней каймы окружены медахили, украшенные мелкими четырёхлепестковыми белыми цветами и оранжевыми, зелёными, светло-коричневыми, красными, отливающими кирпичным, лиловыми, голубыми элементами квадратной формы. Внутренняя кайма с обеих сторон довершается белыми и кирпичными «сичандиши» («мышиные зубки»).



В верхней части ковра имеется дата 1331 по хиджре. Ковёр отличается оригинальным художественным оформлением. На промежуточном участке ковра с лиловым основанием имеются изображения двух больших деревьев. Одним из распространённых растительных орнаментов в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана, в том числе и на коврах, является дерево. Такого вида украшения достигли своего совершенства в XV-XVIII веках. Изображаемые на азербайджанских коврах с древнейших времён сюжеты, связанные с деревом, имеют глубокие корни, уходящие в глубь веков, во всех видах изобразительного искусства Востока. Изображения дерева часто встречаются на изделиях из керамики, камня, металла, парчи, а также на вышивках и коврах. В большинстве случаях этот сюжет является центром композиционных построений, организующим мотивом. Образ дерева занимал значительное место в мировоззрении восточных народов с древнейших времён. Дерево считалось источником чудотворных и волшебных сил, становилось предметом поклонения. Со временем чудотворные черты дерева начинают обожествляться среди многих народов, в результате чего его культ входит во многие религии мира и мифологию народов мира. В течение нескольких тысячелетий образ дерева в произведениях декоративно-прикладного искусства понимался как «мировое древо», «древо жизни». Дерево становится символом светлого будущего, бессмертия, плодородия, продолжения рода, изобилия, счастье и т.д. Сюжеты, связанные с «древом жизни», имеются и в священной книге зороастрийцев «Авеста». Поклонение дереву встречается исейчас среди многих народностей Кавказа,

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 227x118. x. 1331 (1910). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.



в том числе азербайджанцев. Разветвлённые в правую и левую стороны вдоль всего промежуточного участка ковра, ветки обоих деревьев заполняют все пустоты ковра. На ветках имеются изображения восьмилепестковых цветов. Внимание на себя обращает цвета лепестков, которые менются попеременно: жёлтый, красный, зелёный, белый, голубой, синий, коричневый и лиловый. Ветки дерева украшены коричневыми и белыми мелкими элементами квадратной формы, а сами ветки — белого и коричневого цветов. Края крон и веток с обеих сторон окаймлены красными «су». Пустоты промежуточного участка ковра заполнены мелкими цветами и ромбовидными изоюражениями белого, красного, жёлтого, зелёного, коричневого и лилового цветов. Основная кайма ковра с белым основанием украшена голубыми, красными, зелёными, лиловыми, жёлтыми, белыми мотивами «зульфалам». Основную кайму с внутренней стороны обрамляет малая кайма с красным фоном, а с внешней стороны — такая же кайма, но с голубым основанием. Малая кайма с красным основанием украшена мелкими белыми, жёлтыми, зелёными, голубыми, синими, лиловыми цветами и белыми, зелёными, голубыми, жёлтыми, синими, лиловыми «Х»-образными элементами. С внутренней стороны кайма оформлена белыми, красными «сичандиши» («мышиные зубки»), а с внешней стороны — жёлтыми и красными. Кайма с голубым фоном обработана красными, жёлтыми, голубыми, зелёными, синими и лиловыми четырёхлепестковыми цветами. Эту кайму с внутренней стороны обрамляют жёлтые и красные «сичандиши», а с внешней стороны — белые и красные. Края «сичандиши» довершаются чёрными «су».



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 246x157. x. 1331 (1910). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Зангезур, Сисиан.



В пустотах под нижней частью зелёного «гёля» на промежточном участке ковра имеется дата 1331 по хиджре.

Композиция ковра состоит из промежуточного участка и каёмочой части. На промежуточном участке с пурпурным основанием размещено три больших шестигранных «гёля». Внутри центрального «гёля» с зелёным фоном имеется четырёхугольный медальон красного цвета. В центре медальона изображён лиловый элемент с крючками по краям. Крючки обработаны белым цветом.

В образцах декоративно-прикладного искусства Азербайджана, в том числе и на коврах, многоугольные орнаменты с крючками широко распространены. На коврах можно встретить большое количество разных видов орнаментов с крючками. Элементы крючков имеются не только на коврах. Орнаменты с крючками наносились и продолжают наноситься по сей джень не только на коврах, но и на других ковровых изделиях, использующихся в быту: мафрашах, мешочках для соли, хурджунах и попонах для верблюдов и т.д.

Лиловые и пурпурные ответвления в верхней и нижней частях медальона пурпурного цвета, размещённого внутри «гёля» с зелёным основанием, перекрещены. С правой и левой сторон медальона обработаны элементы, напоминающие «сюнбюль» («колос»), лилового, пурпурного и жёлтого цветов. В центре верхней и нижней частей медальона обработаны ромбообразные мотивы. Эти же мотивы повторяются в элементах «сюнбюль». Края медальона обработаны белыми и пурпурными пунктирными линиями. Края линий довершаются коричневыми «су».

Внутри «гёлей» с синими основаниями, расположенных в верхней и нижней частях промежуточного участка, имеются ромбовидные медальоны больших размеров. Края медальонов оформлены крючками пурпурного цвета. Внутри этих медальонов с белыми фонами помещены сравнительно меньшие медальоны в виде ромбов. Мотивы крючков по краям больших медальонов повторяются в той же расцветке в малых медальонах. Края синих «гёлей» довершаются белыми и красными пунктирными линиями.

Основная кайма ковра украшена пурпурными, зелёными, фиолетовыми, лиловыми элементами со ступенчатыми краями. Края ступенчатых элементов довершаются белыми «су».

Основная кайма с внешней стороны обрамлена каймой с лиловым фоном, украшенной классическими элементами и мотивами восьмигранных звёзд пурпурного, зелёного и фиолетового цветов.

Кайма с зелёным фоном с внутренней стороны обрамлена белыми и красными пунктирными линиями, а с внешней стороны — оранжевыми и белыми; кайма с лиловым фоном с внутренней стороны окружена оранжевыми и белыми пунктирными линиями, а с внешней стороны — белыми и красными.

Края основной каймы обработаны белыми «су».



Внутри каймы с красным, отливающим кирпичным, основанием, расположенной в верхней части промежуточного участка ковра, имеется дата 1332 по хиджре. Основным украшением этого ковра с жёлтым фоном являются последовательно выстроенные «бута». «Бута» в первом ряду повёрнуты вправо, во втором ряду — влево, а в остальных рядах, меняясь через ряд, повторяются в том же построении и, тем самым, создали привлекательную композиционную структуру. «Бута», представленные на этом ковре, опытными ткачами называются «шабалыд бута» («бута каштаны»).

«Бута» обработаны красным, отливающим кирпичным, чёрным, голубым, белым, жёлтым, лиловым и коричневыми цветами. «Бута» обработаны мотивами цветов и малыми «бута». Эти мотивы оформлены голубым, светло-зелёным, тёмно-коричневым, красным, жёлтым и белым цветами.

Пустоты промежуточного участка заполнены мелкими тёмно-коричневыми мотивы со ступенчатыми краями. Ткачи эти мотивы трактуют как оберёг от сглаза. По краям этих мотивов имеются красные штриховки.

Основная кайма ковра с белым основанием украшена восьмиугольными медальонами. Использованные на промежуточном участке ковра цвета повторяются и на этих мотивах.

В центре восьмиугольных медальонов обработаны ромбовидные мотивы со ступенчатыми краями. Цвета этих элементов

Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 292x105. х. 1332 (1911). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Аштарак.



согласованы с оттенками «бута» и восьмиугольных элементов промежуточного участка в традиционных рамках.

Основная кайма с обеих сторон обрамлена каёмами с красным, отливающим кирпичным, фоном, украшенных шестиугольными элементами. Пустоты между шестиугольными элементами заполнены парными треугольными мотивами.

Шестиугольные и парные треугольные элементы оформлены светло-зелёным, голубым, синим и белым цветами. Шестиугольные мотивы обработаны «S»-образными элементами. Края мотивов основной и малой каём довершаются чёрными «су».

В основных каёмах с белыми фонами в верхней и нижней частях ковра имеются мотивы восьмигранных звёзд. Между этими мотивами изображены мелкие ромбовидные мотивы. Звездочки соединены разветвлениями между верхними и нижними гранями. Ковёр имеет богатую цветовую палитру.

Внешняя малая кайма с правой стороны, в верхней и нижней частях, а внутренняя кайма — с внутренней стороны обрамлены медахили, обработанные красными и белыми «сичандиши» («мышиные зубки»). Края медахили довершаются чёрными «су». Края ковра с правой и левой сторон обработаны способом плетения из нитей жёлтого и коричневого цветов.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 222x152. x. 1332 (1911). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Кевер.



На правой и левой сторонах зелёного «гёля», расположенного в верхней части ковра, имеется дата 1332 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с кизиловым основанием размещён большой «гёль» с зелёным фоном. По краям «гёля» имеются выступы треугольной формы. Выступы и другие части обрамлены синими, кизиловыми и красными «су». Внутри зелёного «гёля» последовательно размещено три ромбовидных медальона. Медальоны обработаны в соединённой форме. В центре медальонов имеются «кетебе» четырехугольной формы с выступами по краям. Мотивы рогов в верхних и нижних частях «кетебе» с правой и левой сторон оформлены в виде выступов.

Медальоны в верхних и нижних частях ковра подобны букве «Т» и довершаются элементами с крючками по краям. Края ромбовидных медальонов обработаны голубыми и зелёными «су», а также чёрными зубчиками.

Основная кайма ковра с голубым основанием украшена волнообразными элементами кизилового цвета. Пустоты между волнообразными элементами заполнены цветами, ветками и ромбовидными мотивами.

Основную кайму обрамляют бордюры с синим и кизиловым фонами. Мотивы веток и цветов на синем бордюре оформлены кизиловым оттенком, а на кизиловом бордюре — голубым. Бордюры с обеих сторон довершаются белыми и кизиловыми пунктирными линиями.

Края промежуточного участка обрамлены голубыми и лиловыми зубчиками, края которых довершаются чёрными «су».

Ковёр отражает как характерные особенности Газахской школы, так и традиционные черты, присущие местности Кевер.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 312x173. x. 1336 (1915). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Деречичек, Ахты.



В верхней части «гёля», расположенного в центре промежуточного участка ковра, имеется дата 1336 по хиджре. Ковёр соткан на основе композиции «Демирчиляр» Газаха. На лиловом основании «гёля» размещён один большой «гёль». Внутри «гёля» помещено три медальона с лиловыми основаниями. Внутри медальонов имеются геометрические элементы со светло-красным фоном. В центре геометрического элемента со светло-красным фоном обработан четырёхугольный элемент белого цвета. В центрах четырёхугольных элементов изображены кизиловые мотивы «гошабуйнуз» («пара рогов»).

По краям элементов с белыми фонами имеются «Т»-образные мотивы, направленные в право, лево, верх и низ. По краям медальонов имеются классические, зубчатые, крючковатые и иные мотивы с синими основаниями, обработанные оранжевым, кизиловым, белым, коричневым и малиновым цветами. Края «гёлей» с внешней стороны обработаны светло-коричневыми «су», а с внутренней стороны — красными и белыми «сичандиши» («мышиные зубки»).

Широкая кайма с кизиловым фоном оформлена белыми волнистыми линиями.

Волнистые линии имеют выступы. Пустоты между волнистыми линиями заполнены розовыми, синими, белыми, жёлтыми, оранжевыми, коричневыми, лиловыми, светло-красными и светло-зелёными цветами.

Основную кайму с внутренней стороны обрамляет узкая кайма с оранжевым фоном, а с внешней стороны — бордюр с синим фоном. На узкой кайме с оранжевым фоном изображены мелкие розовые, синие, кизиловые, белые, светло-коричневые, лиловые, малиновые четырёхлепестковые цветы. Эти же мотивы, но розового, оранжевого, белого, кизилового, коричневого, малинового цветов, повторяются на кайме с синим фоном. Края каймы с синим основанием довершаются розовыми «су».

Каёмы обрамлены «сичандиши» красного цвета.

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены элементами, характерными для Газахских ковров. Эти элементы обработаны сахарным, красным, кизиловым, синим, светло-коричневым, оранжевым и голубым оттенками.

Цветовое оформление ковра выполнено на высоком профессиональном уровне. Сочетание различных оттенков создали на этом ковре оригинальную цветовую палитру.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 244x166. x. 1339 (1918). Иреванская группа. Западный Азербайджан, Деречичек, Ахты.



В левой и правой сторонах внутри медальона с зелёным основанием, расположенного в центре ковра, имеется дата 1339 по хиджре.

На промежуточном участке ковра с пурпурным основанием размещено три восьмиугольных «гёля» большого размера.

«Гёль» в центре промежуточного участка ковра имеет зелёное основание, а верхний и нижний — синие фоны.

В центре «гёля» с зелёным фоном имеется сравнительно меньший по размеру шестиугольный «гёль», а в нижней и верхней частях — четырёхугольный геометрический элемент с оранжевым фоном. В центре шестиугольного маленького «гёля» помещён медальон с оранжевыми и светло-коричневыми зубцами по краям и ромбовидными элементами в центре, а внутри четырёхугольных элементов — орнаменты «гошабуйнуз» («пара рогов»). Пустоты большого «гёля» с синим фоном заполнены изображениями восьмигранных звёзд, восьмилепестковых цветов и стилизованных коз. Края «гёля» с правой и левой сторон довершаются мелкими квадратными мотивами розового и светло-зелёного оттенков, а в верхних и нижних частях — розовыми, зелёными, синими и голубыми пунктирными линиями.

Эти элементы повторяются внутри синего «гёля» в верхней части ковра. Но эти элементы переданы зелёным и оранжевым тонами, сравнительно меньший коричневый восьмиуголный «гёль» имеет тёмно-коричневое основание. Края «гёля» обрамлены белыми и коричневыми квадратными и «Z»-образными мотивами. Четырёхугольные геометрические элементы с пурпурными основаниями обработаны мотивами «гошабуйнуз» светло-зелёного цвета, края верхних элементов — зелёными и оранжевыми, а края нижних элементов — коричневыми и жёлтыми диагональными линиями

Восьмиугольный, сравнительно меньшего размера пурпурного цвета «гёль», размещённый внутри большого «гёля» с синим фоном в нижней части промежуточного участка ковра, обрамлён квадратными и «Z»-образными элементами пурпурного цвета, внутри которых имеются оранжевые, тёмно-зелёные, светло-коричневые, сахарные, синие орнаменты, а края их переданы жёлтым и пурпурным оттенками. Геометрический элемент с пурпурным основанием, размещённый в верхней части маленького «гёля», оформлен светло-зелёными мотивом «гошабуйнуз», а края этого геометрического элемента дополняются светло-зелёными и оранжевыми квадратными элементами.

В нижней части «гёля» размещён маленький восьмиугольный «гёль». Внутри этого маленького «гёля» помещён геометрический элемент с оранжевым основанием, тёмно-зелёный мотив «гошабуйнуз», а квадратовидные элементы на краях геометрического элемента и «Z»-образные мотивы в других частях переданы зелёным и оранжевым оттенками.

Основную кайму с обеих сторон обрамляют малые каёмы, обработанные пурпурными и синими «моллабаши» («ромашки»). Каёмы с обеих сторон довершаются квадратообразными медахили белого и коричневого цветов.



Ковёр. Шерсть. Ворсовый. 220x144. х. 1342 (1921). Иреванская группа. Западный Азербайджан, город Иреван.



На правой стороне в верхней части промежуточного участка ковра имеется дата 1342 по хиджре.

Основным украшением промежуточного участка ковра с тёмно-красным основанием является изображение дерева, размещённого внутри «гёля» большого размера. Крона дерева оформлена голубым оттенком, а разветвлённые влево и вправо ветки — голубым, синим, оранжевым, коричневым, белым и чёрным цветами. Голубые ветки и крона дерева обработаны белыми «сичандиши» («мышиные зубки»), чёрные ветки — оранжевым оттенком, а края белых веток — чёрным цветом. Кончики веток имеют форму «ох» («стрелы»).

Пустоты промежуточного участка ковра заполнены мелкими мотивами деревьев, восьмиугольниками, ромбовидными элементами, четырёхлепестковыми цветами, элементами «гёзгайтарыджы» («отвод от сглаза») и стилизованнми изображениями лошади. Внутри восьмиугольного элемента обработан восьмилепестковый цветок.

Края «гёля» с правой и левой сторон обрамлены полосами с голубыми основаниями, обработанные «S»-образными мотивами белого, чёрного, оранжевого и красного цветов. В верхней и нижней частях полосы сравнительно узкие и украшены мелкими элементами «хач» («крест» — символ четырёх первоэлементов) оранжевого и белого цветов.

Пустоты промежуточного участка в верхней и нижней частях заполнены разделёнными внутри на четыре части ромбовидными, незаметными белыми и синими элементами с крючками. Внимание привлекает встречающийся в очень редких случаях мотив в виде сердца, обработанный оранжевым цветом.

На кайме ковра с тёмно-коричневым фоном имеются восьмиугольные элементы, внутри которые обработаны мотивами свастики.

В декоративно-прикладном искусстве Азербайджана изображение свастики имеет древнюю историю. С древних времён и по сей день этот элемент очень широко представлялся на произведениях всех видов искусства. На азербайджанской территории свастика встречается на фаянсовой посуде, датированной средним бронзовым периодом, а её широкое распространение приходится на последний бронзовый и ранний железный периоды. Особенно часто свастика встречается на фаянсовых изделиях, найденных в центре поселения Сарытепе Газахского района, в могильных сопках Киликдага, Гёйгёля и Гянджачайской долины, а также на посуде, обнаруженной в могилах в виде каменных ящиков в Дашкесане, Гедабеке и Нагорном и Низменном Гарабахе.

Свастика является одним из самых архаичных символов, встречаемых с эпохи неолита в орнаментальном искусстве многих народов.

Свастика была широко распространённым элементом и в Западном Азербайджане.

Во многих регионах Азербайджана свастика является заполняющим, второстепенным элементом, тогда как на коврах Гянджа-Газахской группы этот элемент выступает как основной орнаментальный мотив композиции.

На кайме ковра встречаются незаметные изображения шестиугольных, ромбовидных и восьмилепестковых цветов. Основная кайма с коричневым фоном с внешней стороны украшена волнистыми орнаментами, которые с внешней стороны обработаны оранжевыми четырёхугольными элементами, а с внутренней стороны — белыми. Края волн рифлёные. В углах четырёхугольных элементов имеются мелкие мотивы квадратной формы.

Края каймы с оранжевым фоном обработаны с внутренней стороны коричневыми «су», а с внешней стороны — «сичандиши», которые извне светло-коричневого и красного цветов, а внутри — красного и белого. Края каймы с белым основанием довершаются чёрными и красными «су».



Зили. Шерсть. Безворсовый. 270x156. Середина XX века. Иреванская группа. Западный Азербайджан, Гёйча, Басаркечер.



Это ковровое изделие, сплетённое техникой «зили», отражает композицию, присущая Гарабахской группе.

Промежуточный участок с обеих сторон зили разделён горизонтальными раппортами.

Внутри раппорта с лиловым основанием имеются белые и пурпурные мотивы, напоминающие деревья. Ветки древовидных элементов белого цвета оформлены пурпурными треугольниками, а ветки пурпурного цвета — белыми треугольниками.

На раппортах зили с белым фоном имеются пурпурные и чёрные элементы, похожие на деревья. Пурпурные ветки древообразных элементов украшены чёрными треугольниками, а чёрные ветки — такими же элементами, но пурпурного цвета. В целом, древовидные элементы напоминают хвост павлина.

Пустоты раппортов заполнены «S»-образными мотивами. Края лиловых раппортов обрамлены выстроенными в виде цепочки ромбовидными элементами. Как и на образцах древнего прикладного искусства, на азербайджанских коврах часто встречается орнамент «пахлава», состоящий из ромбовидных элементов. Этот орнамент на многих коврах и ковровых изделиях, в том числе на зили. Этот орнамент широко представлен на зили Гарабахской и Ширванской группы Азербайджана. Мы становимся свидетелями изображения этого орнамента на различных предметах, найденных при археологических раскопках на территории Азербайджана , в том числе на фаянсовой посуде, обнаруженной в могильниках Гедабека, и на бронзовых поясах, найденных в Мингячевире. Изображения этого орнамента имеются также на бусах из глины и костей, обнаруженных в большом количестве во время археологических раскопок памятников Азербайджана бронзового и раннего железного периодов.

Внутри раппортов с чёрными фонами в верхней части зили изображены мелкие ромбовидные медальоны.

Внутри медальонов имеются крестовидные мотивы. Края медальонов обрамлены красными, синими и чёрными полосами, края которых довершаются жёлтыми «су». Сами крестообразные мотивы переданы красным цветом, а их края довершаются белыми «су».

На узких раппортах в нижней части зили обработаны половинчатые ромбовидные элементы. Узкие раппорты обрамлены узкими полосами, обработанными внутри крючками светло-зелёного, синего, жёлтого, белого и коричневого цветов.

Нижняя часть зили соткана по технике и композиции паласов. Полосы, характерные для паласов, переданы тёмно-красным, синим, зелёным, белым и чёрным тонами. Края широких полос оформлены белыми и чёрными «сичандиши» («мышиные зубки»). По краям зили имеется надпись «Мухаммед», сделанная кириллицей.

СПИСОК
ЛИЦ И РЕГИОНОВ СОБРАННЫХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОВРОВ ИРЕВАНСКОЙ ГРУППЫ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В КНИГЕ

АГБАБА

Купец Муртуз Мешади Билал оглу — село Эллер
Гара Аскер Гаранлы — село Гёллю
Гаджи Таги Алы оглу — село Балыглы
Гариб Мешади Халил Иманнезер оглу — село Гузукенд

ШОРАЕЛЬ

Эллер Насиб оглу — село Гарачанта
Ага Гасан Джафарага оглу — Гюмрю
Салман Джюмшуд оглу Демирчиляр — Гюмрю

ЛОРУ

Биннет Абулгасым оглу — Барана, Лямбяли
Анабеим Сурхай гызы Мамедова — Барана, Лямбяли
Сулейман Рашид оглу Салманов — Воронцовка, село Гарагала
Юсиф Ага Гашим оглу — Воронцовка, село Джюджекенд
Панах Ахунд Габиль Рзаев — Джалалоглу

ПЕМБЕК

из рода Али Гулейли — Хамамлы, село Гурсалы
Мешади Мамиш Ахунд Панах оглу — Хамамлы, село Гурсалы
Саяд Агахатам оглу — Хамамлы, село Сарал
Джахангир Самедоглу — Хамамлы
Гара Новруз — Гаракилсе, село Халлавар

ШАМШАДДИН

Мешади Рагим Кербалаи Мамед оглу — Товузгала
Салима Сары Гусейн гызы — Товузгала

АПАРАН

Салех Гюллюджинский — село Тезе Келеш
Ага Мир Гаджи Сеид Гасан оглу — село Бабакиши

ТАЛЫН

Мешади Аллахьяр Гулдервиш — село Гулдервиш
Пиргусейн Сафарали оглу — село Бахчаджыг
Новрузали Садых оглу Салманов — село Бахчаджыг

АШТАРАК

Гаджыали Султан Асадбек оглу — село Перпи
Ягуб Ага Сёхраб оглу Агаев — село Перпи
Сонабеим Ахунд Фатулла гызы Авдыева — село Перпи
Мирзабаба Ахмедгусейн оглу Гасымов — село Уджан
Атакиши Салим оглу Гаджиев — село Кётякли

ЭЛЛЕР-АРЗИН

Ахмед Меджид Аллахгулу оглу — село Авдаллар
Гюльсюм Ахунд Вели гызы — село Джадгыран

АХТЫ

Аббас Джамалоглу — село Алапарс
Али Алескеров — Деречичек, село Гарагала
Абдулфарадж Джаббароглу Хасполадов — село Улашыг
Сеидсафар Мешади Гурбан оглу — село Улашыг
Наджафага Мансурлу — село Горчулу

ГЫРМЫЗЫКЕНД

Гафта Гаджи Гуммет гызы — село Гарагая
Аша Гаджыказым гызы — село Яныг Пейе

БАСАРКЕЧЕР

Салимджан Мамедвели оглу — село Чахырлы
Юсуф Мешади Гашимбаба оглу — село Зяр
Али Гаджи Мамедкеримли — село Шишгая
Абдулазим Аллахверди оглу — село Нариман
Аганазир Ислам оглу Хидаятов — село Нариман
Велиджан Кёрюк Керим оглу — село Пембек
из Мастан Алыкишиляров — село Пембек
Байрамхатун Иса Наджаф гызы — село Агкилсе
Талыбхан Алгасан оглу — село Керкибаш
Авазхан Алы оглу Мухтаров — село Керкибаш

КЕВЕР

Алы Гусейн оглу Гычамыллы — село Гёйджели
Керим Алы Ханлыглы — село Гёйджели

САРДАРАБАД

Зерри Губышлу — село Хеирберли
Сахаб Гаджи Захидхан оглу Шафиев
Мешади Дурсунали Зарбали оглу

УЧКИЛЬСЕ

Мешади Акбар Гулухан оглу — село Гаргабазары
Тевеккюль Фирудин оглу Исмаилов

ВЕДИ

Эйюбова Асли Новруз гызы — село Котанлы
Абдулла Кенгерлинский — село Енгиджа
Аскербек Бахшалибеков — село Гаралар
Мир Багир Мир Джафар оглу — село Тайтан
Халилбек Агарагим оглу Джалилов — село Коланлы

ГЕМЕРЛИ

Мирза Мамедвели Гемерлинский — село Яманджалы
Мирмехди Миргасан оглу Сахабов — село Арпавар
Зарифа Мешади Гасым гызы Сулейманова — село Сабунчу

ЗАНГИБАСАР

Гасанбек Ахунд Мола Халилбек оглу Газыев — село Улуханлы
Ибадулла Мирмухаммед оглу — село Улуханлы

КЕШИШКЕНД

Мешадвели Агасалман оглу Юсифов — село Габахлы
Джалил Алы оглу из рода Агамеджид — село Говушуг
Аваз Паша оглу Гамидов — село Кедиквенг
Юсиф Мухаммед оглу Агагусейнов — село Чиве

СОЙЛАН

Эльбаи Эллезоглу — село Гомур
Ашраф Гаджи Салман оглу — село Котанлы
Мешади Хагтверди Кербалаи Хатам оглу — село Котанлы
Фазиль Махмудхан оглу — село Зейта
Бабакиши Гаджи Салман оглу — село Зейта
Танрыверди Мешади Изамеддин оглу Кяльбиев — село Зейта
Сона Зульфугар гызы Агамалыева — село Зейта

СИСИАН

Шыхали Али оглу — село Шеки
Мустафа Ага Исмаил оглу Исмаилов — село Шыхлар
Атахан Гарабек оглу — село Мурхуз
Махмуд Керимбек оглу Аббасов — село Мурхуз
Кербалаи Хатем Гаджи Юсуп оглу — село Агкенд

ГОРУС

Мешади Бархудар Гилли — село Шурнуху

ГАФАН

Гулу Исмаил — село Гатар
Муталлим Гелендер — село Гатар

МЕГРИ

Мешади Дуньямалы Аллахвердиев — село Алдере
Орудж Салимхан оглу Оруджалыев — село Лехваз
Нифталы Закир Гасан оглу Мамедов — село Лёк

ИРЕВАН

Мешади Сафар Кербалаи Акбар оглу
Мухаммед Эмиргюне
Гасан ага Макулу
Акбар Ага Текинский
Гара Гусейн Алмача
Гаджи Ибрагимпаша Мелик
Гаджи Анвер Велиага оглу
Мухаммед Ага Джумшудов
Мешади Джафар Рагимов
Акбер Рзаев
Сакина Алиева
Гурбанхалил Юсуф оглу Мамедгасанов
Мирза Гусейн Сеидов
Байрам Алиев
Аббасгулу Шюкюрага оглу Ахундов

Библиография

НА АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ЯЗЫКЕ

Abdullayev Ə. Ermənistanın Azərbaycana qarşı təcavüzkarlıq siyasəti. Bakı, 1995
Adıgözəlov Ə. Ermənistan SSR-dəki Azərbaycan məktəblərinin inkişaf tarixindən. NDA. Bakı, 1986
Arzumanlı V., Nazim M. Tarixin qara səhifələri. Deportasiya. Soyqırım. Qaçqınlıq. Bakı, 1998
Azərbaycan folkloru antologiyası. III kitab (Göyçə folkloru). Bakı, 2000
Azərbaycan folkloru antologiyası. VII kitab (Qaraqoyunlu folkloru). Bakı, 2002
Azərbaycan folkloru antologiyası. VIII kitab (Ağbaba folkloru). Bakı, 2003
Azərbaycan folkloru antologiyası. X kitab (İrəvan çuxuru folkloru). Bakı, 2004
Azərbaycan folkloru antologiyası. XII kitab (Zəngəzur folkloru). Bakı, 2005
Azərbaycan folkloru antologiyası. XV cild (Dərələyəz folkloru). Bakı, 2006
Azərbaycan tarixi. Yeddi cilddə. cc. I-VII. Bakı, 1998-2003
Bayramov A.Ə. Qədim oğuz ellərinin - Ağbaba, Şərəyəl və Pəmbək bölgələrinin yer-yurd adları. Bakı, 1996
Bayramov İ. Qərbi Azərbaycanın türk mənşəli toponimləri. Bakı, 2002.
Bayramov Z., Cəfərli N. Çuxur-Səəd bəylərbəyliyi // Elm və həyat, 1990, №6
Budaqov B., Qeybullayev Q. Ermənistanda Azərbaycan mənşəli toponimlərin izahlı lüğəti. Bakı, 1998
Çələbi E. Səyahətnamə. Bakı, 1997
Çuxur-Səd // Bayramov Z. Azərbaycan Səfəvi dövlətinin qurulması və idarə sistemi. Bakı, 2006, s.128-135
Deportasiya. Elmi konfrans materialları. Bakı, 1998
Deportasiya. Bakı, 1998
Dərələyəzli K. Dərələyəz od içində. Bakı, 2001
Didərginlər. Bakı, 1990
Dünyamalıyeva S.S. Azərbaycan geyim mədəniyyəti tarixi (bədii-etnoqrafik tədqiqat). Bakı, 2002
Erməni cinayətləri. Bakı, 2004
Ermənistan azərbaycanlılarının tarixi coğrafiyası. Bakı, 1995
Əfəndiyev R. Azərbaycan dekorativ - tətbiqi sənədləri (orta əsrlər). Bakı, 1976
Əhmədov E. Ermənistanın Azərbaycana təcavüzü və beynəlxalq təşkilatlar. Bakı, 1998
Ələkbərli Ə. Qədim türk-oğuz yurdu - "Ermənistan". Bakı, 1994
Ələkbərli Ə. Abbasqulu bəy Şadlinski. Bakı, 1996
Ələkbərli Ə. Qərbi Azərbaycan. I c. Vedibasar mahalı (Vedi və Qarabağlar rayonları). Bakı, 2000
Ələkbərli Ə. Qərbi Azərbaycan. II c. Zəngibasar, Gərnibasar və Qırxbulaq mahalları. Bakı, 2002
Əliyev Ə. Qırmızı tabor. Bakı, 1990
Əliyev F. Həsənov U. İrəvan xanlığı. Red. və ön sözün müəllifi K.Şükürov. Ikinci nəşri. Bakı, 2007 (Birinci nəşri 1997)
Həbib Rəhimoğlu. Silinməz adlar, sağalmaz yaralar... Bakı, 1997
Həsənov S. Erməni mənbələri qədim İrəvanın tarixi haqqında // Türk dünyası mədəniyyət dərgisi. 2007, №5, s.41-45
Xudiyev Ş., Əmirova F. İtirilmiş torpaqlar, itirilmiş sərvətlər (Zəngəzur, Göyçə mahalı). Bakı, 2005
İrəvan əyalətinin icmal dəftəri. Bakı, 1996
İrəvan xanlığı. Rusiya işğalı və ermənilərinŞimali Azərbaycan torpaqlarına köçürülməsi. Bakı, 2009
İsaakyan Q. Ermənistan SSR (qısa tarixi oçerk). Bakı, 1960
İsmayılov H., Ələkbərli Ə., Qaraqoyunlu E. Türk mənşəli erməni soyadları. Bakı, 2011
Kərimov K., Əfəndiyev R., Rzayev N., Həbibov N. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, 1992
Kərimov S. XIX əsrin əvvəllərində Yerevan şəhərinin urbanizasiyası // Elm və həyat, 1991, №3, s.13-14
Kərimzadə F. Vedinin yanı dağlar... (etnoqrafik eskizlər) // Azərbaycan, 1988, №9, s.104-134
Kığamyans T. Erməni hərəkatının tarixçəsi. Erməni dilindən tərcümə Mirzə Fətəli İsmixanov. Bakı, 1917 (AMEA TİA)
Qarayev E. İrəvan xanlığı (1747-1828). Bakı, 2011
Qeybullayev Q. Qədim türklər və Ermənistan. Bakı, 1992
Qurbanlı Ə.S. Azərbaycan türklərinin Ermənistandan deportasiyası (1947-1953-cü illər). Bakı, 2004
Mehdiyev R. Gorus-2010: absurd teatr mövsümü. Bakı, 2010
Məhərrəmov S. Ermənistan SSR-də Azərbaycan (türk) mənşəli toponimlər // Elm və həyat, 1986, №10
Məmmədli A.A. Ermənilərin gerçək tarixi. Bakı, 2005
Məmmədov İ., Əsədov S. Ermənistan azərbaycanlıları və onların acı taleyi (qısa tarixi oçerk). Bakı, 1992
Məmmədov İ. İrəvan dəftəri. Ictimai fikir tarixinin qəribsəyən üfüqləri. Bakı, 2002
Məmmədov İ. Tariximiz, torpağımız, taleyimiz. Bakı, 2002
Məmmədov S. İrəvan şəhərində etnik çevrilişlər // Azərbaycan, 1992, №1-2, s.151-158
Mir Möhsün Nəvvab. 1905-1906-cı illərdə erməni-müsəlman davası. Bakı, 1993
Muradov V. Azərbaycan xalçaları. Bakı, 2008
Muradov V. Azərbaycan xalçaları. Qarabağ qrupu. Bakı, 2010 (Azərbaycan və ingilis dillərində).
Muradov V. Azərbaycan xalçaları. Qarabağ qrupu. Bakı, 2010 (Azərbaycan və rus dillərində).
Musa Urud. Urud. Bakı, 2000
Musa Urud. Zəngəzur (Elmi-publisistik nəşr). Bakı, 2005
Musayev İ. Azərbaycanın Naxçıvan və Zəngəzur bölgələrində siyasi vəziyyət və xarici dövlətlərin siyasəti (1917-1921-ci illər). Bakı, 1996
Mustafayev A.N. XX əsrdə Qərbi Azərbaycan ərazisindən azərbaycanlıların deportasiyası və Naxçıvan. NDA. Bakı, 2005
Nəbibəyli Z., Zəngilanlı M. Zəngəzurun qısa tarixi və coğrafiyası. Bakı, 2000
Nəcəfov B. Deportasiya. III hissə. Bakı, 1998
Onullahi S. Çuxursəəd - İrəvan Səfəvilər dövründə // Elturan, 1995, №1-2, s.16-19
Ordubadi M.S. Qanlı illər 1905-1906-cı illərdə Qafqazda baş verən erməni-müsəlman davasının tarixi. Bakı, 1911 (Təkrar nəşr. Bakı, 1991)
Paşayev A. Köçürülmə. Bakı, 1995
Paşayev A. Açılmamış səhifələrin izi ilə. Bakı, 2001
Piriyev V.Z. Azərbaycan XIII-XIV əsrlərdə. Bakı, 2003
Ramazanov Y.M. XIX əsr erməni nəsrində Azərbaycan folkloru motivləri. Bakı, 1985
Rüstəmov Ə. Ermənistan SSR Qafan, Gorus və Sisyan rayonları ərazisinin Azərbaycan mənşəli toponimləri. NDA., Bakı, 1990
Rüstəmli Ə. Qədim oğuz yurdu Zəngəzurun türk mənşəli yer-yurd adları. Bakı, 1998
Seyidov M. Azərbaycan - erməni ədəbi əlaqələri. Bakı, 1976

Səbahəddin Eloğlu. Zəngəzur hadisələri. Bakı, 1992
Səmyuel A.Uimz. Ermənistan - terrorçu "xristian" ölkənin gizlinləri: Ermənilərin böyük fırıldaqlar seriyası. I c. Bakı, 2004
Süleymanov M. Erməni millətçiliyi və təcavüzkarlığı tarixindən. Bakı, 2008
Süleymanov M. İrəvan xanlığının Rusiyaya birləşdirilməsi. Bakı, 1997
Şabiyev B. Fərmanlar Çuxur-Səd tarixi üzrə mənbə kimi (XVII əsr) //Türk dünyası: dünəni və bu günü. Beynəlxalq elmi konfrans. Tezislər. Bakı, 2011, s.407-409
Şərifli M.X. IX əsrin ikinci yarısı - XI əsr Azərbaycan feodal dövlətləri. Bakı, 1978
Şükürov K. Qərbi Azərbaycan-Ermənistan (indiki) tarixşünaslığı və ümumi Azərbaycan tarixində əksi//F.Əliyev, U.Həsənov. İrəvan xanlığı. Bakı, 2007, s.5-24
Şükürov K. Azərbaycan ermənişünaslığı: xüsusiyyətləri, tarixi və dövrün tələblərinə dair // Qarabağ dünən, bu gün və sabah. Bakı, 2006, s.115-122
Şükürov Ş. Uluxanlı (Bədii - tarixi, etnoqrafik oçerk). Gəncə, 1999
Tağıyeva G.M. Çuxur-Səəd bəylərbəyliyi // BDU-nun 90 illik yubileyi münasibəti ilə tarix fakültəsi əməkdaşlarının elmi-praktik konfransının materialları. Bakı, 2009, s.275-277
Topçubaşov Ə.M. Azərbaycanın təşəkkülü. Istanbul, 1918 (Təkrar nəşr., Bakı, 1990)
Vəlizadə İ., Muradov B. Ermənistan azərbaycanlılarının soyqırımı. Bakı, 1996
Vətən qürbətdə qaldı. Göyçə mahalından toplanmış folklor örnəkləri. Bakı, 1993
Zərdabi H.B. Seçilmiş əsərləri. Bakı, 1960
Ziyadxan A. Azərbaycan tarixinə, ədəbiyyatına, siyasətinə dair oçerklər. Paris, 1919 (Təkrar nəşr, Bakı, 1993).
Yerevanlı Ə. M.Ə.Sabir və erməni xalqı. Yerevan, 1962

НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Azerbaijan Republic. Magical Knots // Hali. Carpet, Textile and Islamic art. 2007, January-February, issue 150
Azerbaijan Republic. "Azer-Ilme" LTD // Hali. 2007, spring, issue 151
Azerbaijan. Nakhchivan Carpets // Hali. 2007, autumn, issue 150
Bournoutian, G.A. The khanate of Erevan under Qajar rule 1795- 1828. Mazda Publishers in association with Bibliotheca Persia. Costa Mesa, California and New York, 1992
Bournoutian, G.A. The ethnic composition and the socio-economic condition of Eastern Armenia in the first half of the nineteenth century // Transcaucasia Nationalism and Social change. The University of Michigan Press, 1996
Charles Grant Ellis. Early Caucasian Rugs. The textile museum fiftieth anniversary. 1925-1975. Washington, 2008, 112 p.
Hazledine, Tony. On the Road to Zakatala // Hali. December, 1994 - January, 1995, issue 78, p.88-95
Hovannisian, G.R. Armenia on the Road to Independence, 1918. Los Angeles, 1967
Hovannisian, G.R. The Republic of Armenia. Vol.I-IV. University of California Press. 1982-1996
Muradov, V. Azerbaijani Carpets. Garabagh Group. Baku, 2010
Shirvan"Arjiman carpet from Azerbaijan // Hali. 2008, spring. Issue Recreated by "Azer-Ilme" LTD (The "Sheih Safi" Carpet has been woven for the first time in Azerbaijan) // Hali. 2008, summer, issue 156

НА ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Beydilli K. 1828-1929 Osmanlı-Rus savaşında Doğu Anadoludan Rusiyaya köçürülən ermənilər // Türk Tarih Kurumu Belgeler Dergisi. Cilt XIII, sayı 17. Ankara, 1988
Kırzıoglu F. Osmanlıların Kafkas ellerini fethi (1451-1590). Ankara, 1976
Cemal Gökçe. Kafkasya ve Osmanlı İmperatorluğunun Kafkasya siyaseti. İstanbul, 1979
Məmmədov S. Karakoyunlular ve Batı Azerbaycan // Türkler. Yeni Türkiye yayınları. c.VI. Ankara, 2000
Silahsör Kemani Mustafa ağa. Revan Fethnamesi // M.Münir Aktepe. 1720-1724. Osmanlı-İran münasibetleri. İstanbul, 1970

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Абаза В.А. История Армении. СПб. [Б.и.] 1883
Абдуллаев А.И. Материальная культура азербайджанцев, проживающих в Армении в XIX — начале XX веков (Историко-этнографическое исследование по материалам Вайоцдзорской зоны). АКД. Тифлис, 1981.
Абдуллаева Н.А. Ковровое искусство Азербайджана. Баку, 1971
Агаджанов М.В. Г.К. Орджоникидзе в борьбе за осуществление национальной политики Коммунистической партии в Закавказье (1921-1926). Тбилиси, 1960
Агаян Ц.П. Великий Октябрь и борьба трудящихся Армении за победу Советской власти. Ереван, 1962.
Агаян Ц.П. Победа Советской власти и возрождение армянского народа. М., 1981.
Агаян Ц.П. Роль России в исторических судьбах армянского народа. К 150-летию присоединения Восточной Армении к России. Отв. ред. акад. А.Л.Нарочницкий. М., 1978.
Аграрная политика царизма и крестьянское движение в Армении в начале XX века. Сост. проф. В.Рштуни при участии К.Степаняна. Ереван, 1951.
Адамов А.К. Советские ковры и их экспорт. М.-Л., 1934
Адонц М.А. Экономическое развитие Восточной Армении в XIX веке. Ереван, 1957.
Адонц Н. Армения в эпоху Юстиниана. СПб., 1908 (Изд. 2-е. Ереван, 1970)
Адонц Н. Марзбан Васак пред судом истории. СПб., 1904.
Акопян Т.Х. История Еревана (1801-1879). АДД. Ереван, 1960
Акопян Т.Х. Очерк истории Еревана. Ереван, 1977
Акты, собранные Кавказской Археографической комиссией. ТТ. I-XII. Тифлис, 1866-1984
Алавердянц М.Я. Граф Иван Федорович Паскевич - Эриванский и его деятельность на Кавказе в очерках армянского историка. СПб., 1912
Алекперов А.К. Поездки в Зангезур и Нахкрай // Изв. об-ва обслед. и изуч. Азербайджана, 1927, №4, с. 210-216
Алиева А. Ворсовые ковры Азербайджана XIX — начала XX века. Баку, 1987
Ализаде А. Социально-экономическая и политическая история Азербайджана XIII-XIV вв. Баку, 1956
Амбарян А. Развитие капиталистических отношений в армянской деревне. Ереван, 1959.
Амфитеатров А.В. Армения и Рим. Пгд., 1916
Амфитеатров А.В. Армянский вопрос. СПб., 1906
Ананов И.Н. Судьба Армении. М., 1918
Андроников И.З. Очерки виноградарства и виноделия в Эриванской губернии, 1896
Аннинский А. История Армянской церкви (до XIX в.). Кишинев, 1990
Аракелян Б.Н. Очерки по истории искусства древней Армении. Ереван, 1976
Аракелян Г.Р. Кустарные промыслы в Восточной Армении во второй пол. XIX в. АКД. Ереван, 1976

Аргутинский-Долгоруков А.М. История сооружения и эксплуатации Закавказской железной дороги за двадцать пять лет ее существования (1871-1896 гг.). Тифлис, 1896
Арешян С.Г. Из предыстории арменоведения в России // Изв. АН. Арм. ССР. Общ. науки. 1955, №1, с. 3-12
Армения. М.-Л., 1929
Армения. П., Сб. г. (Лагов Н.М.)
Армения в единой семье народов СССР. Ереван, 1972
Армения в пятом веке. Б.и., б.г.
Армяне. Сб. Ереван, 1991
Армяне-арийцы. СПб., 1995
Армяно-русские отношения в XVII веке. Сборник документов. Т. I. Подг. к печати В.А.Парсамян, В.К.Восканян, С.А.Тер-Авакимова. Под ред. В.А.Парсамяна. Ереван, 1953
Армяно-русские отношения в XVIII веке. Сборник документов. Т. II., ч. I. Под ред. А.Иоаннисяна. Ереван, 1964
Армяно-русские отношения в первой трети XVIII в. Сборник документов. Т. II, ч. II. Ереван, 1967
Армяно-русские отношения во втором тридцатилетии XVIII века. Сборник документов. Т. III. Сост. В.К.Восканян, Дж.О.Галустян, В.М.Мартиросян. Отв. ред. В.К.Восконян. Ереван, 1978
Армянская анонимная хроника. 1722-1736. Пер. с турецкого и прим. акад. З.М.Буниятова. Баку, 1988
Армянская набойка. Сост. Л.Дурнова. М., 1953
Армянская поэзия в переводах В.Я.Брюсова. Ереван, 1956
Армянская ССР. М., 1955
Армянская ССР. Краткие сведения о природе, населении и хозяйстве. М., 1958
Армянская ССР. Административно-территориальное деление. Ереван, 1976
«Армянский вопрос» на Кавказе. В трех тт. СПб., 2011
Армянский сборник. 2-е изд. М., 1911
Арутюнян Б.М. Крупное монастырское хозяйство в Армении в XVII-XVIII вв. Ереван, 1940
Арутюнян П.П. Положение рабочего класса и рабочее движение в Восточной Армении в 1900-1914 гг. АКД. Ереван, 1979
Арутюнян П.Т. Освободительное движение армянского народа первой четверти XVIII века. М., 1954
Арутюнян Ш. Социально-экономические отношения в уезде Сурмалу (1828-1915). АКД. Ереван, 1971
Асадов С. Миф о «Великий Армении». Баку, 1999
Асадов С.Философия реваншизма или армянская кровожадность. Баку, 2001
Асратян М. Очерк армянской архитектуры. М., 1985
Ахов М. 1. Очерки из истории армянского «государства». 2. Россия и армяне. СПб., 1902
Ахундов Д.А. Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана. Баку, 1986
Ахундов Д.А. Рец. на кн. Аргама Айвазяна // Изв. АН Азерб. ССР. Сер. ист., философ. и права, 1988, № 2, с. 115-121
Баддели Д. Завоевание Кавказа русскими. 1720-1860 / Пер. с англ. М., 2007
Бадалян А.Л. Население Армении со времени присоединения ее к России и до наших дней // Изв. АН Арм. ССР, общ. науки 1953, № 5, с. 49-71
Балаян З.Г. Очаг. Ереван,1984
Беляев Н.И. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. М., 1956
Борьян Б.А. Армения, международная дипломатия и СССР. В 2-х чч. ч.1. М. - Л., 1928
Броневский С. Новейшие географические и исторические известия о Кавказе. В 2-х ч. Ч. I. География. М., 1823
Броневский С.М. Путешествие по Кавказу. М., 1828
Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа. Ереван, 1989
Буниятов Н.Г., Яралов Ю.С. Архитектура Армении. М., 1950
Буниятов З. Азербайджан в VII-IX вв. Баку, 1965
Буниятов З.М. Размышления по поводу книги А.Н. Тер-Гевондяна «Армения и Арабский халифат» // Изв. АН Азерб. ССР. Сер. ист., филос., права. 1977, № 4
Буниятов З.М.Еще один, заморский подпевала, или «разыскания» Роберта Хевсена // Изв. АН Азерб. ССР. Сер. история, филос. и права. 1988, № 2, с. 113-114
Буниятов З.М., Нейматова М.С. Рец. на «Корпус арабских надписей Армении VIII-XVI вв.» А.А.Хачатряна // Изв. АН азерб. ССР. Сер. ист., филос. и права. 1988, № 3, с. 105-112
Бутков П.Г. Материалы для новой истории Кавказа с 1722 по 1802 гг. ЧЧ. 1-3. СПб., 1869
Вартанян С.А. Победа Советской власти в Армении. Ереван, 1959
Вартанян С.А. Из истории большевистских организаций Армении // Труды Тбил. госпединст. им Пушкина, 1964. Т.18
Великая Октябрьская социалистическая революция и победа Советской власти в Армении. Ереван, 1957
Велиханова Н. Зорию Балаяну — размышления по поводу книга «Дорога» // Изв. АН Азерб. ССР. Сер. ист., филос. и права, 1989, № 3, с. 118-128
Велиханова Н. А.К.Шагинян Закавказье в составе Арабского халифата. СПб.: Изд. Санкт-Петерб. ун-та, 1998. Рец. // Изв. НАНА, Сер. ист., филос. и права 2001, № 3, с. 227-248
Величко В.Л. Кавказ. Русское дело и междуплеменные вопросы. СПб., 1904 (Баку: Элм, 1990)
Вердиева Х.Ю. Переселенческая политика Российской империи в Северном Азербайджане (XIX — нач. XX в.). Баку, 1999
Вердиева Х., Гусейнзаде Р. «Родословная» армян и их миграция на Кавказ с Балкан. Эссе. Баку, 2003
Вермишев Х.А. Материалы для истории грузино-армянских отношений. СПб., 1904
Виноградов К.Б. Берлинский конгресс 1878 года // Мировая политика 60-80-х годов XIX века: события и люди. Л., 1991, с. 92-162
Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. XVI. Ч. 6. Эриванская губерния. Сост. П.К.Услар. СПб., 1853
Воронов Н.И. Данные об армянском населении в России А.Д.Ерицова // Изв. КОИРГО. Тифлис, 1882-1883, т. VII, вып. 1, с. 90-95
Воронцов-Дашков И.И. Всеподданнейшая записка по управлению Кавказским краем генерал-адъютанта Воронцова-Дашкова. Тифлис, 1907
Воронцов-Дашков И.И. Всеподданнейший отчет за пятилетие управления Кавказом. СПб., 1910
Воронцов-Дашков И.И. Всеподданнейший отчет за восемь лет управления Кавказом. СПб., 1913
Восстановление народного хозяйства Армянской ССР (Материалы и документы за 1921-1928 гг.). Ереван, 1958
Высочайший указ Сенату об образовании Армянской области // ГИАРФ. ф. 880, оп. 5, д. 389, л. 1805
Галоян Г.А. Борьба за Советскую власть в Армении. М., 1957
Галоян Г.А. Рабочее движение и национальный вопрос в Закавказье 1900-1922. Ереван, 1969
Галоян Г.А. Россия и народы Закавказья. М., 1976
Гарибджанян Г.Б. Коммунистические организации Армении в борьбе за победу советской власти. Ереван, 1957
Гедеванов М.А. Зангезурский уезд в медицинском отношении за 1890-92 гг. // Медицинский сборник, 56. Тифлис, 1892, с. 119-176
Гейдаров М.Х. Замечания о предисловии и комментариях Л.А.Ханларяна к соч. Аракела Даврижеци «Книга историй». Пер. с арм. М., 1973 // Изв. АН Азерб. ССР. Сер., ист., филос. и право. 1975, № 2, с. 105-110
Гейдаров Н.Г. В горах Зангезура. Воспоминания о годах борьбы за победу и укрепление советского строя. Баку, 1986
Гермоген (Добронравин К.) Краткий очерк истории армянской церкви. М., 2000
Гершельман Ф.К. Причины неурядиц на Кавказе. СПб., 1908

Гёзалова Н. О кн. Дж.Борнотьяна «Иреванское ханство при Гаджарах (1795-1828)» // Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası. Xəbərlər. Tarix, fəlsəfə, hüquq ser. 2007, № 8, с. 118-127
Глинка С.Н. Описание переселения армян азербайджанских в пределы России. М., 1831 (Баку: Элм, 1990)
Глинка С. Обозрение истории армянского народа. М., 1832
Гогель Ф.В. Ковры. М., 1950
Грибоедов А.С. Записка о переселении армян из Персии в наши области // Соч. в двух томах. Т. II. М., 1971
Григорьян А.Г., Товмасян М.Л. Архитектура Советской Армении. М., 1986
Григорьян Г.М. Очерки истории Сюника. IX-XV вв. Ереван, 1990
Григорьян З.Т. Присоединение Восточной Армении к России. М., 1959
Гуайта Дж. 1700 лет верности. История Армении и ее церкви. М., 2002
Гуланян Х. Экономическое состояние Армении в первой половине XIX века и экономические взгляды Х.Абовяна. Ереван, 1955
Гурко-Кряжин В. Армянский вопрос // Большая Советская Энциклопедия. Т.3. М., 1926 (переизд. Баку, 1990)
Гусейнзаде Р.А. Кавказ и сельджуки. Баку, 2010
Гюрюн К. Армянское досье. Перев. с турецкого. Баку, 1993
Дарян В.А. Шелковая промышленность Армянской ССР. Краткий очерк. Ереван, 1956
Джавахов. Государственный строй в древней Грузии и Армении. М., 1905
Дживелегов А.К. Армяне в России. М., 1906
«Джихан-нюма» и «Фезлеке» Кятиба Челеби как источник по истории Армении (XVII в.). Предисл., перевод и коммент. А.А.Папазяна. Ереван, 1973
Драсханакертци И. История Армении (Пер. с древнеарм.). Ереван, 1986
Дубровин Н.Ф. Закавказье от 1803-1906 годов. СПб., 1866
Дубровин Н.Ф. История войны и владычества русских на Кавказе. Т. I-IV. СПб., 1871-1888
Дурново Л.А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. М., 1979
Дьяконов И.М. Предыстория армянского народа. История армянского нагорья с 1500 по 500 гг. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне. Ереван, 1968
Евецкий О. Статистическое описание Закавказского края в исходе XVIII в. и сравнение оного с нынешней. В 2-х частях. СПб., 1835
Ениколопов И.К. Грибоедов и Восток. Ереван, 1954
Еремн С.Т. Процесс формирования армянского народа // Ист.-фил. журнал, 1970, № 2
Ереван и его окрестности. 1973
Ереванци С. Джамбр. Памятная книга. Зерцало и сборник всех обстоятельств святого престола Эчмиадзина и окрестных моностырей. М., 1958
Ерицов А.Д. Данные об армянском населении России // Известия КОИРГО. Т. VII. Кн. 1-2. Тифлис, 1883
Желиховская В. Кавказ и Закавказья. Изд. 4. М., 1913
Мадатова Софья Ал. Жизнь генерал-лейтенанта князя Мадатова. СПб., 1875
Загурский Л.П. Этнографические карты Кавказского края // Изв. КОИРГО. Т. VII. Кн. 1-2. Тифлис, 1883
Загурский Л.П. Этнологическая классификация кавказских народов // КК на 1888 г.
Закавказье. М., 1914
Записки А.П.Ермолова. 1798-1826. М., 1991
Захарова О.Ю. Генерал фельдмаршал светлейший князь М.С.Воронцов: Рыцарь Российской империи. М., 2001
Зелинский С.П. О санитарном состоянии Эриванской губернии // Кавказ, 1883, № 181; 1888, № 121, 125
Зелинский С.П. Три магала: Нахичеванский, Ордубадский и Даралагезский. Географически-статистическое и сельскохозяйственное описание // Сборник сведений о Кавказе. Т. VII. Тифлис, 1880
Зограбян Э.А. Коммунистическая партия Армении в борьбе за осуществление ленинской внешней политики (1920-1922). АКД. Ереван, 1923
Зубарев Дж. Эриванская провинция // Обозрение Российских владений за Кавказом. В 4-х чч. Ч. IV. СПб., 1836
Зубиетян В.Г. Даралаяз (Экономико-географический очерк) // Изв. АН Арм. ССР. Общ. науки. 1950, № 9, с. 3-23
Зубиетян В.Г. Экономика Зангезура // Изв. АН Арм. ССР. Общ. науки. 1952, № 1, с. 87-97
Зубов П. Картина Кавказского края, принадлежащего России и сопредельных оному земель в историческом, статистическом, этнографическом, финансовом и торговом отношениях. 4 части. СПб., 1834-1835
Зубов П. Картина последней войны с Персией 1826-1828 гг. С присовокуплением историко-статистического образа завоеванных городов и воспоминания об Эривани. СПб., 1834
Зулалян М.К. Армения в первой половине XVI в. М., 1971
Ибрагимбейли Х.М. Россия и Азербайджан в первой трети XIX века (Из военно-политической истории). М., 1969
Иголкин А. Московский договор с Турцией. Взгляд из России через 77 лет // Арм. вестник 1999, № 1-2. www.hayastan.ru
Иголкин А. Независимое Закавказье в 1917-1921 гг. // Армянский вестник, 1998, № 1. www.hayastan.ru
Из истории аграрной политики царизма в Грузии, Азербайджане и Армении (Сб. архивных материалов). Ереван, 1954
Из истории иностранной интервенции в Армении 1918 г. Ереван, 1970
Исмайлова Т.А., Айвазян М.А. Искусство Армении. М., 1962
Имранлы К. Создание армянского государства на Кавказе: истоки и последствия. М., 2006
Иоаннисян А.Р. Россия и армянское освободительное движение в 80-х гг. XVIII века. Ереван, 1947
Иреванское ханство. Российское завоевание и переселение армян на земли Северного Азербайджана. Баку, 2010
Исаев М.Д. Ковровое производство Закавказья. М., 1931
Исторические памятники вероучения армянской церкви, относящиеся к XII столетию. СПб., 1847
История армянского народа. Ч. I / Под ред. Б.И.Аракеляна, А.Р.Иоаннисяна. Ереван, 1951
История армянского народа: с древнейших времен до наших дней / Под ред. М.Г.Нерсисяна. Ереван, 1980
Ишханян В. Народы Кавказа. Петроград,1916
Кавказ и Российская империя: проекты, идеи, иллюзии и реальность. Нач. XIX — нач. XX вв. СПб., 2005
Кафтарян С.М. Россия и армяно-турецкие отношения от Туркменчайского договора до Берлинского конгресса (1828-1878 гг.). АКД. Киев, 1953
Керимов Л. Азербайджанский ковер. В трех томах. Т. I. Баку-Л., 1961; т. II. Баку, 1983; т. III. Баку, 1983
Киракосян Дж.С. Буржуазная дипломатия и Армения. Ереван, 1981
Кавказ и Закавказье за время управления ген. от инфант., ген.-адъютанта Барона Гр.Вл.Розена 1-го, 1831-1837
Казарян М.М. Армянский ковер. Armenian carpet. Библ. Ереван, 1984
Канодеев И.К. Очерки Закавказской жизни. СПб., 1902 (Баку, 1990)
Капанцян Гр. Хайаса-колыбель армян. Этногенез армян и их начальная история. Ереван, 1947
Карапетян Р. Формирование населения Еревана. АКД. Ереван, 1979
Карапетян С.Х. Большевистские организации Армении в борьбе за советской власти в 1917-1920. АДД. М., 1955
Карапетян С. К истории освобождения Зангезура от дашнакских банд // Изв. АН Арм. ССР. Общ. науки. 1955, № 1, с. 31-42
Карты губерний и областей Закавказского края, с показанием границ уездов… 1902
Каринян А. Шаумян и националистические течения на Кавказе. Баку, 1928
Качазнуни Ов. Дашнакцутюн больше нечего делать. Баку, 1990
Ковалевский П.И. Завоевание Кавказа Россией (ист. очерк). Т. I. СПб., 1913
Ковалевский П.И. Кавказ. История завоевания Кавказа. Т. II. СПб., 1915

Ковры Азербайджанской ССР. Альбом. Баку, 1951
Кондратенко Е.И. Сборник статистических данных о землевладении и способах хозяйства в пяти губерниях Закавказского края. Тифлис, 1899
Кондратенко Е.И. Распределение армянское население по Закавказью и Кавказу на основании «Свода…» // Записки КОИРГО. XVIII. Тифлис, 1896
Кондратенко Е.И. Этнографические карты губерний и областей Закавказского края, составленной по «Своду…» // Записки КОИРГО. XVIII. Тифлис, 1896
Костанянц К. Краткий очерк историиАрмении. М., 1911
Крестьянское движение в Армении в XIX в. Ереван, 1948
Кулиева В.А. Роль и позиция мусульманского духовенства в социально-культурной жизни Нахичевани, Эриванской губернии и Зангезура в XIX — нач. XX вв. Баку, 1979
Кулиева В. Ответ на попытку А.Д.Папазяна представить историю Азербайджана, как историю Армении // Азербайджан и азербайджанцы, 2003, № 3-4
Кулиева В. Роль и позиция мусульманского духовенства… Баку, 2003
Левиатов В.Н. Очерки из истории Азербайджана XVIII в. Баку, 1948
Ленг Дэвид. Армяне. Народ-созидатель / Пер. с англ. М., 2009
Линч Х.Ф.Б. Армения. Путевые очерки и этюды. В 2-х томах. Пер. с англ. Т. 1-й. Русские провинции. Тифлис, 1910
Майское восстание в Армении. Сб. стат. и док. Ереван, 1930
Майсуров М. Характеристика племен, обитающих в Эриванской губернии // Кавказ, 1860, № 69
Мамедов И. Трилогия панармензма. Коварная стратегия чередующихся агрессий (в трех кн.). Баку, 2006
Мамедов И. Об истории, исконной земле и горькой судьбе азербайджанцев, изгнанных из нынешней Республики Армения. Баку, 2009
Мамедов С.А. Исторические связи азербайджанского и армянского народов во второй половине XVII — первой трети XVIII в. Баку, 1977
Мамедова Ф. Политическая история и историческая география Кавказской Албании. Баку, 1986
Мамедова Ф. Кавказская Албания и албаны. Баку, 2005
Манандян Я.А. Народные восстания в Армении против арабского владычества. Ереван, 1939
Манандян Я.А Тигран второй и Рим. Ереван, 1943
Манандян Я.А Краткий обзор истории древней Армении. М.-Л., 1943
Манандян Я.А О торговле и городах Армении в связи с мировой торговлей древних времен. Ереван, 1954
Марухян А.О. Положение крестьян в досоветской Армении (1900-1920). Ереван, 1948
Материалы для изучения экономического быта государственных крестян. ТТ. I-VII. Тифлис, 1885-1887
Материалы для статистики Эриванской губернии // Сборник статистических сведений о Кавказе. Т. I. Под. ред. Н.И. Воронова. Тифлис, 1869, отд.I, разд. III, с. 3-67
Мегрелидзе Ш.В. Вопросы Закавказья в истории русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Тбилиси, 1972
Мелик-Саркисян Р.А. Проведение в жизнь крестьянской реформы 1870 года в Армении. АКД. Ереван, 1969
Меликсетян А.У. Репатриация зарубежных трудящихся армян в Советскую Армению в 1921-1925 годах. АКД. Ереван, 1962
Миллер А.А. Ковровые изделия Востока // Выставка этнографического отдела русского музея. Л., 1924
Мириманян Х. Армянская ССР // Наша страна, 1938, № 9, с. 3-10
Мирмахмудова С.Н. Исследование азербайджанских ойконимов на территории Армянской ССР. АКД. Баку, 1986
Мкрян М.М. Мовсес Хоренаци. Ереван, 1969
Мурадов В. Азербайджанские ковры. Карабахская группа. Баку, 2010
Надеждин П. Кавказский край: природа и люди на Кавказе. 2-е изд. Обработ и доп. Тула, 1895
Наджафов Б. Лицо врага. История армянского национализма в Закавказье в конце XIX — нач. XX в. Ч.1. Баку, 1993
Наджафов Б. Лицо врага. Ч. I. Баку, 1994
Назим Мустафа. Репрессии против азербайджанцев на территории нынешней Армении в 1920-1930 гг. // Азербайджан и азербайджанцы, 2001 № 7-8, с. 101-111
Народные хозяйство ССР Армении к концу восстановительного периода. Эриван, 1928
Народное хозяйство Армянской ССР. Стат. сб. Ереван, 1957
Нейман М. Армяне. Краткий очерк их истории и современного положения. СПб., 1899
Нефедьев Н. Взгляд на армянскую область. СПб., 1839
Николаи. Отчет по главному управлению наместника Кавказского за первое 10-летию управления. Тифлис, 1873
Обзор Эриванской губернии за 1905 гг.
Обозрение Российских владений за Кавказом в стат., этногр., топограф. и финансовом отношениях. 4 части. СПб., 1836
Овакимян В.Х. Крестьянское движение в Восточной Армении в конце в XIX в. (1880-1890-е гг.). АКД. Ереван, 1979
Описание Закавказского края. Статья XLI // Статистические труды. И.Ф.Штукенберга. Т. 2. СПб., 1860, с. 1-50
Описание сел. Герусы и говор о преобразовании его в уездный город // Кавказ, 1874, № 12
Орлов Н.М. Горные богатство и ковры. Экспортные ковры Закавказья. Ч. III. Тифлис, 1925
Орманиан М. Армянская церковь, ее история… М., 1913
Очерк истории Коммунистической партии Армении. Ереван, 1967
Пагирев Д.Д. Шопен и камеральное описание Армянкой области в 1829 и 1830 гг. // Кавказ, 1892, № 166-168
Пагирев Д.Д. Чума в Армянской областью в 1828 г. // Кавказ, 1892, № 112, 113
Памятная книжка Эриванской губернии. 1902, 1904, 1906, 1912, 1914
Папазян А.Д. Аграрные отношения в Воточной Армении в XVI-XVII вв. Ереван, 1972
Парсамян В.А. Колониальная политика царизма в Армении. Ереван, 1940, ч. I
Парсамян В.А. История армянского народа. 1801-1900 гг. Кн. 1. Ереван, 1972
Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. Вып. LXXI. Эриванская губ. СПб., 1905
Персидские документы Матенадерана. Указы. Вып. I. XV-XVII вв. Сост. А.Д. Папазян. Ереван, 1956
Петрушевский И.П. Очерки по истории феодальных отношений в Азербайджане и Армении в XVI — нач. XIX вв. Л., 1949
Пиотровский Б.Б. Урарту. Л., 1939
Пиотровский Б.Б. О происхождении армянского народа. Ереван, 1946
Пиотровский Б.Б. Искусство Урарту. VIII-VI вв. до н.э. Л., 1962
Пиралов А.С. Краткий очерк кустарных промыслов Кавказа. М., 1913
Покоренный Кавказ (Очерки исторического прошлого и современного положения Кавказа с иллюстрациями). Кн. I-V. СПб., 1904
Потто В. Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях. СПб., 1886. Т. 3, вып. 1, Персидская война (1826-1828).
Потто В. Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях. Тифлис, 1887. Т. 4. Вып. 1. Турецкая война.
Потто В. Генерал-адъютант Иван Давыдович Лазарев. Тифлис, 1900
Потто В. Страна Арарата. СПб., 1900
Потто В. Покорение Эривани. Спб., 1900
Потто В. В.А. Переселение христиан из Турции. СПб., 1901
Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней. Под ред. Валерия Брюсова. М., 1916
Преступления армянских террористических и бандитских формирований против человечества (XIX - XXI вв.). Краткая хронологическая энциклопедия. Баку, 2002

Присоединение Восточной Армении к Росии (1801-1813). Сост. Ц.П.Агаян, С.А.Тер-Авакимова, Д.А.Мурадян, В.А.Дилоян. Под ред. Ц.П.Агаяна. Т. I. Ереван, 1972
Присоединение Восточной Армении к России. Сб. док. Т. II. (1814-1828). Ереван, 1978.
Присоединение Восточной Армении к России и его историческое значение. Сб. ст. Ереван, 1978
Производство ковров. М., 1931
Разбор сочинения г. Шопена «Статистическое описание Армянской области». Составл. гг. академиками Броссе и Кеппеном. 1841 (б.м.и.)
Развитие Еревана после присоединения Восточной Армении к Росии. Сб. док. Ереван, 1978
Распределение населения Елисаветпольской, Эриванской и Бакинской губернии по народностям // КК на 1893 г., с. 36-46
Рахмани А.А. Азербайджан в конце XVI и XVII веке (1590-1700 гг.) Баку, 1981
Россия и армянский вопрос / Тунян В.Г. Ереван: б.и. 1998
Россия и Кавказ сквозь два столетия. СПб., 2001
Рштуни В. Крестьянская реформа в Армении в 1870 г. Ереван, 1947
Саакян А.С. Культово-мемориальные памятники в системе армянской средневековой народной культуры. АКД. Ереван, 1986
Сафаров Р. Изменение этнического состава населения Иреванской губернии в XIX-XX веках (этнодемографическое и этногеографическое исследование). Баку, 2009
Сборник статистических сведений по Закавказскому краю. Тифлис, 1902
Свод статистических данных о населении Закавказского края, извлеченных из посемейных списков 1886 г. Тифлис, 1893
Сеидзаде А. Хачатур Абавян и его связи с передовыми представителями Азербайджана XIX века. Баку, 1960
Служивый. Очерки покорения Кавказа (с рисунками и картами). СПб., 1901
Смирнов Н.А. Политика России на Кавказе в XVI-XIX веках. М., 1958
Соболь В. Кавказская слава. М., 2009
Собрание актов, относящихся к обозрению истории армянского народа. ЧЧ. 1-3. М., 1833-1838
Советская Армения в 1920-1925 гг. Эреван, 1926
Состояние просвещения восточных армян 1830-1870. Сб. док. и мат. Ереван, 1987
Список населенных мест Эриванской губернии. Эриван, 1908
Справка прокурора Эчмиадзинского синода А.Френкеля, представленная в 1907 г. Святейшему Синоду // Изв. АН Азерб. ССР Сер. ист., филос. и права. 1989, № 2
Статистический взгляд на Эриванскую провинцию // ТВ, 1831, № 6, 7
Статистическое описание городов Тифлисской и Эриванской губернии // КК на 1866, с. 49-90
Статистическое описание городов Тифлисской и Эриванской губернии. Тифлис, 1894
Стебницкий О. Картографическое обозрение Кавказа и Закавказья // Труды III Межд-го съезда ориенталистов. 1876. Т. I, с. 361-370
Степанян И.С. Географические наименования Армянской ССР. Ереван, 1951
Тавакалян Н. Русско-армянские отношения в период русско-персидской войны 1826-1828 гг. АКД. М., 1950
Тавакалян Н.А. Роль армянского народа в русско-персидской войне 1826-1828 гг. // УЗ Грозненского пед. ин-та. 1956, № 9
Тавакалян Н.А. Переселение армян из Персии и Турции в Закавказье после присоединения Восточной Армении к России // ИФЖ, 1978, № 3, с. 26-40
Тагиева Р. Искусство азербайджанского ковроткачества в контексте межцивилизационного диалога // Кавказ и глобализация. 2009, т. 3. вып. 2-3, с. 153-169
Тамамшев А.З. Материалы по изучению животноводства ССР Армении. Тифлис, 1930
Тахир Мобиль оглу. Армения. Армяне. Армянство. Кн. 1. Баку, 2004
Тер-Гевондян А.Н. Армения и Арабский халифат. Ереван, 1977
Тер-Мкртчян Л.Х. Армения под властью Надир шаха. М., 1963
Токарский Н.М. Архитектура древней Армении. Ереван, 1946
Томас де Ваал. Черный сад. Армения и Азербайджан между миром и войной. Пер. с англ. М., 2005
Тревер К.В. Очерки по истории культуры древней Армении (II в. до н.э. — IV в. н.э.). М.-Л., 1953
Туманян О.Е. Экономическое развитие Армении. Ч. I. Экономическое развитие Армении со времени присоединения ее к России до установления Советской власти. Ереван, 1954
Туманян О.Е. Экономическое развитие Армении. Ч. II. Советский период. Ереван, 1956
Тунян В.Г. Административная и экономическая политика самодержавия в Восточной Армении от Туркменчайского мира до Крымской войны. 1828-1853 гг. М., 1982
Тунян В.Г. Восточная Армения в составе России (1828-1853). Ереван, 1989
Тюляев С. Выставка «Азербайджанский ковер». Изд. Музея восточных культур. М., 1929
Улубабян Б.А. Очерки истории Восточного края Армении (V-VII вв.). Ереван, 1981
Урусов К. Описание с. Герусы // Кавказ, 1872, № 140
Утверждение Русского владычества на Кавказе. ТТ. I-IV. Тифлис, 1901-1906
Фаддун Эфенди. Этнопсихология тюркских народов и их культура. Баку, 2007
Фадеев А.В. Россия и Кавказ в первой трети XIX века. М., 1960
Фагел Э. Правда о терроре. Армянский терроризм — истоки и причины. Баку, 2000
Флоровский Н. Бамбако-Шурагельская дистанция // Обозрение. Ч. II. СПб., 1836, с. 293-316
Халатьянц Г. Очерк истории Армении. М., 1910
Халилов А. Геноцид против мусульманского населения Закавказья в исторических источниках. Баку, 2000
Хармандарян С.В. Армянская ССР в первый год новой экономической политики (1921-1922). Ереван, 1955
Хармандарян С.В. Ленин и становление Закавказской Федерации 1921-1923 гг. Ереван, 1969
Хатисов К. Кустарные промыслы Закавказского края // Отчеты и исследования по кустарной промышленности России. 1904, т. 2
Хачатрян Р.Г. Русская историческая мысль и Армения (XVII — нач. XIX вв.). Ереван, 1987
Хачик А.Б. Армения в русско-турецкой войне (1877-1878 гг.). Ереван, 1959
Хелимский Г.Х. О кустарной промышленности Закавказья. М., 1910
Ходжабекян В.Е. Армянская ССР // Население союзных республик. Сб. ст. М., 1977
Ходжабекян В.Е. Население Армении и его занятости (1828-1978). Ереван, 1979
Хоренаци М. История Армении. М., 1893
Хубов Г. Описание достопамятных происшествий в Армении. СПб., 1811
Худабашев А.М. Обозрение Армении в географическом, историческом и литературном отношении. СПб., 1859
Худалов В.Н. Закавказье. М.-Л., 1926
Хуршудян Л.А. Советская Россия и армянский вопрос. Ереван, 1977
Чавчавадзе И.Г. Армянские ученые и вопиющие камни. Тифлис, 1902 (Баку, 1990)
Чалхушьян Гр. Армянский вопрос в России. 2-е изд. Ростов н/Д., 1905
Чемоданов-Услаль Е. Кавказ и Закавказье. М., 1914
Черноярский. О водопроводах в Эриванской губернии. Тифлис, 1880

Чурсин Г. Армяне Зангезура. Тбилиси, 1931
Шавров Н.Н. Новая угроза русскому делу в Закавказье: предстоящая распродажи Мугани инородцам. СПб., 1911
Шагинян А. Культура Советской Армении. Ереван, 1956
Шагинян А.К. Закавказье в составе Арабского халифата. СПб., 1998
Шагинян М. Советская Армения. Вып. 1. Армения сельскохозяйственная. М.-Пг., 1923
Шахазиз Ерв. Старый Ереван. Ереван, 1931
Шахатуни И. Описание Эчмиадзина и пяти областей, лежащих у Арарата. 1842
Шахдин И. Дашнакцутюн на службе русской белогвардейшины и английского командования на Кавказе. Тифлис, 1931
Шелохаев В.В. Разработка кадетами национального вопроса в годы первой мировой войны // Первая мировая война. Пролог XX века. М., 1999, с. 355-366
Ширакуни Н. Зангезурский уезд // СМОМПК. XXXIV. Тифлис, 1904
Шлепчян С. Административная политика арабского халифата в Армении в VII-IX вв. Авт. Ереван, 1959
Шопен И. О народах, обитающих в Армянской области // Bulletin Scientifique de l' Academie Imperiale des Sciences de St. Petersbourg, t. 8. № 1, et. 2, СПб., 1840, p. 1-40
Шопен И. Обозрение Закавказского края // ЖМГИ. СПб., 1841, ч. I, кн. 2, с. 336-365
Шопен И. Исторический памятник состояния Армянской области в эпоху ее присоединения к Российской империи. СПб., 1852
Шопен И. Кавказ и его обитатели. СПб., 1866
Шульгин Ф. Путевые заметки по Зангезурскому уезду // К., 1873, № 58, 75
Эвлия Челеби. Книга путешествия. Извлечения из сочинения турецкого путешественника XVII века. Вып. 3. Земли Закавказья и сопредельных областей Малой Азии и Ирана. М., 1983
Эзов Г.А. Сношения Петра Великого с армянским народом. СПб., 1898
Экспортные товары Закавказья и условия их производства и добывания. Тифлис, 1925
Эльчибекян А.М. Великая Октябрьская социалистическая революция и победа Советской власти в Армении. Ереван, 1957
Эльчибекян А.М. Установление Советской власти в Армении. Ереван, 1954
Эсадзе С. Исторические записка об управлении Кавказом. Ч. I. Тифлис, 1907
Этнографическая карта Кавказского края. Тифлис, 1909
Эфендиев О. Азербайджанское государства Сефевидов в XVI в. Баку, 1981
Якобсон А.Л. Очерк истории зодчества Армении V-XVII веков. Под общей редакции Н.М.Бачинского. М.-Л., 1950



Азербайджанские ковры

ИРЕВАНСКАЯ ГРУППА